

Programación didáctica

Violonchelo

1º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

ÍNDICE

ÍNDICE	2
1º EE.EE.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	6
Escala y arpegio de Do M	6
Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha	6
5 Obras	6
Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso	6
3.Metodología didáctica	6
3.1. Plan digital	7
3.2. Plan de igualdad	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	7
5.1. Proceso de Evaluación	7
5.2. Instrumentos de evaluación:	8
6. Materiales y recursos didácticos.	8
6.1. Plan digital	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11
Anexo I	12
Anexo II	13
Anexo III	13

1º EE.EE.

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Descripción y conocimiento de las partes del violoncello, del arco y de la familia del violín.
- Adopción y búsqueda de una posición del cuerpo sentada (en L) de forma equilibrada y libre.
- Colocación y posición del violoncello acorde con las características físicas del alumno, respetando el equilibrio corporal controlando la posición correcta de espalda, cabeza, piernas, hombros y muñecas sin descuidar la respiración.
- Desarrollo progresivo del hábito de mantener el violoncello en posición y realización de movimientos simultáneos con manos y pies para favorecer la psicomotricidad.
- Posición y sujeción del arco manteniendo el hombro y el brazo relajado y flexibilizando los dedos y la muñeca, siempre con control muscular.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva e identificación de diferentes alturas de sonido en el violonchelo: graves. Medios, agudos, así como de las notas de la clave de fa en el pentagrama desde el Do grave cuerda al aire hasta el Re en la cuerda de La en primera posición.
- Desarrollo progresivo de la capacidad de realizar el movimiento del arco con la mano derecha, independiente de la mano izquierda.
- Paso correcto del arco sobre las cuerdas y conocimiento de las diferentes alturas del brazo con respecto a la cuerda.
- Conocimiento y manejo del arco en toda su longitud y fracciones reconociendo y empezando a controlar los tres aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido: punto de contacto, velocidad y peso/presión.
- Reconocimiento, captación y práctica de la calidad y emisión del sonido. • Conocimiento de golpes de arco básicos en función de la progresión de cada alumno: “Detaché”, “Martelatto” y “Stacatto”.
- Reproducción de ritmos aprendidos en Lenguaje Musical alternando diferentes técnicas de producción de sonido convencional y no convencional.

- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas: codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Estudio progresivo de la 1ª posición con y sin extensión y acercamiento a la 4ª. • Iniciación a la lectura a primera vista y a la improvisación.
- Estudio de escalas y arpeggios.
- Iniciación a la interpretación de memoria.
- Estudio e interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas de nivel similar a las que ofrecen los álbumes como Suzuki Vol I y II, Cello Time Jogger's.
- Reconocimiento y memorización de estructuras tipo A-B-A'-B'-C.
- Adquisición de un hábito progresivo de estudio y unas pautas de trabajo que permitan promover desde los inicios de su formación una autonomía e independencia en el trabajo individual de casa.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 4 y 16 compases, en tonalidades de Sol y Re mayor, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con figuras de blanca, negra y corchea.	Leer textos sencillos a primera vista, de 4 compases, en la tonalidad de Re mayor, manteniendo el pulso y una correcta afinación.	5 %
2. Memorizar e interpretar pequeñas piezas musicales del repertorio del curso, manteniendo una buena posición y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura.	Interpretar de memoria 5 piezas del repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación.	15%
3. Interpretar las piezas del repertorio musical del curso (Método Suzuki para Cello vol. 1) con una buena posición corporal, distribución del arco y control de la afinación en 1ª posición.	Interpretar 10 piezas del Método Suzuki, manteniendo una buena posición y de manera que se entienda el discurso musical.	20%
4. Desarrollar el oído interno para reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores de ritmo en fragmentos sencillos (blancas, negras y corcheas en compases de subdivisión binaria), y diferenciar entre afinado y desafinado en las tonalidades de Sol mayor y Re mayor, y entre las dinámicas de f y p .	Reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores graves de afinación (en tonalidades mayores de hasta dos sostenidos) y diferentes dinámicas y golpes de arco.	20%
5. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en primera posición, y de distribución de arco (arco entero, talón y punta) a diferentes velocidades.	Controlar la afinación en primera posición y corregir cuando desafina. Manejar la distribución de arco entero, talón y punta y el punto de contacto.	20%

6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el programa del curso, manteniendo la concentración y controlando afinación y ritmo.	Interpretar en público piezas n repertorio del curso, recordando cuestiones básicas de protocolo (saludo al empezar y terminar, comunicación gestual con el pianista para comenzar) y buscando una concentración que permita una interpretación aceptable.	
7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante, adaptando el pulso interno al del grupo y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	Actuar como miembro del grupo, tratando de adaptarse al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	5%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EE, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente, si se trata de elementos nuevos, y se profundizarán permanentemente, si ya están adquiridos.

2.1. 1ª Evaluación

Escala y arpegio de Re M.

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha.

5 Obras.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

2.2. 2ª Evaluación

Escala y arpegio de Sol M.

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha.

5 Obras.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso.

2.3. 3ª Evaluación

Escala y arpeggio de Do M

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

5 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumno e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación. Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el alumno no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio que además sea de calidad. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Dado el carácter individual que se ofrece en la clase de violonchelo, a la complejidad que entraña el inicio de su práctica instrumental en todos sus aspectos (son dos instrumentos -chelo y arco-, voluminoso, instrumento caro, y los conceptos, nomenclatura y práctica es desconocida para la mayoría de las familias...), que solo se imparte una hora semanal, la edad en la que el alumnado inicia las enseñanzas elementales, y la demanda progresivamente mayor por parte de algunos tutores legales de acudir a estas clases para un mejor desarrollo de las tutorías, la especialidad de violonchelo permite e invita a uno de los padres a que asista a la clase individual de su hijo. La asistencia no es obligada para aquellas familias que no lo deseen o no puedan por motivos laborales o personales y la información será tratada con más detalle y detenimiento a través de las tutorías.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumno sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad del docente y del propio alumno para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros profesores...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y

cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología alumnado a la actuación, crear un hábito constante de exposición al público, fomentar el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en escenario y recibir con satisfacción y éxito el aplauso tras un intenso trabajo.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el alumno consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada alumno, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y la calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del alumno, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día de la igualdad, el día de la paz y no violencia o el día de la mujer.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el alumno ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

5.1. Proceso de Evaluación

Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El profesor revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el alumno no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.
3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

Evaluación continua o procesal

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del alumno durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1ª Evaluación: el 16 de diciembre.
- 2ª Evaluación: el 17 de marzo.

Evaluación final

- 3ª Evaluación: 9 de junio, excepto alumnos de 6º EE.PP. que se evaluarán el 19 de mayo.

5.2. Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 2 Y 6. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4.

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School Vol. I.
- Wagon wheels, Sheila M. Nelson, Ed. Boosey&Hawkes.
- Piece by piece book I, Sheila Nelson, Ed. Boosey&Hawkes.
- Right from the start, Sheila Nelson, Ed. Boosey&Hawkes.
- Stepping stones, Katherine & Hugh Colledge. Ed. Boosey&Hawkes
- Cello Time Joggers, Blackwell
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Sevcik, Escuela de la técnica del arco parte 1
- Sistema de escalas básicas para violoncello de Peter Thiemann, Ed. Boileau
- Violoncello Schule. Volumen I J.J. F. Dotzauer

* Se podrá sustituir alguno de los métodos u obras por otros de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: twitter, facebook , youtube e instagram.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

Informe:

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo I

CRITERIO		CALIF.	MEDIA
1. LECTURA A VISTA	Notas		
	Ritmo		
	Arcos		
	Interpretación		
2. MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
3. INTERPRETACIÓN	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
	Escucha del resto		
4. AUDICIÓN	Afinación		
	Ritmo		
	Técnica		
5. APRENDIZAJE	Conciencia habilidad/limitación		
	Identificación de problemas		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		
7. GRUPO	Escucha del resto		
	Responsabilidad		
	Adaptación		

Anexo II

CRIT.			CALIF	%	FINAL
6	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
2	Memoria			10	

Anexo III

CRIT.			CALIF.	%	CAL. FINAL
5	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Técnica Mano Izda	Colocación y articulación de dedos Posición y movimiento del brazo		25	
	Técnica arco	Velocidad/peso/punto de contacto Control planos en cada cuerda Dominio de los golpes de arco		25	

	Interpretación	Fraseo, dinámicas...			
--	----------------	----------------------	--	--	--

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

