

Programación didáctica

Fagot

2º EE.EE.

Índice

Índice	2
2º (EE. EE.).....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos	3
1.2.Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de atención a la diversidad y Adaptaciones curriculares.....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

2º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido).
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Aplicar el trabajo de lectura a vista sobre textos sencillos de subdivisión binaria, con diferentes articulaciones, con una tesitura de Do1 a Do3, con una buena posición frente al instrumento y emisión.	Leer a primera vista con algunos errores partituras que incluyan figuras subdivisión binaria y con diferentes articulaciones. Mantener normalmente una buena posición, corrigiéndola con indicaciones y realizar una emisión y calidad sonora aceptables.	5% En clase individual y en colectiva
2. Memorizar e interpretar partituras sencillas en formas binarias con buena posición, embocadura y emisión del sonido, atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar partituras sencillas respetando el pulso, de manera que se entienda el discurso musical con emisión y sonido aceptables.	15% En clase individual
3. Practicar la interpretación de piezas musicales sencillas de subdivisión binaria, que contengan figuras de negras en tonalidades de hasta 2 alteraciones con buen sonido y emisión	Interpretar piezas musicales sencillas de subdivisión binaria en las tonalidades de Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M con diversas figuras rítmicas con buena emisión y sonido aceptable de manera que, aunque haya errores, se entienda el discurso musical	20% En clase individual y en audiciones públicas
4. Reconocer los rasgos característicos de las obras o fragmentos escuchados.	Saber reconocer algunos rasgos de obras como frases, dinámicas y ritmos.	10% En clase

5. Reconocer las deficiencias técnicas y musicales en la ejecución distinguiendo cuando tenemos un buen sonido y embocadura.	Reconocer un buen sonido de uno malo y saber las causas para corregir un mal sonido.	20% En clase
6. Emplear en la interpretación en público dinámicas y articulaciones con seguridad técnica sin paradas y sin que disminuya la calidad de la interpretación	Demostrar dominio y concentración en la interpretación en público de piezas musicales con una interpretación aceptable.	20% En Público
7. Actuar como miembro de un grupo adaptándose al tempo y al pulso escuchando las demás voces en melodías de subdivisión binaria	Actuar como miembro del grupo y saber adaptarse a este, ajustando el tempo y pulso a la interpretación.	10% Clase Colectiva

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.

- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

2.2. 2ª Evaluación

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

2.3 3ª Evaluación

- Desarrollo del control respiratorio para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones
- Práctica de la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M y Sib M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Lectura a primera vista.
- Ampliación de la escala y los valores rítmicos.
- Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria musical.
- Trabajo de notas largas en diferentes matices (p, mp, mf, f) y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.

3. Metodología didáctica

El profesorado se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.

- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre profesorado y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Bassoon Student (Level One)..... H.Paine
- Aprende tocando el fagot..... P. Wastall
- A Tune a Day. Paul Herfurth and Hugh Stuart
- La Clase colectiva..... Ibañez- Cursá La clase colectiva

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive, Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del equipo docente y el alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y Adaptaciones curriculares.

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			

• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				

Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				