

Programación didáctica

Instrumento

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos	3
3	
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	4
44	
45	
2.3 3ª Evaluación	5
3.Metodología Didáctica	6
4.Criterios de Calificación	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	9

1º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

1. La relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración sin y con el instrumento. Aguantar 4 pulsos con las notas del registro medio.
2. La embocadura. Emisión del Sonido. Articulación.
3. El Sonido. Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Las escalas y arpeggios hasta una alteración, ligada y articulada.
5. La Flauta: sus partes y su cuidado.
6. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras, blancas y semicorcheas con las notas del registro medio y grave, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones
7. Registro medio y grave de la flauta. La articulación en negras, blancas, corcheas y semicorcheas.
8. Canciones con forma binaria de memoria.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1º Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en los dos primeros registros de la flauta, con una buena colocación y calidad sonora	Leer textos a primera vista, manteniendo el pulso y consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5%
2º Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma ABA o AB, de hasta corcheas, en las dos primeras octavas de la flauta, respetando el pulso y con corrección.	Memorizar e interpretar con la corrección del texto adecuada que haga que se entienda el discurso musical.	20%
3º Interpretar piezas musicales sencillas de blancas, negras y corcheas, semicorcheas en los 2	Interpretar textos musicales del nivel, respetando el tempo, con buena respiración y sonido en su mayoría,	20%

registros de la flauta, con buen sonido y colocación, manteniendo el pulso.	en los dos primeros registros de la flauta.	
4º Escuchar las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo.	Escuchar grabaciones y reconocer las cosas buenas que hacemos y los errores, por lo menos uno de cada en cada audición.	10%
5º Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar los "trucos" de estudio para mejorarlos.	Distinguir en al menos un tercio de las ocasiones, cuando tenemos buen sonido y buena colocación.	15%
6º Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar.	Interpretar en público y de memoria textos del curso respetando el ritual de audición de manera concentrada antes de tocar, en las actuaciones en público, más de la mitad de las veces.	20%
7º Actuar como miembro de un grupo, adaptándose al pulso de los demás.	Actuar como miembro de un grupo, sabiendo cuándo debe tocar, respetando los saludos.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Aguantar 4 segundos.
2. La embocadura. Emisión del Sonido. Articulación, comenzar los sonidos con la lengua.
3. El Sonido. Notas tenidas controlando la calidad del sonido y dosificación del aire. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. La flauta. Sus partes. Su cuidado.
5. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras y blancas, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones
6. La memoria. Memorizar canciones de 2 frases

2.2. 2ª Evaluación

1. La embocadura. Tener una posición relajada y flexible.

2. La respiración. Saber utilizarla y controlarla en la ejecución de una canción, de más de 6 compases. Aguantar 5 segundos.
3. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras y blancas, con notas del R. medio y grave, correlativas o no, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones.
4. La articulación en corcheas.
5. La interpretación en público. Control del instrumento y del sonido en una actuación en público.
6. La Memoria. Memorizar canciones enteras con la forma ABA.

2.3. 3ª Evaluación

1. La embocadura. Tener una posición relajada y flexible.
2. La respiración. Saber utilizarla y controlarla en la ejecución de una canción, de más de 8 compases. Aguantar 6 segundos.
3. La posición. Ejecutar una canción que contenga corcheas, negras, negras con puntillo y blancas, con las notas del R. medio y grave, correlativas o no, con la suficiente soltura sin que la embocadura ni la posición sufran tensiones.
4. La articulación simple en corcheas y semicorcheas, y la ligadura de dos notas.
5. La interpretación en público. Control del instrumento y del sonido en una actuación en público.
6. La Memoria. Memorizar canciones enteras que contengan 3 frases.

3. Metodología didáctica

En este primer curso se usa una metodología *práctica*, basada en el ejemplo del docente, el cual utiliza las clases para *ejemplificar* lo que es correcto y lo que no, a través de la imitación, juegos de reconocimiento y escucha activa, enseñando métodos de estudio al alumnado para que en casa su dedicación sea provechosa. La *gamificación* en el aula y en el estudio personal es fundamental para despertar el interés y la motivación hacia el instrumento y su estudio y a su vez adquirir los contenidos de forma lúdica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*. Se utiliza una *concepción constructivista* del aprendizaje donde las ideas previas de cada estudiante facilitan la construcción de *aprendizajes significativos* que permiten relacionar sus conocimientos previos y los nuevos.

El estudiante de primer curso es *protagonista de su aprendizaje*, se le propone retos y se le hace partícipe de sus logros y descubrimientos, valorando de manera *positiva*. La *motivación* es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello se utilizan diversas herramientas y estrategias que permiten el desarrollo en sus diferentes vertientes.

Se realiza una atención *personalizada*, para ello la programación didáctica es abierta y flexible que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapta a

las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

El aprendizaje es *progresivo*, organizado en función de las necesidades y capacidades del estudiante; y se hace partícipe de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a las *familias*, involucrándose en el proceso, fomentando la participación y *colaboración* de padres, madres o tutores a través de tutorías, actividades conjuntas, entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, asistencia a audiciones, conciertos, actos culturales y sobre todo en el estudio individual del alumnado y los problemas que pueden aparecer durante el camino.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase y en los exámenes. El docente utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las audiciones y actuaciones en público. Grabación de audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.
3. Observación directa en clase colectiva y audiciones en grupo, para criterio 7. FICHA 3.

6. Materiales y recursos didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso:

- La Flauta Travesera, Isabel Ory. Vol. 1
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 1 selección.
- Flautopia vol.1 selección.
- Miniflauta, Sonia Valencia Marcilla, selección.
- Suzuki Nº 1, selección.

- La flute Clasiqúe, selección.

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos y masterclasses organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en el concierto de Navidad, Igualdad, Semana cultural y fin de curso del centro.
- Participación en las actividades de difusión del centro y en Halloween y Carnaval.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			

PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (y docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				