

# Programación didáctica

Clarinete

2º EE.EE

Departamento: Viento y percusión

Especialidad: Clarinete

# Índice

## **2º (EE. EE.)**

- **Contenidos y criterios de evaluación por cursos:**
  - **Contenidos .**
  - **Criterios de evaluación .**
- **Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente:**
  - **- 1ª Evaluación**
  - **- 2ª Evaluación**
  - **- 3ª Evaluación**

## **2. Metodología didáctica.**

- **Criterios de calificación.**
- **Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.**
- **Materiales y recursos didácticos.**
- **Actividades complementarias y extraescolares.**
- **Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.**
- **Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

## 2º (EE. EE.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- Desarrollo de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Sincronización de los registros clarín y chalumeau.
- Iniciación a la técnica de base por medio de ejercicios.
- Comenzar la escala cromática desde Mi2 a Mi4.
- Escalas, terceras, arpegios, algunos de ellos de memoria en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, FaM a negra=60.
- Ejercicios de medidas y articulación apropiados según el nivel de evolución.
- Ejercicios de mecanismo en semicorchea utilizando notas naturales en registros chalumeau y clarín.
- Estudio y ejecución de piezas adaptadas al nivel del curso para mostrarlas al público.
- Introducción al conjunto instrumental constituido por clarinetes, posteriormente la formación pudiera ser otros.
- Orientaciones hacia una autonomía progresiva de estudio individualizado y análisis de los ejercicios y piezas a trabajar.

#### 1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
2.1 Leer textos sencillos de subdivisión binaria y ternaria, con diferentes articulaciones, correspondientes a la dificultad de 2º de E.E., con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a 1ª vista, manteniendo pulso y valores, respetando alguna articulación, matiz y consiguiendo que se entienda la línea musical.	5%
2.2 Memorizar e interpretar piezas musicales sencillas en formas binarias y ternarias, en las que aparezca algunos acentos y alguna	Memorizar e interpretar piezas sencillas respetando el pulso y valores, de manera que se entienda el lenguaje	20%

nota del registro agudo, con buena colocación y sonido, atendiendo a la correcta lectura de la partitura.	musical sonoro con una afinación aceptable.	
2.3 Interpretar piezas musicales sencillas de subdivisión binaria y ternaria, que contengan ritmos más elaborados y con notas del registro agudo, con buena afinación sonido y colocación que permita una buena lectura musical.	Tocar piezas musicales con sonido y posición aceptable, de manera que, aunque haya errores se entienda el discurso musical.	20%
2.4 Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo y de los demás	Saber reconocer algunos errores y algunos logros de uno mismo y de los demás	5%
2.5 Aplicar correctamente el lenguaje musical, para estudiar las piezas sin errores rítmicos y de notas, y distinguir cuando tenemos un buen sonido, posición de dedos y embocadura, y si no, cuál es la causa	Usar nuestros conocimientos para conseguir descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, y distinguir un buen sonido de uno malo.	20%
2.6 Interpretar en público y de memoria piezas musicales, manteniendo una escucha activa con el pianista	Interpretar público y de memoria piezas musicales distinguiendo cuando estamos concentrados y cuando no.	20%
2.7 Actuar como un miembro más de un grupo de diferentes formaciones, acoplándose al pulso de los demás y escuchando y respetando las demás voces.	Actuar como un miembro más del grupo adaptándose al conjunto en tempo, pulso y dinámicas.	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete, así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Estudio del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.
- Audición de trimestre.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.2.....Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica) (Lecciones 1 a 10)*

- *Die Fröhliche Klarinette. Vol.2*.....*Rudolf Mauz (Ed. G. Scott*  
(Ejercicios 1 a 46)
- *The Joy of Clarinet*..... (Ed. Yorktown Music Express)

## 2.2. 2ª Evaluación

- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.2*.....*Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)*  
(Lecciones 11 a 20)
- *Die Fröhliche Klarinette. Vol.2*..... *Rudolf Mauz (Ed.G.Scott)*  
(Ejercicios 47 a 91)
- The Joy of Clarinet*..... (Ed. Yorktown Music Press)

## 2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.
- Audición de trimestre.

- El Pequeño Clarinetista. Vol.2*..... *Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)*  
(Lecciones 21 a 30)
- Die Fröhliche Klarinette. Vol.2*..... *Rudolf Mauz (Ed. G.Scott)*  
(Ejercicios 92 a 137)
- The Joy of Clarinet*..... (Ed Yorktown Music Express)

### 3. Metodología didáctica

- A partir de este segundo curso y durante todas las clases de las Enseñanzas Básicas, el profesor/a deberá estar muy atento ante cualquier posible defecto en la posición del instrumento y del cuerpo que impidan una buena respiración y digitación. En este curso se seguirá potenciando el empleo del espejo por parte del alumno tanto/a en clase como en casa.
- El alumno/a realizará, al inicio de cada sesión de estudio tanto de casa como de clase, una serie de ejercicios de notas largas, mientras practica la técnica de la respiración, el alumno/a vigilará tanto su posición corporal como la del clarinete. En cuanto a la respiración, en primer lugar, afianzaremos el trabajo realizado en el curso anterior, una vez hecho este trabajo, centraremos el esfuerzo durante el resto de curso en aplicar la técnica de la respiración diafragmática a la práctica habitual del clarinete, de forma que esta técnica se vaya convirtiendo en un hábito. Prestaremos especial atención a las respiraciones, en las cuales el alumno/a no debe levantar los hombros. También se les prestará especial atención a los ejercicios de cambio de registro, en los cuales la presión de la columna de aire debe aumentar al subir de registro y disminuir si el intervalo es descendente, de no ser así el profesor/a intervendrá para corregir lo que proceda.
- Por descontado que aprovecharemos los ejercicios de notas largas comentadas en el punto anterior para, entre otras cosas, ir aumentando la capacidad pulmonar del alumno/a. Los mismos ejercicios comentados en apartados anteriores más la práctica diaria del instrumento, servirán para fortalecer los músculos que conforman la embocadura, consiguiendo día a día una mayor resistencia y una correcta configuración de la misma.
- Para aplicar el ámbito de la escala del clarinete, afianzaremos primeramente las notas más difíciles de conseguir correspondientes al curso anterior, que pueden ser el Fa-Do, y Mi-Si, por la longitud de los dedos, según la edad del alumno/a. En segundo lugar, una vez dominado se afianzará el Si- y Do-5 y se procederá al estudio de las notas a partir del Do-5. Si no se pudo ver el paso La-Si en el curso anterior se trabajará en este. Para ello se vigilará la posición de los dedos y la embocadura. No hay necesidad de ir demasiado deprisa, sino que hay que conseguir primero una buena sincronización de los dedos. En este curso también se iniciará el estudio de la escala cromática, para ello hay una serie de ejercicios programados a tal fin. Se estudiarán escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, las escalas se practicarán de memoria. En este curso se practicarán diferentes tipos de ataque.
- Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito. Se iniciará al alumno/a en la ejecución de escalas practicando diferentes tipos de articulaciones, independiente de

los estudios programados destinados a cumplir esta finalidad. El estudio del contraste f-p se estudiarán a través de los estudios programados para este fin. El estudio del crescendo y disminuyendo se realizará primero mediante notas largas, para más tarde aplicarlo con precisión y dominio a los estudios, de forma que se convierta en una costumbre el empleo de estos matices cuando el momento lo requiera.

- Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumno/a a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone. En cuanto a las posibilidades técnicas y sonoras es importante que el alumno/a se pueda hacer una escuchando a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos/as de otros niveles también cumplen esta finalidad.
- A lo largo del curso, el profesor/a aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumno/a para que los repente a primera vista.
- Para el desarrollo de la memoria se seguirá la línea de trabajo del curso anterior.
- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

- Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
- Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

**(Fichas pendientes de elaboración)**

## 6. Materiales y recursos didácticos.

Escalas y arpeggios:

Diatónicas mayores y menores hasta 2 alteraciones Cromática y diatónica natural, (del mi<sup>2</sup> al mi<sup>5</sup>).

• Estudio de canciones y dúos proporcionados por el profesor - Desarrollo de la capacidad memorística a través de piezas fáciles.

- *El Pequeño Clarinetista. Vol.2.....Juan Carlos Armentia (Ed. Música Didáctica)*
- *Die Fröhliche Klarinette. Vol.2.....Rudolf Mauz (Ed. G. Scott)*
- *The Joy of Clarinet..... (Ed. Yorktown Music Press)*

Como recursos didácticos, se utilizarán grabaciones de audio para que los alumnos/as puedan escuchar conciertos de grandes intérpretes y sus propias actuaciones.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será: a) Audiciones en público:

- Banda infantil
- Día de la paz
- Concierto pedagógico
- Participación en el concierto de navidad.

En las audiciones participarán todos los alumnos que el profesor determine, sea cual sea su nivel.

- Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).
- Intercambios de alumnos entre diferentes conservatorios.
- Invitación de algún profesor de reconocido prestigio para enriquecer a nuestros alumnos de su experiencia.
- Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todos los alumnos para el último día antes de marchar.



## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de Actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			

FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD				
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA				
CAMBIO DE CENTRO				
•	Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				