

# Programación didáctica

Contrabajo

1º EE.PP.

# Índice

---

1º (EE.PP.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1. Contenidos .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	5
1ª Evaluación.....	5
2ª Evaluación.....	5
3ª Evaluación.....	5
3. Metodología didáctica .....	5
4. Criterios de calificación .....	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno .....	6
6. Materiales y recursos didácticos .....	7
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	9

# 1º (EE.PP.)

---

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 1º de EE.PP, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Profesionales.

1. Iniciación y conocimiento de los distintos estilos musicales, haciendo hincapié en el barroco: características generales, ornamentación. (Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10 y 11).
2. Posiciones de la mano izquierda. Sonidos que comprenden. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
3. Ejemplos de grafías en música contemporánea. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11).
4. Portamentos a distancia de cuartas con diferentes combinaciones (1-1, 1-2, 1-4, 2-1, etc.). (Contenidos generales 2, 4, 5, 6, 9 y 10).
5. Escalas mayores hasta completar las posiciones de “mástil”, con arpegios e intervalos. . (Contenidos generales 1, 2, 3, 5 y 9).
6. Profundizar de los golpes de arco ya estudiados: Detaché, legato, trémolo, spiccato y staccato. (Contenidos generales 1, 3, 4, 6, 8 y 9).
7. Insistir en el peso y velocidad del arco (dinámica y ataques). (Contenidos generales 1, 3, 4, 6, 8 y 9).
8. Interpretar una obra o movimiento por trimestre. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 y 11).
9. Preparar un repertorio de obras de diferentes estilos, y con acompañamiento de piano. . (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 y 11).
10. Trabajar repertorio orquestal adaptado a su nivel. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 y 11).
11. Interpretar todas las escalas y arpegios de memoria, con distintas digitaciones y en todas las cuerdas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 8, y 9).
12. Lectura a primera vista en clave de fa y posiciones afianzadas. (Contenidos generales 1, 3, 4, 9 y 10).
13. Progresar en la lectura a vista. (Contenidos generales 1, 3, 4, 9 y 10).

14. Progresar en la práctica de la improvisación. (Contenidos generales 1, 3, 4, 9, 10 y 11).

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<b>1º. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b>	-Domina los cambios de la media a la 4ª posición con soltura y correcta anticipación de las notas. - Mantiene una correctamente posición corporal que propicia la relajación y soltura en los movimientos. Coordina pulso afinación y golpes de arco. -Utiliza correctamente los golpes de arco: legato, tremolo y staccato.	10 % Se evaluarán todas las clases individuales
<b>2º. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b>	-Muestra disciplina en el estudio progresivo de los cambios de posición, aplica correctamente los conocimientos técnicos en ambas manos. -Utiliza la anticipación de dígitos como un eficaz recurso técnico en el que basar la interpretación. -Conoce algunas de las características de los lenguajes estilísticos del barroco y clasicismo.	10 % Se evaluarán todas las clases individuales
<b>3º. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b>	-Domina las tonalidades mayores y menores, interpreta escalas y arpeggios por diferentes cuerdas hasta la 3ª media posición. -Interpreta con precisión sonora las escalas con diferentes velocidades, mantiene relajado el brazo derecho, y mantiene el punto de contacto del arco con la cuerda.	15% Se evaluarán todas las clases individuales.
<b>4º. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</b>	-Demuestra capacidad para solucionar problemas los técnicos en las obras -Tiene un hábito de estudio acorde al nivel de exigencia de la enseñanza que cursa - Busca y contras información sobre las obras más representativas del repertorio contrabajístico.	10% Se evaluarán todas las clases individuales.
<b>5º. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</b>	-Utiliza la lectura a primera vista interpretando obras de dificultad inferior al propio nivel del curso. -Es capaz de improvisar sobre elementos de una obra de dificultad inferior al propio nivel técnico.	5% Se evaluarán todas las clases individuales.
<b>6º. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo.</b>	-Conoce e interpreta, al menos, dos obras de repertorio contrabajístico programadas para el curso: Giovannino. Sonata en Fa mayor. Bizet, G. Habanera, La Contrabasse Classique.	5% Se evaluarán todas las clases individuales.

<b>7º. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b>	- Domina la memoria durante la interpretación de obras de un nivel técnico adecuado al curso -Demuestra control de la memoria motriz durante la interpretación de las obras. -Demuestra que memoriza correctamente la aplicación práctica de las diferentes grafías que aparecen en la partitura.	5% Se evaluarán todas las clases individuales.
<b>8º. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</b>	- Conoce las principales articulaciones que aparecen en las obras. - Aplica al discurso musical los matices indicados en la partitura.	15% Se evaluarán todas las clases individuales
<b>9º. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</b>	- Es capaz de digitar pequeños fragmentos de una pieza con cambios de posición. -Aplica los conocimientos adquiridos en clase para resolver problemas técnicos.	5% Se evaluarán todas las clases individuales
<b>10º. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b>	- Interpreta, al menos, dos obras del repertorio programado para el curso, una de ellas de memoria. -Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical -Está atento a las indicaciones del pianista	20% Se evaluarán, al menos, dos audiciones anuales

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 1ª Evaluación

Tomando como referencia los contenidos de este curso citados en el punto 1.1, se trabajarán todos los propuestos durante las dos evaluaciones.

### 2ª y 3ª Evaluación

Los contenidos trabajados serán los mismos que en la 1ª evaluación.

## 3. Metodología didáctica

- Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor y en la autonomía del alumno, trabajando distintas formas de estudio para que su rendimiento sea adecuado.
- Se fomentará la escucha de diferentes versiones de las obras estudiadas debatiendo con el alumno las diferentes formas de interpretarlas.
- Se abordará la confección del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- El alumno será informado en todo momento si está llevando el desarrollo adecuado para conseguir llegar al éxito en esta etapa educativa.

- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo y estudios específicos. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- El estudio de las partituras comenzará con una lectura sin instrumento con el cometido de descartar cualquier fallo de lectura, seguido de una lectura con instrumento con el fin de estudiar las digitaciones y golpes de arco adecuados para la correcta interpretación.
- A continuación, se abordará un trabajo por partes a velocidad lenta para trabajar a fondo cada detalle plasmado en la partitura. Después procederemos a realizar la obra completa subiendo progresivamente la velocidad deteniéndonos en los pasajes de mayor dificultad. Por último, se realizará el estudio de la obra de memoria
- Se realizarán esporádicamente clases colectivas con todos los alumnos de Enseñanzas profesionales con el fin de trabajar ejercicios de técnica de contrabajo en conjunto.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- En relación al plan digital y con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumnado se fomentará el uso de medios digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en clase como pueden ser:
  - Dispositivos con acceso a internet (ordenadores, tabletas, teléfonos inteligentes...), Comunicaciones por correo electrónico, WhatsApp, teléfono etc. Bibliotecas virtuales de partituras: IMSLP, pdfdrive, instr.scorser.com...y Servicios de alojamiento de archivos on-line como One Drive y Google Drive. Programas de notación musical o edición de partituras y audios (MuseScore, Finale, Sibelius, Audacity...). Software, herramientas y aplicaciones para hacer uso de acompañamientos de piano u otros instrumentos (iReal, Band in a Box), youtube, grabaciones propias, archivos MIDI..., aplicaciones de metrónomos, afinadores, grabador de audio y video... plataformas de reproducción de video y/o audio youtube, spotify, vimeo, dvd's, cd's, minicadenas, proyectores, televisores... Blogs y foros de contrabajo o musicales en general. Plataformas educativas del gobierno de educación (AEDUCAR, Centrosnet) u otras (google classroom...).

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

### 3. Procedimientos de evaluación durante un posible estado de alarma

Se tendrán en cuenta para la evaluación la realización del trabajo semanal asignado: por medio de la entrega de grabaciones, videos, realización de videollamadas, llamadas telefónicas y distinto contacto telemático.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Streicher. My way of playing the double bass. Vol 1, vol 2
- Simandl, volume I
- I. BILLE. Nuevo Metodo para Contrabajo.
- Suite de J. S. Bach nº 1 Ed PWM
- 30 estudios del Simandl.
- Hrabé, volumen I.
  
- Sonata para violone en FaM, Giovannino.
- Concierto de Capuzzi en ReM.
- En Cacaliu de Joaquim Serra.
- Sonatina, Thomas Pitfield.
- 6 Sonatas para contrabajo y piano. Benedetto Marcello.
- Sonata para contrabajo solo. Otto Luening.
- Otras obras y/o estudios de dificultad similar.
- Sonata en La m. B.Giovannino.
- Arioso de Bach (con clave de sol)
- Aria. Henry Purcell. Transcrita por F. Zimmerman.
- Sonata nº 2 en Mi m o nº 3 de las “Seis Sonatas” para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Benedetto Marcello. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- Sonata nº5 en Mi m o nº3 en la m de Vivaldi.
- National Dances Ida carrol
- WALTON, John. A deep song. Yorke Editions.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

A continuación, se citan las Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de este curso si la situación lo permite:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del

interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.

- Participación con la orquesta de enseñanzas profesionales en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad y fin de Curso.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				



Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				