

# Pruebas de acceso

## Lenguaje Musical

Departamento: Teóricas

Especialidad: Lenguaje Musical

Nivel Educativo: 1º-3º de EE PP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

## Contenido

Contenido .....	1
Acceso Enseñanzas Profesionales .....	2
Lenguaje Musical 1º .....	2
Procedimientos de evaluación. ....	2
Criterios de Evaluación. ....	2
Instrumentos de evaluación .....	3
Criterios de Calificación .....	3
Acceso Enseñanzas Profesionales .....	9
Lenguaje Musical 2º .....	9
Procedimientos de evaluación. ....	9
Criterios de Evaluación. ....	10
Instrumentos de evaluación .....	10
Criterios de Calificación .....	10
Contenidos.....	12
Acceso Enseñanzas Profesionales .....	14
Lenguaje Musical 3º .....	14
Procedimientos de evaluación. ....	14
Criterios de Evaluación. ....	14
Instrumentos de evaluación .....	15
Criterios de Calificación .....	15
Contenidos.....	17

# Acceso Enseñanzas Profesionales

---

## Lenguaje Musical 1º

### Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical estará basada en el apartado de Contenidos y consistirá en:

Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía.

Repentización de una melodía con el instrumento.

Realización de un Dictado a una voz con los elementos musicales especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en el apartado de Contenidos.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta).

### Criterios de Evaluación.

1.-Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases con unidad de pulso negra, negra con puntillo y blanca, incluyendo grupos de valoración especial durando un tiempo, diferenciación de ritmos distintos, figuras largas y silencios.

Se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

Se intenta verificar la capacidad de mantenimiento de la pulsación en los silencios.

2.- Respetar la pulsación en todos los ejercicios.

Se pretende verificar el entendimiento de la música como un hecho artístico con sentido.

3.-Demostrar fluidez en la lectura de las claves de sol y fa en 4ª.

Se pretende constatar la agilidad de lectura en las claves más representativas.

4.-Afinar modelos melódicos sencillos, escala, arpeggio y principales relaciones tonales de la melodía propuesta.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura.

Este criterio permite detectar el dominio de la interválica por parte del alumno.

5.-Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 4 alteraciones propias, pudiendo aparecer una modulación al homónimo.

Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

6.-Realizar las indicaciones de carácter expresivo escritas en la partitura.

Se pretende verificar el entendimiento de la música como un hecho artístico con sentido.

7.-Repentizar una melodía con el instrumento.

8.- Realizar un Dictado a una voz, identificando el modo, tonalidad y compás, así como elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. La tonalidad será hasta 3 alteraciones propias, podrá haber compases de subdivisión binaria o ternaria.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Esta reproducción puede circunscribirse aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

9.-Realizar unos ejercicios escritos referentes a los contenidos.

Mediante este criterio se pretende constatar la interrelación de la práctica musical con el razonamiento teórico.

## Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (2,4,5,6), la transcripción del Dictado (8) y los ejercicios de Teoría (9), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

## Criterios de Calificación

Cada prueba se evaluará sobre 10 y por separado. Los porcentajes para obtener la nota final serán los siguientes:

- 1.- ritmo. 25 %
- 2.- entonación. 25%
- 3.- teoría. 20%
- 4.- dictado. 20%
- 5.- Repentización con el instrumento. 10%

### *Ritmo*

1-2-3 La realización de los ejercicios está muy lejos de la precisión rítmica.

4 La realización de los ejercicios está lejos de la precisión rítmica. No es capaz de mantener la pulsación ni medir en los ritmos básicos. No es capaz, ni con ayuda de diferenciar el carácter de cada compás. No es capaz ni con ayuda de medir figuras/silencios que duren un pulso.

5 **Solo es capaz de medir los ritmos básicos.** Es capaz, con ayuda, de diferenciar el carácter de cada compás.

6 Mantiene la pulsación en los ritmos básicos y domina la ejecución de alguno de los difíciles.

7 Mantiene la pulsación en los ritmos básicos y domina la ejecución de alguno de los difíciles. Realiza la diferenciación en los ritmos/silencios parecidos con ayuda. Demuestra fluidez en la clave de Fa. **Domina los silencios.**

8 Mantiene la pulsación en todos los ritmos básicos y domina la ejecución de los difíciles. Demuestra fluidez en la clave de Fa. **En el compás compuesto domina la combinación de figuras largas y cortas y silencios. En el compás simple domina los ritmos con fusas y diferencia con claridad combinaciones rítmicas.**

9 Realiza todos los ritmos de forma precisa y con fluidez. Domina todo tipo de silencios. Domina las diferentes pulsaciones.

10 Realiza todos los ritmos de forma precisa, con fluidez, sin paradas y con musicalidad.

Se tendrá en cuenta la situación emocional del alumno. En el caso de que presente tensión, se le prestará ayuda.

### *Entonación*

1-2-3 La realización del ejercicio está muy lejos de la afinación.

4 La realización del ejercicios está lejos de la afinación. No es capaz de mantener la pulsación mientras canta. No es capaz de afinar la escala-arpeggio.

5 Solo es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos. Es capaz de mantener en algún momento la pulsación mientras canta.

6 Es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos e intenta la afinación en los intervalos de 3ª. Es capaz de mantener de forma general la pulsación mientras canta. Con ayuda, afina en los registros graves y agudos.

7 Afina de forma precisa la escala y el arpeggio. Es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos y de 3ª. Es capaz de mantener de la pulsación mientras canta. Afina en registro grave y agudo.

- 8 Es capaz de afinar todos los motivos melódicos. Mantiene en todo momento la pulsación mientras canta. Domina la afinación en los registros graves y agudos.
- 9 Es capaz de afinar con buen sonido todos los motivos melódicos. Controla en todo momento la respiración.
- 10 Interpretación de la melodía de forma fluida y musical.

Se tendrá en cuenta la situación emocional del alumno. En el caso de que presente tensión, se le prestará ayuda para conseguir en la medida de lo posible la relajación corporal necesaria, así como una respiración adecuada.

### *Dictado*

1,2,3 No se aprecia el reconocimiento de la tonalidad, ni del compás, la escritura está muy lejos de la precisión rítmica.

4 No reconoce de la tonalidad, ni compás, la escritura está lejos de la precisión rítmica. No hay coherencia en el número de pulso de cada compás, no hay diferenciación de sonidos largos-cortos, ni motivos melódicos ascendentes-descendentes.

5 Reconocimiento de la tonalidad, y del compás, en la escritura hay alguna precisión rítmica. Hay coherencia en el número de pulsos de cada compás, y diferenciación de sonidos largos-cortos, así como en los motivos melódicos ascendentes-descendentes.

6 Reconocimiento de la tonalidad y del compás. En la escritura hay precisión rítmica en al menos seis pulsos. Hay coherencia en el número de pulso de cada compás, y diferenciación de sonidos largos-cortos, así como en los motivos melódicos ascendentes-descendentes.

7 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos siete pulsos.

8 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos ocho pulsos.

9 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos nueve pulsos.

10 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en todos los pulsos. Precisión en la sensible del modo menor. La Caligrafía musical es buena.

Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

### *Teoría*

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

Dominio perfecto a nivel práctico de todos los conceptos teóricos referentes a: compases, intervalos, armaduras y tonalidades, acordes de triadas, grados, escalas y claves.

Tonalidad: Armaduras, Relativos, Vecinos, grados (tonales y modales) conversión de una melodía al homónimo. Tonos enarmónicos.

Ampliación del conocimiento de escalas: cromática escala tipo, pentáfona sólo anhemotónicas, exátona de tonos enteros. Menores: natural, armónica, dórica, melódica. Mayor.

Continuación del estudio de los intervalos, Ampliación, Inversión, Reducción, Consonancia, disonancia condicional y absoluta, semiconsonancia e intervalos enarmónicos.

Construcción de los acordes de triadas: PM, Pm, 5ªA y 5ªD.

Reconocimiento de las Cadencias: Perfecta, Plagal, Rota y Semicadencia.

Claves. Relación entre sus tesituras. Índices acústicos.

Normas de escritura: figuras, silencios, ligaduras, puntillos, alteraciones, armaduras....

Signos de expresión más comunes. Términos tradicionales de movimiento o tempo.

## MODELOS EJERCICIOS

### RITMO

**PRUEBA RÍTMICA**    **ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONAL**  
**Compas Simple:** Ejercicio Uno



Ejercicio dos



Ejercicio 3



## Compás Compuesto.

Ejercicio uno



Ejercicio dos



Ejercicio tres



## ENTONACIÓN



## TEORIA

1.- Analiza los siguientes intervalos armónicos:

Indica el tipo de Consonancia-Disonancia



2.-Analiza, Invierte-analiza este intervalo.



3.- Construye las siguientes escalas: Sol melódica

4.- Exátone de Si



5.- Indica la Tonalidad relativa y/o armadura, según sea el caso

Re M

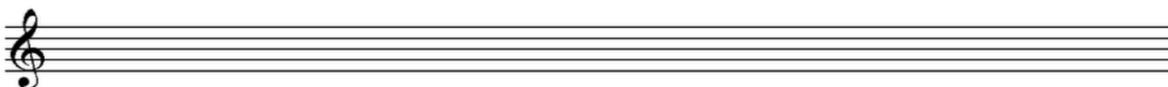
Mi b M

Do m

Sol#m



6.- Halla los tonos vecinos de Sol m. (Escribe las armaduras en el pentagrama.)



7.- Construye los siguientes acordes:



PM sobre La b

Pm sobre Sol

5 A sobre Mi

5 D sobre Do

8.- Ordena del más lento al más rápido: Vivace, Allegro, Presto.

Que notas son los Grados Tonales de Mi b M?:

9.- Completa el siguiente cuadro sobre compases:

Compás	Como se escribe nº de figuras que entran en un compás	Bin/Ter/Cuaternario	Simple/Compuesto	U.T.	U.C
2/2					
9/8					

10.- Escribe estos sonidos en las claves solicitadas.

Clave de Sol: Fa4 Fa3      Clave de Fa: La2      Clave Do en 3: Sol 2      Clave de Do en 4º: Mi 2



## DICTADOS

♩ = 60

# Acceso Enseñanzas Profesionales

## Lenguaje Musical 2º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía. Realización del transporte de una melodía.

Repentización de una melodía con el instrumento.

Realización de un Dictado a una voz y otro a dos voces con los contenidos especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en los contenidos.

## Criterios de Evaluación.

- 1.- Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos. Con o sin cambio de compás, respetando los signos de expresión y articulación. Claves de sol y fa en 4ª. Grupos de valoración especial.
- 2.- Mantener el pulso en las figuras largas, así como en los silencios.
- 3.- Interpretar cambios de compás. Práctica de cambios de compás con unidad igual o diferente. Compás Dispar.
- 4.- Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 6 alteraciones propias, pudiendo aparecer modulación al homónimo y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- 5.- Realización del transporte de una melodía
- 6.- Entonar intervalos melódicos.
- 7.- Reproducir modelos melódicos, escalas y arpeggios.
- 8.- Repentización de una melodía con el instrumento.
- 9.- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, identificando el modo, tonalidad y compás, así como elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. Realización de un Dictado a una voz: hasta 5 alteraciones propias, podrá haber compases de subdivisión binaria o ternaria y un dictado a dos voces siendo la segunda voz por grados tonales.
- 10.- Realización de unos ejercicios escritos referentes a los contenidos.

## Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (2,4,6,7) Transporte (5), la transcripción del Dictado (9) y los ejercicios de Teoría (10), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

## Criterios de Calificación

Cada prueba se evaluará sobre 10 y por separado. Los porcentajes para obtener la nota final serán los siguientes:

- 1.- ritmo. 25 %
- 2.- entonación. 25%
- 3.- teoría. 20%
- 4.- dictado. 20%
- 5.- Repentización con el instrumento. 10%

### *Ritmo*

- 1-2-3 La realización de los ejercicios está muy lejos de la precisión rítmica.
- 4 La realización de los ejercicios está lejos de la precisión rítmica. No es capaz de mantener la pulsación en los ritmos básicos.
- 5 Solo es capaz de medir los ritmos básicos.
- 6 Mantiene la pulsación en los ritmos básicos y domina la ejecución de alguno de los difíciles.
- 7 Mantiene la pulsación en los ritmos básicos y domina la ejecución de alguno de los difíciles. Demuestra fluidez en la clave de Fa. Domina los silencios.
- 8 Mantiene la pulsación en todos los ritmos básicos y domina la ejecución de los difíciles. Demuestra fluidez en la clave de Fa. En el compás compuesto domina la síncopa así como la combinación de figuras largas y cortas y silencios.
- 9 Realiza todos los ritmos de forma precisa y con fluidez. Domina todo tipo de silencios. Domina las diferentes pulsaciones.
- 10 Realiza todos los ritmos de forma precisa, con fluidez, sin paradas y con musicalidad.

### *Entonación*

- 1-2-3 La realización del ejercicio está muy lejos de la afinación.
- 4 La realización del ejercicios está lejos de la afinación. No es capaz de mantener la pulsación mientras canta. No es capaz de afinar la escala.
- 5 Solo es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos. Es capaz de mantener en algún momento la pulsación mientras canta.
- 6 Es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos e intentar la afinación en los intervalos de 3ª. Es capaz de mantener de forma general la pulsación mientras canta.
- 7 Afina de forma precisa la escala y el arpeggio. Es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos y de 3ª. Es capaz de mantener de la pulsación mientras canta.
- 8 Es capaz de afinar todos los motivos melódicos. Mantiene en todo momento la pulsación mientras canta.

9 Es capaz de afinar con buen sonido todos los motivos melódicos. Controla en todo momento la respiración.

10 Interpretación de la melodía de forma fluida y musical.

### *Dictado*

1,2,3 No reconocimiento de la tonalidad, ni del compás, la escritura está muy lejos de la precisión rítmica.

4 No reconocimiento de la tonalidad, ni del compás, la escritura está lejos de la precisión rítmica. No hay coherencia en el número de pulso de cada compás, no hay diferenciación de sonidos largos-cortos, ni motivos melódicos ascendentes-descendentes.

5 Reconocimiento de la tonalidad, y del compás, en la escritura hay alguna precisión rítmica. Hay coherencia en el número de pulsos de cada compás, y diferenciación de sonidos largos-cortos, así como en los motivos melódicos ascendentes-descendentes.

6 Reconocimiento de la tonalidad y del compás. En la escritura hay precisión rítmica en al menos seis pulsos. Hay coherencia en el número de pulso de cada compás, y diferenciación de sonidos largos-cortos, así como en los motivos melódicos ascendentes-descendentes.

7 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos siete pulsos.

8 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos ocho pulsos.

9 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos nueve pulsos.

10 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en todos los pulsos. Precisión en la sensible del modo menor. La Caligrafía musical es buena.

Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

### *Teoría*

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

## Contenidos

### *Ritmo*

Ejecución correcta de compases dispares de estructura fija.

Perfecta ejecución de todos los grupos de valoración especial ocupando más de un pulso.

Respetar mínimamente los signos de expresión.

Coordinación de un ostinato añadido a una lectura rítmica.

Perfecta ejecución de todos los cambios de equivalencia.

### *Entonación*

Melodía tonal con acompañamiento, implicando un análisis previo (interválica, signos de expresión, análisis formal, etc.), que les permita una ejecución sin interrupción alguna. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la melodía a entonar. Tonalidad hasta cinco alteraciones. La interválica estará basada en la escala, arpeggio, funciones tonales, giros sencillos a la tonalidad homónima o a la de la dominante.

Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la melodía e entonar.

Transportar una melodía popular.

### *Dictado*

Reproducción coherente por escrito de fragmentos musicales escuchados.

Combinaciones rítmicas del dictado a una voz, en compás simple, hasta la semicorchea y su silencio, en contexto complicado, seisillo, cinquillo y tresillo de semicorcheas. En compás compuesto hasta la semicorchea en todas sus combinaciones, dosillo y cuatrillo.

Dictado a dos voces: rítmica más sencilla. Segunda voz sólo grados tonales.

### *Teoría*

Perfecto dominio a nivel práctico de todos los conceptos teóricos referentes a compases, acordes, tonalidades, funciones tonales, cadencias y escalas.

Análisis de un fragmento musical polifónico: tonalidad, cadencias, frases, Notas extrañas, cifrados, funciones tonales, etc.

Acordes: todos los tríadas y séptima de dominante en estado fundamental. Encadenamiento a cuatro voces de triadas con sus inversiones.

Notas de adorno: reglas generales.

Diferentes nomenclaturas de términos musicales.

Modos gregorianos. Generalidades. Neumas y Modos. Reconocimiento y práctica de la música modal.

Transporte oral sencillo, Transporte escrito más complejo.

Signos de repetición relativos a esquemas rítmicos y abreviaturas.

Signos de expresión musical: agógica, dinámica, acentuación, carácter.

# Acceso Enseñanzas Profesionales

---

## Lenguaje Musical 3º

### Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

Repentización de un ejercicio de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Realización de una percusión añadida a una lectura rítmica.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía.

Transporte de una melodía.

Repentización de una melodía con el instrumento.

Realización de Dictados, a una voz y dos voces con los contenidos especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en los contenidos.

### Criterios de Evaluación.

1.-Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos. Compases dispare de estructura fija o variable.

2.-Cambio de compás, que impliquen o no cambios de pulso. Cambios de compás con unidad igual o diferente, respetando los signos de expresión y articulación. Claves de sol y fa en 4ª. Grupos de valoración especial ocupando más de un pulso.

3.-Percutir una línea rítmica añadida a una lectura.

4.-Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 7 alteraciones propias, pudiendo aparecer enarmonías, alteraciones accidentales que den lugar a todo tipo de intervalos melódico, modulación al homónimo, tonalidad de la dominante o vecina y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

5.-Repentizar una melodía tonal y sencilla que deberá ejecutarse transportada. Previamente el alumno deberá demostrar verbalmente un perfecto dominio del transporte oral.

6.-Afinar de modelos melódicos sencillos, escalas y arpeggios.

7.-Repentizar de una melodía con el instrumento.

8.-Transcribir Dictados. Dictado a una voz. Dictado a dos voces.

9.-Realizar ejercicios escritos referentes a los contenidos.

## Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (4,5,6) Transporte (5), la transcripción del Dictado (8) y los ejercicios de Teoría (9), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

## Criterios de Calificación

Cada prueba se evaluará sobre 10 y por separado. Los porcentajes para obtener la nota final serán los siguientes:

- 1.- ritmo. 25 %
- 2.- entonación. 25%
- 3.- teoría. 20%
- 4.- dictado. 20%
- 5.- repentización con el instrumento. 10%

### *Ritmo*

- 1-2-3 La realización de los ejercicios está muy lejos de la precisión rítmica.
- 4 La realización de los ejercicios está lejos de la precisión rítmica. No es capaz de mantener la pulsación en los ritmos básicos.
- 5 Solo es capaz de medir los ritmos básicos.
- 6 Mantiene la pulsación en los ritmos básicos y domina la ejecución de alguno de los difíciles.
- 7 Mantiene la pulsación en los ritmos básicos y domina la ejecución de alguno de los difíciles. Demuestra fluidez en la clave de Fa. Domina los silencios.
- 8 Mantiene la pulsación en todos los ritmos básicos y domina la ejecución de los difíciles. Demuestra fluidez en la clave de Fa. En el compás compuesto domina la síncopa así como la combinación de figuras largas y cortas y silencios.
- 9 Realiza todos los ritmos de forma precisa y con fluidez. Domina todo tipo de silencios. Domina las diferentes pulsaciones.
- 10 Realiza todos los ritmos de forma precisa, con fluidez, sin paradas y con musicalidad.

### *Entonación*

- 1-2-3 La realización del ejercicio está muy lejos de la afinación.
- 4 La realización del ejercicios está lejos de la afinación. No es capaz de mantener la pulsación mientras canta. No es capaz de afinar la escala.

- 5 Solo es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos. Es capaz de mantener en algún momento la pulsación mientras canta.
- 6 Es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos e intentar la afinación en los intervalos de 3ª. Es capaz de mantener de forma general la pulsación mientras canta.
- 7 Afina de forma precisa la escala y el arpeggio. Es capaz de afinar elementos melódicos por grados conjuntos y de 3ª. Es capaz de mantener de la pulsación mientras canta.
- 8 Es capaz de afinar todos los motivos melódicos. Mantiene en todo momento la pulsación mientras canta.
- 9 Es capaz de afinar con buen sonido todos los motivos melódicos. Controla en todo momento la respiración.
- 10 Interpretación de la melodía de forma fluida y musical.

*Dictados: Una Voz. Dos Voces.*

1,2,3 No reconocimiento de la tonalidad, ni del compás, la escritura está muy lejos de la precisión rítmica.

4 No reconocimiento de la tonalidad, ni del compás, la escritura está lejos de la precisión rítmica. No hay coherencia en el número de pulso de cada compás, no hay diferenciación de sonidos largos-cortos, ni motivos melódicos ascendentes-descendentes.

5 Reconocimiento de la tonalidad, y del compás, en la escritura hay alguna precisión rítmica. Hay coherencia en el número de pulsos de cada compás, y diferenciación de sonidos largos-cortos, así como en los motivos melódicos ascendentes-descendentes.

6 Reconocimiento de la tonalidad y del compás. En la escritura hay precisión rítmica en al menos seis pulsos. Hay coherencia en el número de pulso de cada compás, y diferenciación de sonidos largos-cortos, así como en los motivos melódicos ascendentes-descendentes.

7 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos siete pulsos.

8 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos ocho pulsos.

9 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en al menos nueve pulsos.

10 La coherencia musical y rítmica es evidente. En la escritura hay precisión rítmica en todos los pulsos. Precisión en la sensible del modo menor. La Caligrafía musical es buena.

Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Cada Dictado se pondera al 50%.

### *Teoría*

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

## Contenidos

### *Ritmo*

Ejecución correcta de compases dispares de estructura variable.

Perfecta ejecución de todos los grupos de valoración especial, incluso ocupando más de un pulso.

Respetar los signos de expresión.

Coordinación de una línea percutida añadida a una lectura rítmica.

Perfecta ejecución de todos los cambios de equivalencia.

### *Entonación*

Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 7 alteraciones propias, pudiendo aparecer enarmonías, una modulación al homónimo, tonalidad de la dominante o vecina y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo, realizando un análisis previo (signos de expresión, análisis formal, notas de adorno, etc.), que les permita una ejecución sin interrupción alguna.

Transportar una melodía tonal con alteraciones accidentales.

### *Dictado*

El dictado a una voz la melodía podrá estar fuera de la tonalidad, con dificultades rítmicas en contextos complicados y con alteraciones accidentales que impliquen o no modulaciones. En cualquier compás y tonalidad con alteraciones accidentales y/o modulaciones, con cambios de compás donde se mantenga el pulso, con grupos de valoración especial ocupando un pulso.

El dictado a dos voces será contrapuntístico y dentro de la tonalidad. En cualquier compás y tonalidad. Sin modulaciones ni cambios de compás. El bajo será rítmicamente muy sencillo con valores de hasta la semicorchea en compás simple y la corchea en compás compuesto y en ningún caso se producirán síncopas ni contratiempos.

### *Teoría*

Perfecto dominio a nivel práctico de todos los conceptos teóricos referentes a compases, intervalos, acordes (todos los tríadas y cuatriadas con función de dominante: inversiones, realización cifrado y encadenamiento), Notas extrañas, tonalidades, funciones tonales, Cadencias y escalas. Transporte, instrumentos transpositores.

Análisis sintáctico completo de una melodía con acompañamiento: estructura formal, armonía, funciones tonales, cifrados, notas extrañas, cadencias, modulaciones,

Conocimiento de los principales contenidos de organología y acústica. Serie armónica.

Encadenamiento a cuatro voces de triadas y acordes de 7ª de V en todas sus inversiones.

Conocimiento de las siguientes formas musicales: Lied, Rondó, Minué, Tema con Variaciones, Suite, Sonata.

Realización de encadenamientos de acordes y/o melodía a partir de un bajo cifrado con acordes de triada y Séptima de Dominante.

Transporte y ejercicios sobre instrumentos transpositores.