

# Programación didáctica

Trompa

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

# Índice

---

Índice .....	2
2º (EE. EE.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos: .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
3. Metodología didáctica .....	7
4. Criterios de calificación .....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. ....	8
6. Materiales y recursos didácticos. ....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11

---

## 2º (EE. EE.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- El calentamiento como base del estudio. Ejercicios de calentamiento
- Ampliación del registro y perfeccionamiento de los ejercicios principales vistos en el curso anterior.
- Introducción a nuevos ejercicios de mayor nivel.
- Introducción a los estudios de interpretación.
- Repaso de los temas y audiciones programados en el curso anterior.
- Desarrollo de la audición musical.
- Escalas de Si bemol mayor y Re mayor.
- Intervalos hasta la 5ª.
- Pedales hasta la de Mi en sonidos naturales.
- Grabaciones de los conciertos para trompa de Mozart.
- Aumento del registro hasta el Sol grave en todos los ejercicios propuestos.
- Conocimiento general de la historia de la trompa: Antecedentes.

#### 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4 o 4/4, con medida de redondas, blancas, negras y corcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde sol2 a do4 y hasta una alteración en la armadura con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y la melodía, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5
2. Memorizar e interpretar textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso y melodía consiguiendo que se entienda el discurso musical	10

<p>3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo</p>	<p>Interpretar piezas musicales con sonido, medida y ritmo, manteniendo la melodía, consiguiendo que se entienda el discurso musical</p>	<p>25</p>
<p>4. Describir de manera sencilla el carácter de la obra escuchada.</p>	<p>Describir los rasgos más generales de la obra escuchada.</p>	<p>5</p>
<p>5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical, como son la medida, el ritmo y una buena posición corporal.</p>	<p>Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos, como medida y ritmo, consiguiendo que se entienda el discurso musical</p>	<p>25</p>
<p>6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 2ºEE.EE. manteniendo la sincronía rítmica y dinámica con el acompañamiento.</p>	<p>Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo la melodía y medida con el acompañamiento.</p>	<p>20</p>
<p>7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo y dinámicas que sus compañeros.</p>	<p>Actuar como miembro del grupo siendo fiel a la línea melódica y manteniendo el mismo tempo que sus compañeros.</p>	<p>10</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 2ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2º EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.	X	X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones.	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.	X	X	X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.	X	X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).	X	X	X
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X

12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.	X	X	X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.			X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

### 3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente, para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

El aprendizaje vicario todavía es la base prioritaria durante el 2º curso de Elemental. El alumnado aprende a través de la observación y la repetición de pautas de trabajo, imitación de sonidos, ejemplos, ejercicios prácticos, etc. Para ir creciendo a nivel interpretativo, será fundamental instaurar una rutina de trabajo día a día.

El alumnado en estos cursos suele ser de corta edad, se despista con facilidad y tiene poca resistencia, su embocadura todavía no es fuerte y sobrepasar el tiempo de estudio puede ocasionarle problemas técnicos, fatigas y desmotivación hacia el instrumento.

Es importante que el profesorado le ayude a organizar su estudio, tanto la estructura a seguir como el aprovechamiento correcto del tiempo. En este punto, será fundamental contar con la participación de los padres.

Uno de los principios fundamentales de la exitosa metodología Shuzuki se basa en la implicación de los padres en el aprendizaje musical de sus hijos. Para conseguir un buen resultado, es ideal que los padres asistan a las clases de sus hijos y sigan dando apoyo en casa.

Por tanto y especialmente, durante los primeros cursos se animará a que los padres asistan de vez en cuando a las clases, con la intención de observar cómo trabaja el alumnado y qué ejercicios deberá practicar en casa, además de valorar positivamente el esfuerzo y la evolución que desarrollan

Este compromiso de los padres permite que estén al corriente de cualquier problema que surja, desde la falta de trabajo en casa hasta un mal comportamiento. Por tanto, la cercanía entre profesor-familia permitirá que dichos conflictos se resuelvan de manera rápida, efectiva y consensuada.

Con el paso de los cursos, el control de trabajo suele perderse ya que el alumnado alcanza responsabilidad de estudio, madurez interpretativa y autonomía personal. Sin embargo y a través de llamadas telefónicas, audiciones abiertas al público, mensajería a través de la plataforma *Aeducar*, tutorías, etc...Se seguirá manteniendo el contacto y el compromiso de la familia con el aprendizaje del alumnado

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumnado de forma personalizada.
- Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
- Evaluación final: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

Por otro lado y conforme a la evaluación del alumnado los instrumentos utilizados serán:

- Observación directa en clase. En cada sesión se evaluarán los criterios que se hayan puesto en práctica por medio de tablas de rúbricas elaborados para tal fin y con ayuda de apps específicas de gestión de aula (Additio, iDoceo, Aeducar...).
- Diario de clase. El profesorado utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumnado diariamente.
- Autoevaluación. Herramienta que involucra de manera activa al alumnado en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con el alumnado los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, el alumnado reflexiona, valora sus fortalezas y necesidades y planea mejor su plan de progreso.
- Coevaluación. Permitirá al alumnado expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas.
- Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumnado en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, etc.
- Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas.



## 6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Nogueroles, E., Romaguera, C. BRASS SCHOOL. Libro 2. Ed. Algar editorial.	X	X	X
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN &amp; LEARN. Level 1.</i> Ed. deHaske.	X		
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN &amp; LEARN. Level 2.</i> Ed. deHaske.		X	X
<i>F HORN SOLOS. Level 2. Ed. Alfred</i>	X	X	X

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				