

# Programación didáctica

Trompa

1º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

# Índice

---

Índice .....	2
1º (EE.PP.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos: .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
3. Metodología didáctica .....	6
4. Criterios de calificación .....	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. ....	7
6. Materiales y recursos didácticos. ....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11

# 1º (EE.PP.)

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y precisión rítmica.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Practica del transporte.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.

### 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	<b>15</b>
2. Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos (flexibilidad, staccato, articulaciones y transporte en mib).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos (flexibilidad, staccato y articulaciones)	<b>10</b>

3. Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación e iniciar de manera básica algunas posibilidades tímbricas del instrumento, como el uso de la sordina en pasajes fáciles.	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación.	10
4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo clásico pertenecientes al curso.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo clásico que no contengan pasajes de especial dificultad.	5
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de fragmentos pertenecientes al curso anterior.	Minimizar en la medida de lo posible los errores en la lectura a primera vista de fragmentos fáciles pertenecientes al curso anterior.	5
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación y dinámicas, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo y afinación, obras pertenecientes al curso.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio clásico sencillo de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio clásico sencillo de manteniendo la línea melódica.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, manteniendo la línea melódica de la obra.	15
9. Mostrar capacidad para la resolución de buena parte de los problemas técnicos, (particularmente de medida y afinación) que aparezcan en los estudios y obras.	Mostrar capacidad para la resolución de buena parte de los problemas técnicos, (particularmente de medida) que aparezcan en los estudios y obras.	10

10. Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística para el curso en el que se encuentra.	Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística para el curso en el que se encuentra.	10
--	--	----

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 1ºEE.PP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.			
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).			
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.			
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.		X	X
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos			

8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

### 3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente, para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

Otra de las metodologías más relevantes que confluyen durante esta formación instrumental, pretende que los alumnos gestionen correctamente su cuerpo y sus emociones.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la interpretación musical exige y acumula muchas horas de estudio y desgraciadamente, se padecen bastantes lesiones musculares. Por tanto, se practicarán junto al alumno ejercicios sencillos de prevención muscular. Estos ejercicios deben integrarse en la rutina habitual de estudio. A continuación se citan los más utilizados en el Aula:

- Movimientos de la musculatura de la embocadura y estiramientos de músculos y articulaciones que actúan en la práctica instrumental.

- Realización de descansos regulares que eviten la fatiga. Practicar las partituras mentalmente y fuera del instrumento.
- Ejercicios de estiramiento. Estiramiento de cuello para liberar tensiones, estiramientos de espalda en una esterilla, respiración abdominal, etc.
- Iniciación a la técnica Alexander. Ejercicio de descanso activo. Tumbados, escuchamos y atendemos cómo se siente nuestro cuerpo y cada parte que lo compone.

En segundo lugar y con mucha trascendencia en la educación del alumno, se trabajará en la gestión de sus emociones. El desarrollo de la Inteligencia Emocional es fundamental en su progreso personal y musical, el alumno necesita atender, comprender, controlar y expresar sus emociones dentro de sí y en los demás.

Para llevar a cabo este proceso se atenderá al desarrollo de los 4 pilares fundamentales de la Inteligencia Emocional:

- Autoconciencia. El alumno debe valorarse correctamente y tener confianza en sí mismo.
- Autogestión. Control de las diferentes emociones que el alumno tiene, ser transparente con los sentimientos y poder adecuarlos al momento y a las circunstancias.
- Empatía. El alumno debe ponerse en el lugar de los demás y ser capaz de captar los sentimientos ajenos.
- Habilidades sociales. Fomentar el trabajo cooperativo, tener buen trato con los demás, ser asertivo y resolver correctamente los conflictos.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

1. Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumnado de forma personalizada.
2. Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
3. Evaluación final: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

Por otro lado y conforme a la evaluación del alumnado los instrumentos utilizados serán:

1. Observación directa en clase. En cada sesión se evaluarán los criterios que se hayan puesto en práctica por medio de tablas de rúbricas elaborados para tal fin y con ayuda de apps específicas de gestión de aula (Additio, iDoceo, Aeducar...).
2. Diario de clase. El profesorado utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumnado diariamente.
3. Autoevaluación. Herramienta que involucra de manera activa al alumnado en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con el alumnado los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, el alumnado reflexiona, valora sus fortalezas y necesidades y planea mejor su plan de progreso.
4. Coevaluación. Permitirá al alumnado expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas.
5. Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumnado en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, etc.
6. Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEE.PP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ªEVALUACIÓN
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 1). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Robert W. Getchel.: <i>SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . Ed. Belwin	X		
Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR</i> (Libro 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.		X	X
Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado.	X	X	X

Listado orientativo de repertorio para el curso:



- Legende Rustique M. Boucard
- En Irlande E. Bozza
- Rondo A. Cook
- Suite for Horn R. Hanmer
- Fantasia Breve J. Pernoo
- Legende M. Poot
- Concertino n. 6 J. Porret
- Three Simple Pieces M. Rose
- Romance Op.36 C. Saint Saëns
- Romance A. Scriabine

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				