

# Pruebas de acceso Piano

Enseñanzas Profesionales

Departamento: Piano y Guitarra

Especialidad: Piano

Nivel Educativo: 1º-6º de EE PP

Curso Académico: 2017-2018

Profesores: Francisco Codera, Santiago Lleida, Juan Fernando Moreno

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

# Contenido

---

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Introducción .....                           | 3  |
| Objetivos .....                              | 3  |
| Marco legal.....                             | 3  |
| Procedimiento de la Prueba de Acceso.....    | 3  |
| Instrumento.....                             | 3  |
| Lenguaje Musical.....                        | 4  |
| Armonía .....                                | 4  |
| Piano Complementario .....                   | 4  |
| Historia de la Música .....                  | 4  |
| Fundamentos de Composición.....              | 5  |
| Análisis.....                                | 5  |
| Criterios de Evaluación.....                 | 5  |
| Indicadores de la Evaluación .....           | 6  |
| Criterios de calificación .....              | 7  |
| Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales..... | 9  |
| Contenidos .....                             | 9  |
| Listado de obras orientativas .....          | 9  |
| Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales..... | 13 |
| Contenidos .....                             | 13 |
| Listado de obras orientativas .....          | 13 |
| Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales..... | 15 |
| Contenidos .....                             | 15 |
| Listado de obras orientativas .....          | 15 |
| Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales..... | 17 |
| Contenidos .....                             | 17 |
| Listado de obras orientativas .....          | 17 |
| Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales..... | 19 |
| Contenidos .....                             | 19 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Listado de obras orientativas .....                                  | 19 |
| Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....                         | 21 |
| Contenidos .....                                                     | 21 |
| Listado de obras orientativas .....                                  | 21 |
| Anexo I.....                                                         | 23 |
| Ejemplo de lectura a primera vista para el acceso a 1º de EEPP ..... | 23 |

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

## Marco legal

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

### **3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:**

a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.*

*En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.*

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.*

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

### Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el

curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta. (Se incluye un ejemplo de lectura a primera vista en el anexo I)

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

### *APARTADO TEORICO PRÁCTICO*

## Lenguaje Musical

### **Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales**

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Armonía

### **Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

## Piano Complementario

### **Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales**

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

## Historia de la Música

### **Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales**

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º
3. Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

## Fundamentos de Composición

**Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales** (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

## Análisis

**Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales** (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

## Criterios de Evaluación

1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo posibiliten) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

**4. Demostrar solvencia en la lectura a primera**

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.*

**5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.**

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

**6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

**7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

## Indicadores de la Evaluación

### A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

## **Criterios de calificación**

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:



|                       |            |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b><br><br>(40%) | Entre: 0-4 | Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente. |
|                       | 5-6        | Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.                                                       |
|                       | 7-8        | Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.                                                                      |
|                       | 9-10       | Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.                                                                      |
| <b>B</b><br><br>(40%) | Entre: 0-4 | Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.                                                                                                                             |
|                       | 5-6        | Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.                                                                                                                                   |
|                       | 7-8        | Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.                                                                                                                                   |
|                       | 9-10       | Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.                                                                                                                                   |
| <b>C</b><br><br>(20%) | Entre: 0-4 | Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.                                                                                                                                                             |
|                       | 5-6        | Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.                                                                                                                                                               |
|                       | 7-8        | Notable capacidad expresiva y de comunicación.                                                                                                                                                                  |
|                       | 9-10       | Alta capacidad expresiva y de comunicación.                                                                                                                                                                     |

# Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- Resolución de problemas mecánicos. Creación de hábitos musicales eficaces.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento.
- Control de los recursos técnicos. Adecuación de los medios físicos del pianista al instrumento y al texto musical. Pedalización. Digitación.
- Control del tempo y de las estructuras rítmicas.
- Dicción pianística, fraseo y articulación.
- La estructura musical: Textura, planos sonoros, forma, recursos compositivos...
- Características de los estilos y su interpretación en el piano. (Ornamentación, graffas,...)

## Lista de obras orientativas

A continuación se publica la lista establecida por el Ministerio con las obras de referencia correspondientes a la especialidad de Piano (se recuerda que la lista siguiente es orientativa y que es aconsejable presentar el programa de la prueba al Departamento de Piano con antelación para asegurar que el nivel de las obras es el requerido en la prueba):

ALBÉNIZ, I.

Vals en Mi b Mayor (seis Pequeños vales op.25)

Editorial RICORDI

BACH, J.S.

Pequeños Preludios (uno de ellos)

Inventiones a dos voces (Una de ellas)

Editorial WIENER URTEXT

BARTÓK, B.

For Children: nº 21, 38, 39, 40 (Vol. I)

Editorial BOOSEY AND HAWKES

Mikrokosmos, Vol. IV, nº 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120

Editorial EDITIO MUSICA BUDAPEST

Danza del pandero (Maestros del siglo XX)

Editorial UNIVERSAL

BEETHOVEN, L.

Sonata op, 49, nº2

Editorial WIENER URTEXT

BERTINI, H.

Estudios, op. 32, nº 34, 39, 40, 46, 47, 48

Editorial PETERS

CASELLA, A

Galop (11 piezas infantiles)

Editorial UNIVERSAL

CLEMENTI, M.

Sonatinas op.36, nº 4, 5, 6

Op.37: nº 1, 2

Op.38: nº 1.

Editorial PETERS

CRAMER, J.B.

Estudios nº 1, 2, 6, 9, 20 (vol. I)

Editorial PETERS

CZERNY, C.

Estudios op.636 nº 6, 7, 10, 1, 13, 18, 20

Editorial PETERS

Estudios op.299, nº 5, 6, 7, 8, 14, 19

Editorial PETERS

DEBUSSY, C.

The little sheperd (Children's corner)

Editorial WIENER URTEXT

DIABELLI, A.

Sonatinas op. 151 nº 1, op.168, nº 2, 3

Editorial PETERS

GADE, N.

Canzonetta op.19, nº 3

Editorial HENLE

Elegie op.19 nº 1

Editorial HENLE

GINASTERA, A.

Milonga

Editorial RICORDI AMERICANA

GRANADOS, E.

Bocetos n.2, 3

Editorial UNION MUSICAL ESPAÑOLA

GRIEG, E.

Piezas Líricas Op.12, nº 2, 3 ,4,8

Op.38 nº 2,6

Editorial KONEMAN MUSIC BUDAPEST

HAYDN, J.

Sonatas Vol. 1ª (Una de las primeras)

Editorial WIENER URTEXT

HELLER, S.

Estudios op. 45 nº1, 22, 23

Estudios op. 46, nº 5, 8, 26

Editorial UNIVERSAL

HINDEMITH, P.

MUSIKSTUCK: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt n.3

Editorial SCHOTT

Wir bauen eine Stadt

Editorial SCHOTT

KUHLAU, F.

Sonatinas op.20; op.25, op. 88

Editorial PETERS

MENDELSSOHN, F.

Romanzas sin palabras

Editorial Peters

PROKOVIEFF, S.

Musique d'enfants op.65,nº6,7,11

Editorial BOOSEY AND HAWKES

REINECKE, C.

Sonatina en la menor op. 98/2 (Sonatinen Album, vol. II)

Editorial BÄRENREITER

SCHUMANN, R.

Album de la juventud op. 68, nº 12, 13 ,22 ,28 ,30 ,32

Editorial WIENER URTEXT

Kinder Sonate op. 118 a, nº 1; Rondoletto, nº 4

Editorial BREITKOPF

(Drei Klavier-Sonaten für die Jugend, op. 118

Einsame Blumen, op. 82, nº 3

(Romantik Piano Album nº 11)

Editorial BÄRENREITER

# Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- Resolución de problemas mecánicos. Creación de hábitos musicales eficaces.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento.
- Control de los recursos técnicos. Adecuación de los medios físicos del pianista al instrumento y al texto musical. Pedalización. Digitación.
- Control del tempo y de las estructuras rítmicas.
- Dicción pianística, fraseo y articulación.
- La estructura musical: Textura, planos sonoros, forma, recursos compositivos...
- Características de los estilos y su interpretación en el piano. (Ornamentación, grafías,...)

## Lista de obras orientativas

### Estudios

- CZERNY Op.636
- BERTINI Op. 32
- HELLER Op.46
- BURGMÜLLER Op. 105
- MOSZKOWSKI Op. 91

### Barroco

- BACH Pequeños preludios  
Invenciones a dos voces

### Clasicismo

Obras cortas o sonatinas de:

CLEMENTI, DUSSEK, KULHAU, MOZART, BEETHOVEN, HAYDN

### Romanticismo

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras

GRIEG Piezas líricas

SCHUMANN Álbum de la juventud Op. 68, Escenas de niños Op.15

TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud Op. 39

### Siglo XX

KABALEVSKI Piezas Op.27

PROKOFIEV Piezas Op.65

SATIE Gymnopedies

KATCHATURIAN Cuadros infantiles, Scherzo

IBERT Petite suite

DONOSTIA Preludios

# Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- Resolución de problemas mecánicos. Creación de hábitos musicales eficaces.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento.
- Control de los recursos técnicos. Adecuación de los medios físicos del pianista al instrumento y al texto musical. Pedalización. Digitación.
- Control del tempo y de las estructuras rítmicas.
- Dicción pianística, fraseo y articulación.
- La estructura musical: Textura, planos sonoros, forma, recursos compositivos...
- Características de los estilos y su interpretación en el piano. (Ornamentación, graffas,...)

## Lista de obras orientativas

### Estudios

- CZERNY Op.636
- BERTINI Op. 32
- BURGMÜLLER Op. 105
- MOSZKOWSKI Op. 91

### Barroco

- Bach Invenciones a dos voces
- Invenciones a tres voces



### Clasicismo

Obras cortas o sonatinas de:

CLEMENTI, DUSSEK, KULHAU, MOZART, BEETHOVEN, HAYDN

### Romanticismo

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras

GRIEG Piezas líricas

SCHUMANN Álbum de la juventud Op. 68, Escenas de niños Op.15

TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud Op. 39

### Siglo XX

BARTOK Microcosmos

GRANADOS Danzas españolas

SATIE Gymnopédies, Gnosiennes

BARTOK 14 Bagatelas

MOMPOU Canciones y danzas, Impresiones íntimas

# Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- Resolución de problemas mecánicos. Creación de hábitos musicales eficaces.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento.
- Control de los recursos técnicos. Adecuación de los medios físicos del pianista al instrumento y al texto musical. Pedalización. Digitación.
- Control del tempo y de las estructuras rítmicas.
- Dicción pianística, fraseo y articulación.
- La estructura musical: Textura, planos sonoros, forma, recursos compositivos...
- Características de los estilos y su interpretación en el piano. (Ornamentación, grafías,...)

## Lista de obras orientativas

### Estudios

CRAMER, CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), DÖRING (Op.24)...

### Barroco

BACH Invenciones a dos voces

Invenciones a tres voces

### Clasicismo

HAYDN: Sonatas

MOZART: Sonatas, Variaciones...

BEETHOVEN: Variaciones...

## Romanticismo

CHOPIN: Valses, Mazurcas...

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras...

SCHUBERT: Impromptus Op.90...

LISZT: Consolaciones, Árbol de Navidad...

TCHAIKOVSKY: Las estaciones

GRIEG: Op.47, Op.34.

## Siglo XX

DEBUSSY: Children's Corner

GRANADOS: Danzas españolas

PROKOFIEV: Gavota Op.32/3, Op.64/4...

FAURÉ: Sicilianas

BARTÓK: Microcosmos Vol.V, Vol.VI.

TURINA: Álbum de viaje

E. HALFTER: Danza de la pastora

SATIE: Gnosiennes

FALLA: Homenaje a Debussy

ESPLÀ: Lirica española

# Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- Resolución de problemas mecánicos. Creación de hábitos musicales eficaces.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento.
- Control de los recursos técnicos. Adecuación de los medios físicos del pianista al instrumento y al texto musical. Pedalización. Digitación.
- Control del tempo y de las estructuras rítmicas.
- Dicción pianística, fraseo y articulación.
- La estructura musical: Textura, planos sonoros, forma, recursos compositivos...
- Características de los estilos y su interpretación en el piano. (Ornamentación, graffas,...)

## Lista de obras orientativas

### Estudios

CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), CRAMER, CZERNY (Op.740), KULLAK (Op.48)...

### Barroco

BACH: Suites francesas; Preludios y Fugas del "Clave bien Temperado"...

### Clasicismo

MOZART: Sonatas, Variaciones...

BEETHOVEN: Sonatas, Variaciones...

HAYDN: Sonatas, variaciones...

### Romanticismo

CHOPIN: Valses, Preludios, Mazurcas...

MENDELSSOHN: Preludios y Fugas, Romanzas sin palabras...

GRIEG: Piezas líricas Op.54...

Siglo XX

DEBUSSY: Arabescas...

BARTÓK: Improvisaciones Op.20...

FAURÉ: Nocturnos

POULENC: Novelettes

SHOSTAKOVITCH: Op.87

GERSHWIN: Preludios

ALBÉNIZ: Cuba, Mallorca, Sevilla...

TURINA: Álbum de viaje...

MOMPOU: Canciones y Danzas...

FALLA: Introducción y Danza del molinero

MONTSALVAGE: Tres divertimentos

E. HALFTER: Habanera

# Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

---

## Contenidos

- Resolución de problemas mecánicos. Creación de hábitos musicales eficaces.
- Conocimiento de las características sonoras del instrumento.
- Control de los recursos técnicos. Adecuación de los medios físicos del pianista al instrumento y al texto musical. Pedalización. Digitación.
- Control del tempo y de las estructuras rítmicas.
- Dicción pianística, fraseo y articulación.
- La estructura musical: Textura, planos sonoros, forma, recursos compositivos...
- Características de los estilos y su interpretación en el piano. (Ornamentación, grafías,...)

## Lista de obras orientativas

### Estudios

CHOPIN, CZERNY (Op.740), MOSZKOWSKY: (Op.72, Op.92)

### Barroco

BACH: Suites francesas; Preludios y Fugas del "Clave bien Temperado"...

### Clasicismo

BEETHOVEN: Sonatas, Variaciones...

MOZART: Sonatas, Variaciones...

HAYDN: Sonatas, variaciones...

## Romanticismo

CHOPIN: Nocturnos, Impromptus, Valses...

SCHUBERT: Impromptus...

BRAHMS: Intermezzi...

SCHUMANN: Piezas de fantasía, Arabesca Op.18, Romanzas Op.28, Blumenstück Op.19...

## Siglo XX

DEBUSSY: Preludios...

SHOSTAKOVITCH: Preludios y Fugas

POULENC: 3 Piezas para piano

GINASTERA: 3 Piezas para piano (una)

MOMPOU: Canciones y Danzas...

TURINA: Mujeres españolas,

FALLA: Danza de la molinera

RAVEL: Pavana para una infanta difunta

ALBÉNIZ: Aragón, Cádiz, Sevilla, Asturias, Cuba, Castilla (de la Suite Española).

STRAVINSKY: Tango

# Ane xo I

## Ejemplo de lectura a primera vista para el acceso a 1º de EEPP

### EJERCICIO DE LECTURA A VISTA ACCESO A 1º DE E. PROFESIONALES





