

# Programación didáctica

Fagot

1º EE.PP.

# Índice

---

Índice .....	2
1º (EE.PP.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1. Contenidos .....	3
1.2. Criterios de evaluación .....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	6
2.1. 1ª Evaluación .....	6
2.2. 2ª Evaluación .....	6
2.3. 3ª Evaluación .....	7
3. Metodología didáctica.....	8
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. ....	9
6. Materiales y recursos didácticos.....	10
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	13

# 1º (EE.PP.)

---

## 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos

- Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.
- Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Conocer y practicar los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar emplear el registro grave, medio y agudo empleando una posición cómoda y relajada frente al instrumento	Conocer los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura correcta que permita cambiar de registro, medio y agudo, sin dejar de lado una posición cómoda frente al instrumento	10%
2. Iniciar el trabajo de tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Realizar ejercicios de escalas y distintos saltos (terceras, cuartas y arpegios) en tonalidades de hasta 5 alteraciones manteniendo un pulso lento.	15%
3. Conocer ejercicios y estrategias para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas en el registro medio y agudo	Realizar ejercicios para solventar problemas en la afinación y en la dinámica en el registro agudo.	10%
4. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras.	Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 5 alteraciones.	15%
5. Iniciar la lectura de un texto musical sencillo con los mínimos errores de lectura y ritmo manteniendo el pulso.	Leer a primera vista partituras sencillas con los mínimos errores de lectura, tanto de ritmo como de notas y atendiendo a las distintas dinámicas.	10%

<p>6. Iniciar la interpretación de obras barrocas y clásicas adaptando la articulación y dinámica manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.</p>	<p>Iniciar la interpretación de obras barrocas adaptando la articulación y la dinámica, manteniendo cohesión con el pianista acompañante y dando sentido a la pieza.</p>	<p>10%</p>
<p>7. Iniciar la ejecución de obras enteras de memoria adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas trabajadas.</p>	<p>Interpretar movimientos de obras de memoria adaptándose al acompañamiento y aplicando las indicaciones trabajadas en clase.</p>	<p>10%</p>
<p>8. Iniciar el trabajo de fraseo articulación, trinos... adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico con obras sencillas.</p>	<p>Iniciar el trabajo de la articulación dentro del estilo Barroco y conocimiento de los trinos básicos con obras sencillas.</p>	<p>10%</p>
<p>9. Comenzar a trabajar en el estudio individual ejercicios para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio y agudo.</p>	<p>Realizar ejercicios para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio.</p>	<p>5%</p>
<p>10. Conocer las normas de protocolo en el escenario buscando interactuar con el público a través de la ejecución musical.</p>	<p>Conocer las normas de protocolo en el escenario.</p>	<p>5%</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.
- Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.

- Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

## 2.3 3ª Evaluación

- Ejercicios con velocidades (lentas y moderadas) para profundizar el ligado y la afinación.
- Interpretación de obras de moderada dificultad para relacionar diferentes aspectos convencionales de interpretación.
- Práctica de un ataque limpio y un ligado fluido en dinámicas no extremas (p, mf, mp, f)
- Improvisar sobre una base armónica propuesta por el profesorado.
- Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas.
- Valorar la combinación de articulaciones posibles y saber adecuarlas a cada estilo diferente.
- Práctica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento.

## 3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.

- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios en clase de sonido, articulación, legato y afinación mediante escalas y arpeggios.
- Libros específicos de fagot:
  - 66 Estudios..... Slama
  - Enseignement Complet du Bassoon 2º cahier..... F. Obradous
  - 50 Estudios del método Op. 8, vol. 1..... J. Weissenborn
- Partituras específicas de fagot:
  - Sonatas Barrocas de Marcello, Besozzi, Telemann, Boismortier, Fasch.



- Adagio para fagot y piano..... L. Spohr

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive, Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

#### ASIGNATURA

#### CURSO

#### Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				