

Programación didáctica

Canto

2º EEPP

Departamento: Piano, Guitarra y Canto.

Especialidad: Canto

Índice

Índice	2
1) Contenido	2
2º (EE PP)	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de Evaluación:	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	6
1ª Evaluación.....	7
2ª Evaluación.....	8
3ª Evaluación.....	8
3.Métodología Didáctica.....	9
4.Criterios de Calificación.....	9
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	10
6.Materiales y Recursos Didácticos.	¡Error! Marcador no definido.
7.Actividades complementarias y extraescolares	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	13
10.Educación a distancia.	14
□ Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a la clase de Canto:...	¡Error! Marcador no definido.
□ Ante el cierre completo del aula de Canto:	¡Error! Marcador no definido.
□ Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:	¡Error! Marcador no definido.
10.1.Tutoría a distancia	¡Error! Marcador no definido.
10.2.Evaluación.....	¡Error! Marcador no definido.

2º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos referentes al segundo curso de Canto tendrán que ver con la continuación de los ejercicios dirigidos a una correcta emisión vocal y a una adquisición de hábitos saludables de fonación, así como a la independencia de estudio por parte del alumno.

1. Los contenidos de la especialidad de canto de primer curso, además de la consolidación del estudio de la fuente de voz y funcionamiento de las cuerdas vocales.
2. Consolidación del trabajo corporal. Fomentar en el alumno los criterios propios de trabajo para conseguir autonomía en este apartado.
3. Desarrollo del comportamiento corporal y postural para el buen funcionamiento del aparato fonador. Se debe continuar haciendo este trabajo aplicándolo en el momento de practicar ejercicios técnicos e interpretativos.
4. Consolidación del estudio de la respiración costo-diafragmático-abdominal. Desarrollo de la musculatura abdominal frontal, abdominal lateral y dorsal para una buena proyección de la voz, adecuada a las exigencias de las obras del curso.
5. Consolidación del trabajo del mecanismo del apoyo con ejercicios específicos. Fomentar en el alumno los criterios propios de trabajo para conseguir autonomía en este apartado. A partir de los cursos siguientes el apoyo será trabajado conjuntamente con los ejercicios técnicos de la voz y con el repertorio.
6. Desarrollo y control de los niveles de resonancia simultáneamente al trabajo vocal. Continuación del trabajo de la impostación.
7. Continuación del trabajo técnico de la voz para una emisión vocal uniforme, no esforzada y con proyección, situada en la máscara. Coordinación del mecanismo de apoyo simultáneamente al trabajo vocal. Iniciación a agilidades sencillas y cercanas. Trabajo de diferentes ejercicios según la clasificación vocal.
8. Consolidación de la fonética del castellano e italiano y su articulación aplicada al canto: punto de articulación, modo de articulación y sonorización.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora y afinación.
10. Estudio de las obras de repertorio del programa, de memoria y con una correcta interpretación.

11. Análisis histórico, formal y estético de las obras de repertorio a trabajar, y su estudio fonético. Estos contenidos están directamente relacionados con la parte interpretativa de la clase y comprenden entre otros los siguientes aspectos: coordinación de la acentuación musical con el apoyo; pausa musical y pausa prosódica; articulación correcta de las obras del programa, atendiendo a las características fonéticas del idioma; dirección y fraseo, atendiendo al período histórico-musical de las obras del programa; efectos vocales y recursos expresivos.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, lectura a vista e improvisación.
14. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 2ºEPPP

Criterio	Contextualización (Instrumentos) Contenidos (No instrumentales)	Porcentaje	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	En este segundo curso se consolida el trabajo postural y de control de la respiración costo-abdominal.	50%	Consolidar los ejercicios propuestos en el primer curso, tanto de respiración como de flexibilidad muscular y vocal. Respiración costo-abdominal. Postura correcta y potenciación de la resonancia facial superior. Apertura correcta de boca. Relajación corporal.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	En este curso no se valorará este criterio por entenderse que el nivel técnico del alumno no es suficiente para abordarlo.		
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Como consecuencia de la mejor colocación, se valorará el criterio de afinación en la	10%	Afinación adecuada en el repertorio a interpretar, así como el uso de la dinámica a un nivel

	voz, así como de uso de sus recursos sonoros.		correspondiente a un segundo curso (piano/mezopiano).
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Se potenciará el estudio personal del alumno, al nivel adecuado a este curso.	20%	Estudio individual de las partituras, lectura del texto y traducción si se requiere. Estudio de la parte musical.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio no será evaluado en este curso por requerir de una mayor capacitación técnica para el mismo.		
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio no será evaluado en este curso por requerir de una mayor capacitación técnica para el mismo.		
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio de evaluación será especialmente potenciado dada su importancia en cursos posteriores y de cara a su futuro profesional.	10%	El mínimo de obras de memoria exigible en este curso será de 3.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Este criterio no será evaluado en este curso por requerir de una mayor capacitación técnica para el mismo.		
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos	Este criterio no será evaluado en este curso por requerir de una		

e interpretativos.	mayor capacitación técnica para el mismo.		
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	La importancia de este criterio nos lleva a evaluarla ya desde los primeros cursos.	10%	En este curso se valorará la interpretación correcta de un programa de concierto con una cierta solvencia en la capacidad de transmisión musical y la aportación personal de elementos dinámicos y expresivos, al nivel técnico correspondiente al segundo curso. Se valorará una cierta distancia con la lectura de la partitura que permita un contacto visual con el público, así como una cierta acción gestual y postural adaptada a cada estilo musical.

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

CONTEXTUALIZACIÓN

En este segundo año se seguirá prestando especial atención a la parte técnica de base, además de que el alumno deba abordar obras de los siguientes géneros, ya introducidos en el primer curso: Canción o Arias antiguas italianas y Canción española. La finalidad de este curso es acabar con un programa de al menos 25 minutos de duración, interpretando obras en dos estilos y dos idiomas como mínimo.

La interpretación de este programa será de memoria con la única salvedad del Oratorio.

Únicamente a título orientativo se detallan sugerencias de recopilaciones de obras y autores ya que el instrumento de cada cantante necesita la elección personalizada del repertorio que permita el progreso de su voz y el desarrollo de su identidad vocal.

- Arie antiche italiane. Parisotti, La Flora.... Varios autores
- Canzonette – V.Martín y Soler
- Cantatas...- Scarlatti, Haendel...
- Arie da Camera- Bellini
- Arie da Camera- Donizetti
- Arie da Camera- Verdi
- Serate musicali – Rossini
- Lieder- Mozart
- Lieder - Beethoven
- Lieder- Schubert
- Canciones – Ginastera
- Canciones – Guastavino
- Canciones – García Lorca
- Arias de ópera, opereta o zarzuela. Varios autores
- Arias de Misas, Cantatas, Oratorios....Varios autores
- Etc.

En el canto, no recibimos un instrumento terminado y refinado por un Luthier sino que se construye la voz al tiempo que se aprende a cantar. Una errónea elección de repertorio puede llevar a la voz a adquirir defectos de emisión muy difíciles de resolver.

1ª Evaluación

Distribución temporal: Dada la individualidad de la asignatura de canto, los contenidos serán tratados, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno.

- La evaluación será continua, por lo que se tendrá en cuenta la eficiencia del trabajo habitual y personal del alumno en la preparación de sus clases y el rendimiento en ellas.
- El criterio al calificar conjugará el nivel del alumno con la eficiencia de su trabajo y el resultado interpretativo final en relación a los objetivos y contenidos especificados en esta Programación.
- A lo largo del curso se realizarán ensayos y Conciertos de alumnos que - serán tenidos en cuenta en la evaluación trimestral y final.
- Exámenes de fin de trimestre y/o fin de curso.

No obstante, se estructurarán, a nivel general, de la siguiente manera:

En el primer trimestre:

- Ejercicios para el conocimiento de la fisiología de los aparatos respiratorio y fonador.
- Ejercicios para el uso correcto del diafragma y musculación de la zona abdominal.
- Ejercicios para la consecución de la relajación del cuello, mandíbula y lengua.
- Preparación del repertorio del trimestre con afinación, musicalidad y correcta articulación. En este trimestre se estudiarán un mínimo de 3 obras, elegidas entre el repertorio

español e italiano, de canciones, romanzas de zarzuela y/o arias antiguas italianas o españolas.

- Ejercicios para el uso de los resonadores superiores y proyección de la voz.
- Pronunciación correcta de la fonética italiana en las obras.

2ª Evaluación

En este segundo trimestre se trabajarán los contenidos del primer trimestre referentes a la técnica respiratoria y fonatoria, así como los contenidos referentes a la interpretación de obras del repertorio, incluyendo los siguientes contenidos nuevos:

- Vocalizaciones que incluyan 10ª y 12ª.
- Ejercicios de agilidad vocal que incluyen “picados” y *stacatti*
- Ejercicios vocales con notas mantenidas alternadas con agilidad en arpeggios y 9ª.
- Ejercicios vocales largos que fomenten el *fiato*.
- Preparación del repertorio del trimestre con afinación, musicalidad y correcta articulación. En este trimestre se estudiarán un mínimo de 3 obras, elegidas entre el repertorio español e italiano, canciones, romanzas de zarzuela y/o arias antiguas italianas o españolas.
- Continuación de los ejercicios de uso de resonadores superiores (trabajo de resonancia con boca abierta, uso de ejercicios con consonantes nasales, dentales y labiales...) que ayuden a la proyección de la voz.
- Continuación de los ejercicios de fortalecimiento del diafragma y banda abdominal.

3ª Evaluación

En este tercer trimestre se trabajarán los contenidos del segundo trimestre referentes a la técnica respiratoria y fonatoria, así como los contenidos referentes a la interpretación de obras del repertorio, incluyendo los siguientes contenidos nuevos:

- Continuar con el trabajo de musculación abdominal y diafragmática mediante ejercicios con pesa y de espiración controlada.
- Tablas respiratorias de la nº7 a la nº10.
- Vocalizaciones que incluyan agilidades y sonido *legato*.
- Preparación del repertorio de este trimestre, que incluirá un mínimo de 3 obras, elegidas entre el repertorio español e italiano, canciones, romanzas de zarzuela y/o arias antiguas italianas o españolas.
- Ejercicios destinados a la preparación del repertorio del trimestre: lectura entonada del texto, entonación de las melodías con vocales facilitadoras de la cobertura de la voz: vocal “o”.

Preparación de la parte escénica del repertorio de cara a su presentación en público. Este trabajo se irá desarrollando durante todo el curso, con especial atención a este trimestre en el que se llevan a cabo multitud de actividades musicales públicas, así como la evaluación final. Al finalizar el curso se presentará un programa de al menos 25 minutos que incluya dos estilos y dos idiomas. La interpretación de este programa será de memoria con la única salvedad del Oratorio.

3. Metodología Didáctica

Principios metodológicos

- Adaptado al nivel de cada curso y a las condiciones vocales de cada alumno, se realizará un trabajo técnico sobre vocalizaciones: agilidad, picados, staccato, legato, ataque, escalas ascendentes y descendentes, saltos de diferentes intervalos, etc....
- En cuanto a la fonética, se trabajará tanto la “fonética pasiva” como la fonética aplicada a la prosodia y a los diferentes registros vocales.
- Trabajo sobre la conciencia postural hasta poder diferenciar claramente: tono de tensión y estatismo de estabilidad.
- Mediante audiciones de grandes intérpretes propuestas para cada alumno, se trabajará la percepción del sonido, siempre ligado al fraseo, al texto, al estilo....
- Preparación de la voz orientada al repertorio que se trabajará.
- Se insistirá en cantar sobre el acompañamiento ya que la voz varía su emisión en relación con el mismo.
- Traslado de la preparación técnica a la partitura para que el alumno comprenda la riqueza que se esconde en ella y lo que debe transformar en sonido para poder interpretarla.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

Los procedimientos de evaluación tendrán como soporte la idea de evaluación continua y formación integradora siguiendo los criterios generales de evaluación y atendiendo a las necesidades y características individuales del alumno, procurando acercar las expectativas generales de aprendizaje a la asimilación particular de cada individuo dentro de dichos contenidos generales.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3,4 y 5.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido, un espejo grande vertical y, en bastantes aulas, piano.

De manera más específica el centro cuenta con ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

El centro cuenta también con Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales. Para lo relativo a materiales bibliográficos, se trabajarán, curso por curso, los siguientes métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel:

Bibliografía básica:

- Hablan los sonidos, suenan las palabras. Fischer-Dieskau, Dietrich. Ed Turner
- Historia de la ópera. Leibowitz, René. Ed Taurus Humanidades
- Historia de la ópera. Alier, Roger. Ed Ma non troppo

- Texte deutscher Lieder. Fischer-Dieskau, Dietrich. Ed DTV
- Anatomía de la voz. Gimeno, Ferrán y Torres Gallardo, Begoña. Ed Paidotrio
- La respiración, anatomía para el movimiento. Tomo IV. El Gesto respiratorio. Calais-Germain, Blandine. Ed La liebre de Marzo
- Historia de la canción. Stevens, Denis. Ed Taurus
- Historia de la ópera. Menéndez Torrellas, Gabriel. Ed Akal

Material didáctico específico:

Libros compendio de partituras para los distintos tipos de voz, así como libros de diversos géneros: Ópera, Oratorio...etc., además de técnica de Canto y de anatomía.

Métodos de consulta:

Método de Concone

Método de Manuel García

Método de Vaccaj

Consciencia corporal:

Métodos de relajación y de consciencia corporal (relación mente-cuerpo-voz): Jacobson, Alexander, Cos-Art, etc.

Escena:

Método Stanislawski y Chejov

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Participación en cursos organizados por otros centros y conservatorios.
- Participación en intercambios con otros centros próximos.
- Audiciones fuera del ámbito del Conservatorio.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA
ASIGNATURA **CURSO**

ALUMNO:

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	T1	T2
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia.

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a la clase de Canto:**
 - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será realizada mediante videoconferencia por medio de los medios habituales: jitsi, meet, duo, whatsapp...
 - En el caso de que tenga que realizar alguna tarea se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
 - Se adaptará para la asignatura un sistema de atención flexible y personalizado para cada persona que combine clases telemáticas, atención individualizada, envío de vídeos o direcciones de páginas web de carácter formativo, correos electrónicos con guías de estudio y actividades de trabajo autónomo, de estudio, de elaboración y de investigación, recepción de trabajos y envío de las correcciones, etc.
 - Asimismo, debe prestarse apoyo a la competencia para el aprendizaje autónomo, las técnicas de estudio, la organización de la información y la planificación.

- **Ante el cierre completo del aula de Canto:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
 - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
 - Mediante dicha plataforma AEDUCAR también se promoverá la visualización de videos en youtube, grabaciones de audio y video y cualquier otra actividad relacionada con el canto.
 - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.

- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
 - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
-
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
 - En este caso se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
 - Para ello se tendrá una planificación de la asignatura y sus actividades programadas, con una antelación mínima de 15 días.
 - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
 - El formato para este tipo de programación será un documento de word al modo de programación general pero que especificará, al menos, los siguientes elementos: Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Número de sesiones previstas. Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada. Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado. Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual. Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
 - Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.

10.1. Tutoría a distancia

- Se considera importante el mantenimiento de un contacto semanal del profesor con cada alumno y, en su caso, con la familia. Esta comunicación debe utilizarse tanto para comprobar la evolución del aprendizaje como para la atención personalizada.
- En relación con el desarrollo lectivo es conveniente comprobar en cada estudiante el seguimiento de la temporalización semanal, el desarrollo de las actividades previstas, las dificultades encontradas de cualquier índole, el comentario y la valoración sobre las actividades y los trabajos realizados.
- En relación con la atención personalizada se tendrá especialmente presente la “dimensión emocional”, ayudando a evitar la ansiedad en el alumnado.

10.2. Evaluación

Se propone que, en este periodo de aislamiento se utilicen distintos instrumentos de evaluación, que no se fundamenten únicamente en las pruebas objetivas y, por tanto, incluyan otros instrumentos como la autoevaluación o la coevaluación.

La evaluación de la enseñanza a distancia se combinará con la evaluación del periodo presencial que se haya producido ponderando ambos periodos. Debe potenciarse una evaluación de carácter global basada en la recogida de información sobre el desarrollo real del alumnado.