

# Programación didáctica

Instrumento

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

# ÍNDICE

---

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.	3
1.1.Contenidos	3
3	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
45	
55	
2.3 3ª Evaluación	5
3.Metodología Didáctica.	6
4.Criterios de Calificación.	7
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares.	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	9

## 2º (EE. EE.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar hasta 10 segundos. Ejercicios de respiración sin y con el instrumento. Respiración y fraseo.
2. Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones y escalas cromáticas de 2 octavas. Ligadas y articuladas. ♩ = 80
3. Desarrollo del sonido: notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire en fuerte y piano. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. La flauta, sus partes y su cuidado.
5. La articulación. Utilización de diferentes ataques, velocidad ♩ = 80 en tresillos y semicorcheas.
6. La memoria: desarrollar la interpretación de memoria en público y con acompañamiento.

#### 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1 . Leer textos sencillos de subdivisión binaria y ternaria, con diferentes articulaciones, correspondientes a la dificultad de 1º de EE, con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y respetando alguna articulación, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en formas binarias y ternarias, en las que aparezca algún trino y alguna nota del tercer registro, con buena posición y sonido, atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso, y de manera que se entienda el discurso musical con una posición y sonido aceptables.	20%

3. Interpretar piezas musicales sencillas de subdivisión binaria y ternaria, que contengan ritmos más elaborados y con notas del tercer registro con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo.	Interpretar piezas musicales con sonido y posición aceptable de manera que aunque haya errores se entienda el discurso musical.	20%
4. Escuchar las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo y de los demás.	Saber reconocer algunos errores y algunos logros de uno mismo y de los demás.	10%
5. Aplicar correctamente el lenguaje musical, para estudiar las piezas sin errores rítmicos y de notas, y distinguir cuando tenemos un buen sonido, posición de dedos y embocadura, y si no, cuál es la causa.	Aplicar nuestros conocimientos para conseguir descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, y distinguir un buen sonido de uno malo.	20%
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales, manteniendo una escucha activa con el pianista.	Interpretar en público y de memoria piezas musicales distinguiendo cuando estamos concentrados y cuando no.	20%
7. Actuar como miembro de un grupo de diferentes formaciones, adaptándose al pulso de los demás y escuchando las demás voces.	Actuar como miembro del grupo adaptándose al conjunto en tiempo y pulso.	5%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

1. La respiración. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. La digitación. repaso de las escalas y arpeggios del curso anterior, velocidad  $\downarrow = 80$ , ligadas y articuladas. Escala cromática hasta el Re agudo, velocidad  $\downarrow = 80$ .

3. El sonido. Ejercicios para mejorar la calidad sonora, notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Registro grave.
4. El cuidado de la flauta. Mantenimiento y montaje de la flauta, sus partes y cuidados.
5. La articulación. Los ataques. Velocidad de  $\downarrow = 60$  en tresillos y semicorcheas.
6. La memoria. Formas binarias

## 2.2. 2ª Evaluación

1. La respiración. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. La digitación: ejercicios de escalas y arpeggios hasta dos alteraciones, velocidad  $\downarrow = 80$ , ligadas y articuladas. Escala cromática hasta el Mi agudo, velocidad  $\downarrow = 80$ .
3. El sonido. Ejercicios para mejorar la calidad sonora, notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Registro agudo.
4. La improvisación y creación musical. Escala pentatónica.
5. La articulación. legato, picado - ligado, staccato. Tresillos y semicorcheas  $\downarrow = 80$ .
6. La Memoria. Formas Ternarias

## 2.3. 3ª Evaluación

1. La respiración. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. La digitación: ejercicios de escalas y arpeggios hasta 3 bemoles y 4 sostenidos, ligados y articulados. Escala cromática hasta el Sol agudo, velocidad  $\downarrow = 80$ .
3. El sonido. Ejercicios para mejorar la calidad sonora, notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Todos los registros.
4. La improvisación y creación musical. Tonalidades mayores hasta 2 alteraciones.
5. La articulación. Diferentes ataques. Tresillos, semicorcheas y síncopas.  $\downarrow = 80$ .
6. La Memoria. Formas Ternarias y Binarias con acompañamiento de piano.

# 3. Metodología didáctica

Durante este segundo curso se usa una metodología *práctica*, basada en el ejemplo del docente, el cual utiliza las clases para *ejemplificar* lo que es correcto y lo que no, a través de la imitación, juegos de reconocimiento y escucha activa, enseñando métodos de estudio al alumnado para que en casa su dedicación sea provechosa. La *gamificación* en el aula y en el estudio personal es fundamental para despertar el interés y la motivación hacia el instrumento y su estudio y a su vez adquirir los contenidos de forma lúdica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante. El alumnado ya posee conocimientos previos, hábitos de estudio y rutinas, por lo tanto es muy importante a la hora de realizar la evaluación inicial detectar posibles errores y confusiones previamente adquiridas para subsanarlas con la mayor brevedad.

Se utiliza una *concepción constructivista* del aprendizaje donde las ideas previas de cada estudiante facilitan la construcción de *aprendizajes significativos* que permiten relacionar sus conocimientos previos y los nuevos.

El estudiante de segundo curso es *protagonista de su aprendizaje*, se le propone retos y se le hace partícipe de sus logros y descubrimientos, valorando de manera *positiva*. La *motivación* es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello se utilizan diversas herramientas y estrategias que permiten el desarrollo en sus diferentes vertientes.

Se realiza una atención *personalizada* del alumnado, para ello la programación didáctica es abierta y flexible que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapta a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

El aprendizaje es *progresivo*, organizado en función de las necesidades y capacidades individuales; y se hace partícipe de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a las *familias*, involucrándose en el proceso, fomentando la participación y *colaboración* de padres, madres o tutores a través de tutorías, actividades conjuntas, entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, asistencia a audiciones, conciertos, actos culturales y sobre todo en el estudio individual y los problemas que pueden aparecer durante el camino.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase y en los exámenes. El docente utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de las actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.
3. Observación directa en clase colectiva y audiciones en grupo, para criterio 7. FICHA 3.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso:

- La Flauta Travesera, Isabel Ory. Vol. 2
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 2, selección.
- Suzuki Nº 1 y Nº 2, selección.
- La flute Clasique, vol. 2, selección.
- Flautopia Vol.2, Mercedes Femenia, selección.
- Time pieces for flute, selección.

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras, Musescore
- Bibliotecas de partituras digitales. Imslp
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Participación en cursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en los conciertos organizados por el centro.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otras especialidades.
- Participación en la Semana Cultural.

- Involucración en las actividades de difusión del centro.
- Participación en las actividades de Halloween, Carnaval, Villancicos...
- Organización de una orquesta de flautas

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				



Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				