

Programación didáctica

Fagot

1º EE.EE.

Índice

Índice	2
1º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	6
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

1º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire)
- Descripción práctica del fagot e instrucciones de mantenimiento.
- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia el resto del alumnado.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Iniciar lectura a primera vista con textos que incluyan figuras de blanca y negra con una tesitura de Fa1 a Fa2, con una buena posición frente al instrumento, emisión y calidad sonora.	Leer a primera vista con algunos errores partituras que incluyan figuras de blanca. Mantener normalmente una buena posición, corrigiéndola con indicaciones y realizar una emisión y calidad sonora aceptables.	5 % En clase y en Colectiva
2. Iniciar la interpretación de fragmentos sencillos de memoria respetando la medida, el pulso y la articulación atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar con algunos errores partituras de 8 compases de duración con errores de pulso y articulación, de manera que se entienda en la mayoría de ocasiones el discurso musical con emisión y sonido aceptables	15% En clase.
3. Iniciar la interpretación de piezas musicales sencillas que contengan figuras de blancas y negras en la tonalidad de FaM y SolM, con tesitura de Fa1 a Sol2) con buen sonido y emisión.	Interpretar con algunos errores piezas musicales con figuras de blancas en la tonalidad de Fa M con buena emisión y sonido aceptable, de manera que aunque haya errores, se entienda el discurso musical.	20% En clase y en público
4. Iniciar la escucha activa identificando cualidades básicas del sonido: timbre, altura, intensidad y duración de obras o fragmentos sencillos.	Reconocer, con poca intervención del docente, algunos rasgos de las obras como intensidad y duración.	10%
5. Aplicar en clase y en el estudio en casa las indicaciones del docente al tocar, distinguiendo cuando tenemos una buena posición, embocadura y buen sonido.	Aplicar las indicaciones del docente en la ejecución, distinguiendo y corrigiendo en bastantes ocasiones la posición, embocadura y buen sonido cuando no son correctas.	20%

6. Iniciar la interpretación en público reproduciendo las características melódicas y rítmicas de las piezas musicales adecuadas al nivel sin paradas en el discurso.	Interpretar en público piezas musicales con una correcta interpretación aunque se produzca alguna pausa.	20% En Público
7. Iniciar la interpretación como miembro de un grupo adaptándose al pulso y escuchando las demás voces fragmentos en blancas y negras	Actuar como miembro del grupo adaptándose a este y escuchando las demás voces en fragmentos en blancas y negras.	10% Clase colectiva

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire)
- Descripción práctica del fagot e instrucciones de mantenimiento.
- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.

- Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañer@s.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.2. 2ª Evaluación

- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del equipo docente y los compañer@s.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañer@s.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.3 3ª Evaluación

- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnados para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.

- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otro alumnado para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañer@s.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, fomentando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Bassoon Student (Level One)..... H.Paine
- A Tune a Day. Paul Herfurth and Hugh Stuart
- Breeze Easy Method 1.....V. Anzalone
- Aprende tocando el fagot..... P. Wastall
- La clase colectiva..... Ibañez- Cursá

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas como Aeducar, Centrosnet).

7.Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.

8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none">• Graduación de actividades			
<ul style="list-style-type: none">• Tutoría			
<ul style="list-style-type: none">• Inclusión de las TIC			
<ul style="list-style-type: none">• Otros			
<ul style="list-style-type: none">• Refuerzo y apoyo curricular			
<ul style="list-style-type: none">• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none">• Priorización y temporalización de contenidos			
<ul style="list-style-type: none">• Ajuste a contenidos mínimos			
<ul style="list-style-type: none">• Enriquecimiento y profundización de la programación			
<ul style="list-style-type: none">• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				