

Programación didáctica

Trompa

1º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
1º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	4
3. Metodología didáctica	6
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10

1º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Posición de la embocadura: ejercicios de embocadura con y sin boquilla.
- Práctica de la respiración abdominal: ejercicios de respiración.
- Práctica de la emisión del sonido: ejercicios de emisión de notas. Notas largas.
- Conocimiento de las partes generales de la trompa.
- Ejecución del instrumento dentro del ámbito de una 8ª y media: Sol2- Do3.
- Nociones generales del funcionamiento de los instrumentos de viento-metal.
- Audición de grabaciones para el reconocimiento del instrumento.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con medida de redondas, blancas y negras y tesitura desde do3 a sol3 con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5
2. Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con medida de redondas, blancas y negras, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde sol2 a do4 y hasta una alteración en la armadura atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso consiguiendo que se entienda el discurso musical	10
3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con medida de redondas, blancas y negras, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde sol2 a do4 y hasta una alteración en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo	Interpretar piezas musicales con sonido, medida y ritmo, consiguiendo que se entienda el discurso musical	25

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.		0
5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical.	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos consiguiendo que se entienda el discurso musical	30
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 1ºEE.EE. manteniendo la sincronía con el acompañamiento.	Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo en su mayoría la medida con el acompañamiento.	20
7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo y tempo que sus compañeros.	Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo tempo que sus compañeros.	10

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 1ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.		X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X

6. Práctica de las distintas articulaciones.			X
7. Trabajo de la dinámica.			X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.		X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).			X
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X
12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.			X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.			X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente, para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

Durante los primeros años con el instrumento, el alumno aprende por imitación; escucha, observa, retiene y reproduce pautas de trabajo y conductas. Por tanto y para que este aprendizaje vicario sea un éxito, el sujeto ha de estar motivado.

La motivación recae principalmente en la figura del docente, debemos tener y debemos cuidar una serie de cualidades profesionales: paciencia, pasión por el aprendizaje, entusiasmo, humildad, creatividad, intuición, autoridad, etc.

De la misma manera, otro aspecto fundamental para avanzar gradualmente en el proceso de aprendizaje, será conseguir un clima de trabajo agradable y de confianza, donde las relaciones interpersonales fluyan de manera natural. De este modo, el alumno estará abierto a conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea. Mediante el diálogo, la conversación, la expresión de sentimientos y la comunicación, conoceremos mejor la personalidad del alumno, desarrollando sus capacidades, habilidades e intereses personales.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

- Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumnado de forma personalizada.
- Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
- Evaluación final: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

Por otro lado y conforme a la evaluación del alumnado los instrumentos utilizados serán:

1. Observación directa en clase. En cada sesión se evaluarán los criterios que se hayan puesto en práctica por medio de tablas de rúbricas elaborados para tal fin y con ayuda de apps específicas de gestión de aula (Additio, iDoceo, Aeducar...).
2. Diario de clase. El profesorado utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumnado diariamente.
3. Autoevaluación. Herramienta que involucra de manera activa al alumnado en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con el alumnado los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, el alumnado reflexiona, valora sus fortalezas y necesidades y planea mejor su plan de progreso.
4. Coevaluación. Permitirá al alumnado expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas.
5. Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumnado en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, etc.
6. Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Nogueroles, E., Romaguera, C. <i>BRASS SCHOOL. Libro 1.</i> Ed. Algar editorial.	X	X	X
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1.</i> Ed. deHaske.		X	X
<i>F HORN SOLOS. Level 1.</i> Ed. Alfred.	X	X	X
<i>F HORN SOLOS. Level 2.</i> Ed. Alfred	X	X	X

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				