

# Programación didáctica

Trombón

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trombón

Docente: David Pérez Zarzo

# Índice

---

<a href="#">Índice</a>	2
<a href="#">2º (EE. EE.)</a>	3
<a href="#">1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos</a>	3
<a href="#">1.1. Contenidos:</a>	3
<a href="#">1.2. Criterios de evaluación:</a>	4
<a href="#">2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.</a>	5
<a href="#">2.1. 1ª Evaluación</a>	5
<a href="#">2.2. 2ª Evaluación</a>	5
<a href="#">2.3. 3ª Evaluación</a>	5
<a href="#">3. Metodología didáctica</a>	6
<a href="#">4. Criterios de calificación.</a>	7
<a href="#">5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.</a>	7
<a href="#">6. Materiales y recursos didácticos.</a>	8
<a href="#">7. Actividades complementarias y extraescolares</a>	9
<a href="#">8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares</a>	9
<a href="#">9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora</a>	10

# 2º (EE. EE.)

---

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos:

- Montaje, mantenimiento y limpieza del trombón.
- Control de la posición corporal.
- Práctica de la relajación y la respiración.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Práctica de la entonación.
- Control del aire: velocidad, dirección, continuidad de la columna de aire.
- Trabajo de la vibración de los labios.
- Práctica de la boquilla.
- Emisión y definición del sonido.
- Desarrollo del sonido en el registro central y grave.
- Práctica de las vocalizaciones en el registro central y grave.
- Articulación: el picado y el ligado.
- Control del movimiento de la vara y del transpositor. Correcciones.
- Trabajo de la coordinación entre lengua, aire, embocadura y mecanismo para una correcta emisión.
- Estudio de la flexibilidad del 2º al 5º armónico.
- Práctica de escalas mayores hasta 3 alteraciones.
- Trabajo de piezas musicales, con piano, adaptadas al nivel.
- Práctica de conjunto.
- Conocimiento y desarrollo de conductas adecuadas en el escenario.
- Audiciones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.Leer fragmentos y partituras musicales sencillas con fluidez y comprensión de los sonidos, ritmos, figuras, silencios, articulaciones y signos y símbolos aparecidos en la partitura.	Leer fragmentos y partituras musicales sencillas respetando el pulso, los sonidos, el ritmo y las articulaciones escritas en la partitura.	10%
2.Memorizar e interpretar canciones y piezas musicales sencillas respetando los sonidos, la medida, la afinación, la articulación, las respiraciones y el fraseo implícitos en el discurso musical.	Memorizar e interpretar canciones y piezas musicales sencillas con control de la medida y de la emisión y articulación de los sonidos escritos en la partitura.	20%
3.Interpretar canciones y piezas musicales sencillas empleando el tempo y la sonoridad implícitas en el estilo de las mismas.	Interpretar canciones y piezas musicales sencillas manteniendo un pulso estable y con los contrastes sonoros y dinámicos (f, mf, mp, p).	15%
4.Describir las características técnicas y musicales de las obras interpretadas.	Escuchar activamente las propias interpretaciones y valorar correctamente los aspectos positivos y de mejora de uno mismo.	10%
5.Desarrollar una organización y planificación del estudio equilibrada y racional en tiempo y contenidos trabajados.	Aplicar y desarrollar correctamente y de forma autónoma los ejercicios y recursos aportados por el profesorado en el propio estudio.	15%
6.Interpretar en público y de memoria piezas musicales sencillas con seguridad y dominio de la pieza y autocontrol de la situación escénica.	Interpretar en público piezas musicales sencillas con dominio de las mismas y compenetración con el/la pianista acompañante.	20%
7.Actuar como miembro de un grupo con capacidad de tocar mientras se escucha y se adapta musicalmente al resto de voces.	Actuar como miembro de un grupo mostrando conjunción y precisión rítmica, ajuste de la afinación, sonoridad y capacidad de trabajo colectivo.	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Montaje, mantenimiento y limpieza del trombón.
- Control de la posición corporal.
- Práctica de la respiración.
- Desarrollo de una buena embocadura.
- Práctica de la entonación.
- Vibración de los labios.
- Práctica de la boquilla.
- Desarrollo del sonido y del control del aire.
- Práctica del picado y del ligado natural y articulado.
- Control y coordinación del movimiento de la vara y el transpositor.
- Coordinación entre lengua, aire, embocadura y mecanismo.
- La flexibilidad en posición fija del 2º al 5º armónico.
- Práctica de las escalas mayores, arpegios e intervalos hasta 2 alteraciones.
- Práctica de pequeñas piezas y estudios.
- Adquisición de hábitos de estudio.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Todos los contenidos del trimestre anterior.
- La flexibilidad del 2º al 4º armónico combinando posiciones.
- Escalas mayores, arpegios e intervalos hasta 3 alteraciones.
- Práctica de piezas con piano.
- Práctica de conjunto.
- Desarrollo de conductas adecuadas en el escenario.
- La audición.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio.

### 2.3. 3ª Evaluación

- Todos los contenidos del trimestre anterior.
- Trabajo de la calidad e igualdad sonora en el registro trabajado.
- La flexibilidad en posición fija del 2º al 5º armónico y del 2º al 4º armónico combinando posiciones.
- Repaso de escalas mayores hasta 3 alteraciones.
- Práctica de piezas con piano.
- Práctica de conjunto.
- La situación escénica y la audición.

### 3. Metodología didáctica

La meta más clara de una educación musical, debe consistir en que el alumnado, disfrute y comprenda la música y su instrumento.

La metodología tiene que ser **activa**. Por ello, tocar en clase es de gran utilidad, sirviendo el instrumento como medio de comunicación entre alumnado y profesorado. El alumnado responde en gran medida a la **imitación**.

Las clases deben ser activas y oír las opiniones del alumnado, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. No obstante, al igual que el aprendizaje del instrumento en la **Enseñanza Elemental**, tiene que ser **totalmente dirigido y estricto**, y no podemos ni debemos permitir que el alumnado tome sus propias técnicas de estudio, ya que podría adoptar vicios y problemas difíciles de corregir.

También es importante, que entre alumnado y profesorado, **exista el diálogo**, la comunicación; la relación personal entre los dos ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumnado, aprovechar al máximo su **receptividad**, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender.

El profesorado debe comprender las limitaciones de cada alumno/a y acercarse a cada uno de **manera individual**; hay que considerar que ningún alumno/a es igual que otro, y no se puede aplicar el mismo patrón para todos. Este patrón, dependerá en gran medida de la edad, de la habilidad y de sus aptitudes. Hay que tratar cada detalle con **minuciosidad**, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La **motivación** será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN

Evitar un concepto puramente “mecánico” de la ejecución, mentalizando al alumnado de que la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

#### APRENDIZAJE FUNCIONAL

Se ha de dotar al alumnado de la capacidad suficiente, que le permita, no solo poner en práctica los conocimientos adquiridos, sino desarrollarlos para conseguir nuevos logros en su proceso educativo.

#### ANÁLISIS ESTÉTICO Y FORMAL DE LA OBRAS INTERPRETADAS

La enseñanza musical debe ser enfocada según criterios pedagógicos que conduzcan al alumnado a la soltura en la utilización de los análisis estéticos y formales, así como a una correcta valoración de los mismos, ya que le permitirán juzgar con la perspectiva necesaria, la música perteneciente a los distintos periodos históricos.

## DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD MUSICAL DEL ALUMNADO

Una vez conocida la estructura y el ambiente en que se desarrolla la obra, será imprescindible que el alumnado aporte su propia personalidad a la misma.

También es recomendable en este aspecto la improvisación y la interpretación en grupo que le hará ver que la música no sólo consta de la interpretación individual.

## EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA Y CONTINUA

El desarrollo del alumnado no debe enmarcarse en unas pautas preestablecidas. Hay que valorar el progreso respecto a sus propias posibilidades sin comparaciones con normas de rendimiento generales.

## AUTOEVALUACIÓN

El alumnado participará en su propio proceso evolutivo mediante la autoevaluación. Impulsando de esta manera su autonomía, ya que valorará y enjuiciará según sus criterios personales los distintos aspectos del aprendizaje musical.

## 4. Criterios de calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

- La **observación directa en clase**: valoración del trabajo realizado en clase de los ejercicios, estudios y obras. Reacción ante las correcciones y ejercicios propuestos por el profesorado. Interés en el proceso seguido. Nivel de maduración alcanzado por el alumnado.
- La **observación indirecta**: valoración del trabajo autónomo realizado en casa.
- Las **audiciones públicas o de aula**: se realizarán dos audiciones individuales, a poder ser con pianista, y una audición grupal, en las que se evaluará el grado de consecución de los contenidos técnicos e interpretativos trabajados así como la actitud del alumnado en el escenario.
- La **autoevaluación** y la **coevaluación**: el alumnado realizará una valoración de sus propias interpretaciones, capacidades y debilidades así como las de sus compañeros, evaluando así la actitud del alumnado hacia el aprendizaje y su grado de socialización.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- TEAM BRASS TROMBONE/EUPHONIUM. Richard Duckett. Ed. Faber Music.
- EASY STEPS 1. Kastelein. Ed. De Haske.
- SUPPLEMENTARY STUDIES. Endresen. Ed. Rubank / 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS VOL. 1. Naulais. Ed. Billaudot.
- DEBUT EN SOUPPLESSE. Demarle. Ed. Leduc.
- ARBAN. Alessi&Bowman. Ed. Encore Music.
- Las escalas vol. 1. Slokar. Ed. Marc Reift.

Obras:

- FILM FAVOURITES. Michael Sweeney. Ed. Hal Leonard.
- MOVIE FAVOURITES. Michael Sweeney. Ed. Hal Leonard.
- BEGINNING TROMBONE SOLOS. Canadian Brass. Ed. Hal Leonard.
- KIDS PLAY SOLO TROMBONE. Fons van Gorp. Ed. De Haske.
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS.
- POUR LE TROMBONE PRÉPARATOIRE. Pierre-Max Dubois. Ed. Leduc.
- MELODICA. Ch. Dachez.
- TROMBONICA. Ch. Dachez
- FOUR EASY PIECES. Harold Nash. Ed. Novello.
- L'ARMURE MAGIQUE. Pascal Proust. Ed. Gérard Billaudot.
- MANDAME PENDULE. Pascal Proust. Ed. Robert Martin.
- AIR DU SACQUEBOUTIER. Christian Gouinguene. Ed. Gérard Billaudot.
- POSIFIVE. Marcel Galiègue & Jérôme Naulais. Ed. Alphonse Leduc.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex, Centros.net, Transcribe, Trombone Champ).
- Foros y webs temáticas (ATE, ITA, ITF, trombonechat, innovatrombone.)



Clases online (Play with a Pro, International Trombone Hang).

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.

Audición de Santa Cecilia.

Semana Cultural.

Día de la paz.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				