

# Programación didáctica

Fagot

2º EE.PP.

# Índice

---

Índice .....	2
2º (EE.PP.) .....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1.Contenidos .....	3
1.2. Criterios de evaluación .....	5
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	7
2.1. 1ª Evaluación .....	7
2.2. 2ª Evaluación .....	8
2.3. 3ª Evaluación .....	9
3. Metodología didáctica.....	10
4. Criterios de calificación.....	10
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. ....	11
6. Materiales y recursos didácticos.....	11
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	12
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	13
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	15

## 2º (EE.PP.)

---

### 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas y raspado de cañas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los

registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Conocer y aplicar los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar el registro grave, medio y agudo	Conocer los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar el registro, medio y agudo	10%
2. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 6 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 6 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	10%
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical sobre el registro grave, medio y agudo	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación y dinámicas sobre el registro medio y agudo	10%
4. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 3 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras manteniendo el pulso.	Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 3 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras.	10%

5. Practicar la lectura de un texto musical sencillo sin errores graves de lectura y ritmo manteniendo el pulso y favoreciendo el fraseo.	Practicar la lectura de un texto musical sencillo con los mínimos errores de lectura y ritmo manteniendo el pulso.	10%
6. Reconocer las épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.	Reconocer épocas como el Barroco en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.	10%
7. Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas y articulaciones trabajadas.	Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas trabajadas.	10%
8. Conocer fraseo, articulación, trinos adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico.	Conocer, articulación, trinos adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico.	10%
9. Trabajar a través del estudio personal ejercicios para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo.	9.2. Trabajar a través del estudio personal ejercicios para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio y agudo.	15%
10. Aplicar las normas de protocolo en el escenario buscando transmitir al público a través de la ejecución musical.	Aplicar las normas de protocolo en el escenario si descuidar la parte musical.	5%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.

## 2.2. 2ª Evaluación

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.

## 2.3 3ª Evaluación

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.
- Interpretar obras conocidas por el alumnado de memoria.

### 3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de notas largas, arpeggios y escalas
- Libros específicos de fagot:
  - 66 studios.....Slama
  - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
  - Bassoon studies op.8 vol. 2.....J. Weissenborn
- Partituras específicas de fagot:
  - Sonata nº 5 .....A. Vivaldi
  - Fagotin..... A. Ameller
  - Virelai..... P.M. Dubois
  - 6 Sonatas..... Galliard
  - Sonatas..... A. Vivaldi

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.

Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**Alumnado:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				

Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				
---	--	--	--	--