

# Programación didáctica

VIOLA

1º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola



# Índice

---

Índice	2
1º (EE EE)	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos:	4
1.2.Criterios de Evaluación:	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3. 3ª Evaluación.....	9
3.Metodología Didáctica	10
4.Criterios de Calificación	11
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	11
6.Materiales y Recursos Didácticos.	11
7.Actividades complementarias y extraescolares	12
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	13

# 1º (EE EE)

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para viola
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición de la viola</li> <li>- Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha.</li> <li>- Colocación de la mano derecha en el arco</li> <li>- Producción del sonido: arco</li> <li>- Movimiento básico del arco: arriba y abajo.</li> <li>- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-23- 4</li> <li>- Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4</li> <li>- Coordinación mano izquierda y arco - Escalas y arpegios: Sol M, Re M y Do M</li> <li>- El detaché: iniciación</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribución del arco: talón</li> <li>- Matices: F y P</li> <li>- Ligaduras: dos notas en el mismo arco -</li> <li>- Combinación arcos sueltos y ligados</li> <li>- Colocación de la mano izquierda en 1ª posición 0-12-3-4</li> <li>- Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-12-3-4</li> </ul>
4. Autonomía	- Estudio y organización del trabajo personal en casa
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	- Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. Habilidades aurales	- El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 1ºEE

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1-Leer partituras a primera vista de 8 a 16 compases con todos los sonidos en primera posición hasta el cuarto dedo, dentro de las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y sus relativos menores, con figuras sencillas en 2/4, 3/4 y 4/4	Lectura a primera vista de un fragmento musical de al menos 8 compases, en primera posición en Re Mayor, con figuras sencillas en compás de 2/4 y 3/4.	5%
2.1. Interpretar de memoria ejercicios y piezas sencillas.	Interpretar de memoria una pieza sencilla con una postura correcta y un sonido aceptable, respetando pulso y afinación y haciendo legible el discurso musical. Estructuras ABA	5%
3.1. Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas, forte, piano, crescendo	Interpretar piezas musicales con sonido y posición correcta y de manera que se entienda el discurso musical. Interiorización de ritmos en binaria. Afinación en los grados de tónica, dominante y	30,0%

<p>y disminuyendo y ritardandos. Comprensión de cadencias. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación en tonalidades de Sol y Re mayores en una octava y Do mayor en dos. Dinámicas forte y piano.</p>	<p>sensible en la afinación de tonalidades de Sol y Re mayores e interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Dinámicas forte y piano</p>	
<p>4.1.-Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</p>	<p>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en la interpretación en directo y en las grabaciones propias y ajenas, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Identificar algunos aspectos del sonido</p>	5%
<p>5.1 Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de la viola con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 1º y 2º y entre 3º y 4º; inicio movimientos horizontales sobre el mástil, sonidos armónicos Mano derecha: golpes de arco y distribución, recuperaciones de arco, ligaduras, detaché, staccato ligado, trémolo y pizzicatos</p>	<p>Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de la viola con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 2º y 3º. Golpes de arco detaché y staccato; velocidad de arco constante, adaptación de sonido en distintas zonas de la cuerda. Dinámicas forte, piano</p>	30%
<p>6.1. Interpretar en público y de memoria las piezas musicales de entre las trabajadas en el curso, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación y la puesta en escena</p>	<p>Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las trabajadas en el curso ateniéndose al pulso y la afinación correctas</p>	20%
<p>7.1. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesorado pianista acompañante interpretando obras del nivel del curso, adaptando el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo</p>	<p>Actuar como miembro del grupo, interpretando alguna obra del nivel del curso, adaptándose al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad hacia el grupo</p>	5%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos. Y un mínimo de seis ejercicios técnicos o pequeños estudios, a lo largo del curso escolar. Debiendo tocar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, un ejercicio técnico y una melodía en cada prueba trimestral.

### 2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso. Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesorado lo considera más adecuado.

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Primeros rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones sencillas	- Suzuki Vol .1 S.Suzuki - String Builder-1 S. Applebaum
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para viola	-Suzuki vol. -1 (1-3) - L'alto classique vol A. H. Classens - Stradivari vol. 1 - Ten o clock rock E.H. Jones- String Builder-1 S. Applebaum ( 1-33) -Viola Time Jogger K.and D.Blackwell.
3. Técnica	Posición de la viola Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha. Colocación de la mano derecha en el arco	- Iniciación a la viola. E. Mateu - Suzuki vol. 1 - All for Strings , book 1 - Escala Re Mayor con ritmos

	Producción del sonido: arco Paso del arco por las cuerdas :la y re Movimiento básico del arco: arriba y abajo. Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-23 Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4 Coordinación mano izquierda y arco Escalas y arpeggios: Re Mayor.	
4. Autonomía	El profesorado enseña al alumnado a organizar el trabajo en casa	Agenda del alumnado.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Trabajo de puesta en escena, como actuar en público, saludo y posición en el escenario.	Audiciones, visualización de grabaciones.
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.	El alumnado o profesorado tocan una pieza o ejercicio para trabajar cualquier aspecto técnico o interpretativo.

## 2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Pequeñas piezas compuestas de varias frases para memorizar de forma metódica y repentización de frases sencillas.	-Suzuki Vol .1 S.Suzuki -String Builder- 1 S. Applebaum
2. Repertorio	Continuación y progresión de las piezas para viola de los métodos propuestos	-Suzuki vol. -1 (4-11) -L´alto classique vol A .H. Classens -Stradivari vol. 1



		<p>-Ten o clock</p> <p>-String Builder- 1 S. Applebaum (35-78)</p> <p>-Viola Time Jogger K.and D.Blackwell.</p>
3. Técnica	<p>Afianzar la posición de la viola</p> <p>Paso del arco por las cuerdas: la , re y sol.</p> <p>Producción del sonido: Detaché, martellato, legato y stacatto.</p> <p>Perfeccionar la colocación de la mano derecha en el arco</p> <p>Producción del sonido con todo el arco</p> <p>Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: Utilización del 4º dedo.</p> <p>Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4</p> <p>Coordinación mano izquierda y arco</p> <p>Escalas y arpeggios: Sol M y Re M</p>	<p>- Iniciación a la viola. E. Mateu</p> <p>- Suzuki vol. 1</p> <p>- All for Strings , book 1</p> <p>-String Tunes Edit. Belwin</p> <p>- Bratscheschule I</p>
4. Autonomía	El profesorado enseña al alumnado a organizar el trabajo en casa	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Trabajo de puesta en escena, como actuar en público, saludo y posición en el escenario	Audiciones, visualización de grabaciones.
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.	Alumnado o profesorado tocan una pieza o ejercicio para trabajar cualquier aspecto técnico o interpretativo.

### 2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Continuación del trabajo con piezas más elaboradas.	-Suzuki Vol .1 S.Suzuki -String Builder- 1 S. Applebaum
2. Repertorio	Continuación del trabajo con la introducción de elementos rítmicos y melódicos más elaborados de Lenguaje Musica	-Suzuki vol. -1 (12 – 15)) -L´alto classique vol A .H. Classens -Stradivari vol. 1 -Ten o clock rock E.H. Jones -Amazing solos. H.Harrison -Sheila Nelson. Obras para viola -String Builder- 1 S. Applebaum (79-110) -Viola Time Jogger. K.and D.Blackwell.
3. Técnica	<p>Producción del sonido: legatos amplios de cuatro notas, coordinación de arco y pizzicato, fraseo más elaborado, frases matizadas.</p> <p>Paso del arco por las cuerdas: la, re, sol y do.</p> <p>Producción del sonido: Iniciación a la presión del arco.</p> <p>Perfeccionamiento de la mano izquierda en 1ª posición</p> <p>Independencia de los dedos de la mano izquierda: Colocación de dedos fijos.</p>	<p>-Iniciación a la viola. E. Mateu</p> <p>- Suzuki vol. 1</p> <p>- All for Strings , book</p> <p>-String Tunes Edit. Belwin</p> <p>- Bratscheschule I</p> <p>-La viola vol.1 y 2 E. Mateu</p>

	Coordinación mano izquierda y arco  Escalas y arpeggios: Re Mayor, Sol Mayor y Do Mayor.	
4. Autonomía	Perfeccionamiento del trabajo en casa.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Afianzar la puesta en escena mediante el análisis de anteriores audiciones.	Audiciones, visualización de grabaciones.
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto	Alumnado o profesorado tocan una pieza o ejercicio para trabajar cualquier aspecto técnico o interpretativo.

### 3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista del alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La imitación es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumnado aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesorado de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumnado desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumnado de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

Aprendizaje colaborativo. La participación del profesorado pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros/as e iguales.

Aprendizaje a través de la experimentación y el descubrimiento. Las propuestas de actividades intentan ante todo ser motivadoras e invitar a la creatividad mediante la gratificación y la creación de improvisaciones y composiciones musicales propias sujetas a normas y reglas básicas.

Trabajo de lo afectivo unido a lo cognitivo queda asegurado por la participación de los padres en la dinámica de las clases. En los casos en que se considere oportuno, se invitará a los padres a participar en el aprendizaje de los alumnado proponiéndoles asistir a las clases y colaborar con ellos para ayudarles a alcanzar los objetivos planeados. Con esto se consigue además una máxima implicación familiar a nivel de compromiso y de participación en las actividades del centro.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Mediante la evaluación formativa planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesorado.

Por otro lado, la evaluación sumativa se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que el alumnado ha alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de autoevaluación en el que el alumnado reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones	Criterio 6
3. Test autoevaluación	Criterio 6

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Ver tabla del punto 2.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online
- Diversos play along.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T 1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
● Graduación de actividades			
● Tutoría			
● Inclusión de las TIC			
● Otros			
● Refuerzo y apoyo curricular			
● Otros			

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

