

Programación didáctica

Flauta Travesera

1º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1.	Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.	Contenidos	3
1.2.	Criterios de evaluación	3
2.	Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1.	1ª Evaluación	5
2.2.	2ª Evaluación	5
2.3.	3ª Evaluación	6
3.	Metodología Didáctica	6
4.	Criterios de Calificación	7
5.	Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6.	Materiales y Recursos Didácticos.	8
7.	Actividades complementarias y extraescolares.	9
8.	Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.	10
9.	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	10

1º (EE PP)

1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1.Contenidos:

- Controlar la respiración diafragmática.
- Expandir la capacidad pulmonar y desarrollar el control de la respiración para que no interfiera en el discurso musical.
- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad, saltos de 6ª. 7ª y 8ª.
- Iniciación al Vibrato musical.
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $J = 100$. Iniciación al Doble picado.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y coordinación.
- Escalas estilo Taffanel y Gaubert y arpeggios, todas las tonalidades.

1.2.Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.1. Utilizar una embocadura adecuada, sin tensión, que permita producir un sonido estable en los tres registros de la flauta, al igual que una postura relajada del cuerpo y de las manos que permita una buena ejecución. Utilizar una buena respiración abdominal, en la que se abra la boca y el aire entre de manera relajada.	Utilizar una embocadura relajada en los dos primeros registros de la flauta, en la realización de notas largas. Utilizar una postura adecuada de cuerpo y manos en la realización de notas largas. Utilizar una buena respiración diafragmática de manera que el aire entre relajadamente en la producción de notas largas.	10 %
2.1. Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a la interpretación, a la comunicación y al disfrute en ésta en ocasiones, así como los estudios programados.	Tocar al menos dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación musical. Tocar el 8 de los estudios programados.	20%

<p>3.1. Demostrar sensibilidad auditiva y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, teniendo una afinación estable en el registro central de la flauta, produciendo un sonido resonante en el registro medio.</p>	<p>Tener conocimientos para en ocasiones, solventar problemas en la afinación y dinámicas sobre el registro medio</p>	<p>5%</p>
<p>4.1. Demostrar capacidad para abordar de manera individual y con ayuda en determinadas ocasiones, el estudio de las obras del repertorio, sabiendo, poco a poco, afrontar las dificultades referentes a las notas y dinámicas; ritmos y articulaciones; y aprovechando parte del tiempo dedicado al estudio, aunque con problemas de organización y de seguir las pautas del profesor</p>	<p>Demostrar capacidad para abordar de manera individual el estudio de las obras y ejercicios, sin problemas rítmicos, ni de notas o articulaciones, empleando las estrategias dadas por el profesor para solventarlos</p>	<p>10%</p>
<p>5.1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista, respetando el texto, el pulso y la articulación, aunque se produzcan interrupciones del discurso musical.</p>	<p>Practicar la lectura de un texto musical sencillo aunque con errores de manera que se entienda el discurso musical, manteniendo el pulso.</p>	<p>5%</p>
<p>6.1.No se evalúa</p>	<p>No se evalúa</p>	<p>-</p>
<p>7.1. Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento respetando las partes del piano.</p>	<p>Interpretar de memoria una obra, de principio a fin, aunque con errores, consiguiendo llegar hasta el final.</p>	<p>10%</p>
<p>8.1. Conocer y utilizar correctamente, el fraseo, ornamentación y articulación del estilo Clásico.</p>	<p>Conocer trinos adecuándose al estilo Clásico.</p>	<p>10%</p>
<p>9.1. Trabajar a través del estudio personal ejercicios para solucionar aspectos como respiración, ritmo, pulso y aspectos relacionados con el sonido. Aprender ejercicios base</p>	<p>Trabajar en el estudio personal ejercicios dados por el profesor, para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio y agudo.</p>	<p>15%</p>

sobre los que se puedan desarrollar otros ejercicios específicos.		
10.1. Aplicar las normas de protocolo en el escenario y tocar la obra de principio a fin de manera adecuada, buscando la concentración en la actuación en público.	Aplicar las normas de protocolo en el escenario, y tocarlas de principio a fin.	15%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar los diferentes matices en el registro grave y medio. Flexibilidad, saltos de 6ª
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 100$. Iniciación al Doble picado.
- Digitación. Tercer registro, ejercicios 1 y 2 Taffanel y Gaubert.
- Escalas de Taffanel y Gaubert, mayores y menores y de intervalos de 3ª hasta 4 alteraciones.
- Repertorio. 1 obra y 3 estudios.
- Lectura a primera vista. Fragmentos de cursos anteriores

2.2. 2ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar los diferentes matices en el registro agudo. Flexibilidad, saltos de 8ª
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 100$. Doble picado, velocidad en semicorcheas repitiendo $\downarrow = 100$
- Digitación. Tercer registro, ejercicios 1 y 2 Taffanel y Gaubert y trinos.
- Escalas de Taffanel y Gaubert, mayores y menores y de intervalos de 3ª hasta 5 alteraciones.
- Repertorio. 1 obra y 3 estudios. Interpretación de memoria.

2.3. 3ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar los diferentes matices en todos los registros. Flexibilidad y ejercicios de armónicos.
- Ejercicios para la Iniciación al vibrato.
- La articulación. Diferentes combinaciones. El picado simple, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 100$. Doble picado, velocidad en semicorcheas $\downarrow = 100$
- Digitación. Tercer registro, ejercicios 1 y 2 Taffanel y Gaubert y trinos.
- Escalas de Taffanel y Gaubert, mayores y menores y de intervalos de 3ª todas las tonalidades.
- Repertorio. 1 obra y 3 estudios.
- Improvisación y creación musical sobre el estilo del clasicismo.

3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje es un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajan con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.

En 1º de EP, el alumnado se encuentra en un momento personal de cambio ya que ha empezado el instituto o está en los últimos cursos de su educación primaria. Por ello, en este curso debemos organizar y explicar muy bien el trabajo, su desarrollo y evaluación. Además, al ser el primer curso en la nueva etapa, debemos guiarle en las diferentes asignaturas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

Durante este curso, se le va a otorgar una mayor autonomía al estudiante, de manera que se involucre en su proceso de enseñanza - aprendizaje, puede elegir actividades a realizar, repertorio...Para todo ello el trabajo en casa, el estudio regular y consciente, y las ganas de superación serán una constante, por lo que se le ayudará a realizar un horario semanal semi-fijo de estudio, y se revisará si funciona o no. Se trabajará mucho el tocar en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para la Evaluación del alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 8
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 2, 3, 7, 8 y 10.
3. Realización de pruebas específicas para evaluar el Criterio 5
4. Se utilizará un "Diario del Docente" y un "Diario del flautista" en el que se recogerá los progresos que el estudiante realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9

6. Materiales y Recursos Didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso. El docente seleccionará y propondrá los ejercicios, estudios y obras que mejor se adecuen a las necesidades individuales específicas de cada flautista.

- Técnica:
 - Teoría y Práctica de la flauta. *Trevor Wye* vol. 1, 2, 3 y 4
 - 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta. *Taffanel y Gaubert*. Ejercicios Nº 1,2,4
 - De la Sonorite. Art et Technique. *M. Moyses*.
 - Check-up, 20 estudios básicos para flautistas. *P.L.Graf*
 - La technique d'embouchure. *Ph. Bernold*
- Estudios:
 - 25 estudios melódicos con variaciones. *M. Moyses*
 - 12 Estudios para flauta de facil dificultad. Op. 33. Vol. I. E. Köhler.
 - 18 estudios para flauta. *T. Berbiguier*
 - Flautissim, Vol. 2.
- Obras :

OBRAS			
<i>Bach, J. S.</i>	Sonata en Mi b M, Do M	<i>Blavet, M.</i>	Sonatas
<i>Haendel, G. F.</i>	Sonatas	<i>Marcello, A.</i>	Sonatas
<i>Telemann, G. Ph.</i>	Sonatas	<i>Vivaldi, A.</i>	Sonatas "Il Pastor Fido"
<i>Devienne, F.</i>	Sonatas	<i>Donizetti, G.</i>	Sonatas
<i>Gluck, Ch. W.</i>	Danza de los espíritus	<i>Mozart, W.A.</i>	Andante Sonatas
<i>Beethoven, L. v.</i>	Sonatas en Sib M o Fa M	<i>Sidorowith, C.</i>	Alborada
<i>Bozza, E.</i>	Aria Dialogue	<i>Chaminade, C.</i>	Serenata
<i>Fauré, G.</i>	Siciliana Morceau de Concours	<i>Gaubert, Ph.</i>	Madrigal Romanza
<i>Hüe, G.</i>	Pequeña Pieza	<i>Ibert, J.</i>	Histoires
<i>Mouquet, J.</i>	Cinco piezas breves	<i>Oliver Pina, A.</i>	Pequeña Suite

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos, masterclasses y concursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en las jornadas de flauta travesera de Aragón.
- Asistencia a conciertos y actividades de interés cultural fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, Igualdad, Semana cultural, Didácticos y Fin de curso que organiza el centro.
- Colaboración y participación en las actividades de difusión del centro: Halloween, Carnaval, jornadas de puertas abiertas...

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				

Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				