

Programación didáctica

Trompeta

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

Índice

| | |
|---|---|
| 1º (EE. EE.) | 3 |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos..... | 3 |
| 1.1.Contenidos: | 3 |
| 1.2.Criterios de evaluación:..... | 3 |
| 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. | 5 |
| 2.1. 1ª Evaluación..... | 5 |
| 2.2. 2ª Evaluación..... | 5 |
| 2.3. 3ª Evaluación..... | 5 |
| 3.Metodología Didáctica | 6 |
| 4.Criterios de Calificación..... | 6 |
| 5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno..... | 6 |
| 6.Materiales y Recursos Didácticos. | 7 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares | 7 |
| 8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares | 8 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 9 |

1º (E.E.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Explicación de las distintas partes del instrumento
- Mantenimiento correcto del instrumento
- Trabajo de emisiones con la trompeta, basándose principalmente en las notas de figura redonda.
- Trabajo exhaustivo de la respiración así como la explicación de la misma.
- Explicación de las posiciones de las notas de la escala cromática del Fa sostenido hasta el Do.
- Trabajo de las escalas de Do M, La menor e inicio de la escala de Fa Mayor.
- Iniciación sobre las notas ligadas y picadas, diferenciación entre ellas.
- Ejercicios fáciles de intervalos.
- Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave hasta el Do del tercer espacio.
- Interpretación de Dúos entre los alumnos o alumno profesor.
- Trabajo y ejecución de los calderones y los signos de repetición.

1.2.Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CONCRECIÓN | CRITERIO CALIFICACIÓN |
|--|---|-----------------------|
| 1-. Leer textos sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con redondas, blancas y negras, con una embocadura correcta y buena calidad sonora. Registro de una octava | Leer textos sencillos con una embocadura correcta y buena calidad sonora, entendiéndose el discurso musical | 20% |
| 2-. Memorizar e interpretar textos musicales combinando redondas, blancas y negras, de unos 2 pentagramas, en las que aparezcan una tesitura de octava, con buena posición y sonido. | Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso consiguiendo que se entienda el discurso musical | 10% |

| | | |
|---|---|---|
| <p>3-. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con redondas, blancas y negras, con una embocadura correcta y una buena calidad sonora. Registro de una octava</p> | <p>Interpretar piezas musicales con sonido, medida y ritmo, consiguiendo que se entienda el discurso musical</p> | <p style="text-align: center;">20%</p> |
| <p>4-. Adquirir una autonomía en el estudio por medio de la práctica continuada y estrategias de estudio</p> | <p>Reconocer en una audición grabada o en directo, las cualidades básicas de los sonidos e instrumentos escuchados</p> | <p style="text-align: center;">5%</p> |
| <p>5-. Aplicar en el estudio diario las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical.</p> | <p>Demostrar tener una organización básica de estudio que le permita consolidar los contenidos aprendidos por medio de la práctica diaria. Horario de estudio, anotaciones en la agenda y uso del metrónomo</p> | <p style="text-align: center;">20%</p> |
| <p>6-.Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público de memoria</p> | <p>Interpretar en público de memoria pequeños fragmentos aplicando las indicaciones básicas de control escénico (saludar, afinar, respirar) y corrección en la postura y la calidad del sonido</p> | <p style="text-align: center;">20%</p> |
| <p>7-. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo y dinámicas que sus compañeros.</p> | <p>Tocar en grupo con el resto de compañeros adecuando el sonido al conjunto y prestando atención a las necesidades de tempo y matiz en cada momento</p> | <p style="text-align: center;">5%</p> |

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Explicación de las distintas partes del instrumento
- Mantenimiento correcto del instrumento
- Trabajo de emisiones con la trompeta, basándose principalmente en las notas de figura redonda.
- Trabajo exhaustivo de la respiración así como la explicación de la misma.
- Trabajo de las escalas de Do M, La menor e inicio de la escala de Fa Mayor.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 1 (de Haske)

Melodías fundamentales (Charles Colin)

2.2. 2ª Evaluación

- Explicación de las posiciones de las notas de la escala cromática del Fa sostenido hasta el Do.
- Iniciación sobre las notas ligadas y picadas, diferenciación entre ellas.
- Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave hasta el Do del tercer espacio.
- Interpretación de Dúos entre los alumnos o alumno profesor.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 1 (de Haske)

Melodías fundamentales (Charles Colin)

2.3. 3ª Evaluación

- Explicación de las posiciones de las notas de la escala cromática del Fa sostenido hasta el Do.
- Iniciación sobre las notas ligadas y picadas, diferenciación entre ellas.
- Ejercicios fáciles de intervalos.
- Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave hasta el Do del tercer espacio.
- Interpretación de Dúos entre los alumnos o alumno profesor.
- Trabajo y ejecución de los calderones y los signos de repetición.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 1 (de Haske)

Melodías fundamentales (Charles Colin)

3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
 - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
 - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 1 (de Haske)
Melodías fundamentales (Charles Colin)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ┆ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ┆ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ┆ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ┆ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ┆ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ┆ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ┆ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ┆ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

| | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí Modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |