

Prueba de acceso Acompañamiento: acceso a 6º de enseñanzas profesionales

Departamento: Piano

Especialidad: Acompañamiento

Curso: 2017/2018

Profesor: Santiago Lleida

Conservatorio Profesional M. Fleta . Monzón.

Contenido

Conservatorio Profesional M. Fleta. Monzón.	1
Procedimientos de las pruebas de acceso	3
Criterios de Evaluación.....	4
Instrumentos de Evaluación.....	4
Criterios de calificación	5
Contenidos mínimos exigibles.....	5
Procedimientos de las pruebas de acceso	6
Criterios de Evaluación.....	6
Instrumentos de Evaluación.....	7
Criterios de calificación	7

Introducción

La Orden de 11 de abril de 2013 (BOA 24/04/2013) que regula las pruebas de acceso a los Conservatorios Profesionales de Música de la CA de Aragón, establece que aquellos estudiantes que deseen ingresar en el Conservatorio, podrán hacerlo en cualquiera de los cursos que establece el currículo de las Enseñanzas Elementales (EE EE) y Enseñanzas Profesionales (EE PP) de música.

Es por ello, que las materias y contenidos que configuran el acceso a los distintos cursos deberán ser acordes con lo exigido en el curso anterior al que se aspira. En el caso específico de la materia que nos ocupa: Acompañamiento (que se imparte en 5º y 6º curso de EE PP), los estudiantes que accedan a 6º curso deberán demostrar mediante estas pruebas de acceso su capacitación en el manejo de los contenidos de 5º curso.

Por último, -con el propósito de clarificar y orientar a aquellos que aspiran a realizar sus estudios musicales en el Conservatorio- remitimos al estudiante a una lectura atenta de la anterior Orden que regula las pruebas de acceso, donde encontrará aspectos de interés relevante, como son: valor de las distintas pruebas, criterios para la admisión una vez superadas las pruebas, plazos de reclamación, etc.

Acompañamiento .

Acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Procedimientos de las pruebas de acceso

La prueba de acceso a sexto curso de la especialidad de Acompañamiento constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1: Realización de una lectura a primera vista de al menos 8 compases acorde con el nivel del curso.

Ejercicio 2: Realización de un bajo cifrado barroco tomando como referencia el manual de Emilio Molina.

Ejercicio 3: Interpretar un standard de jazz demostrando conocimiento en el manejo de los acordes de este estilo.

Ejercicio 4: Transporte de una pequeña pieza o fragmento a una distancia de segunda mayor ascendente o descendente.

Criterios de Evaluación

1. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.

Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

2. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

3. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

4. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

5. Realización de un bajo cifrado barroco.

A través del cual se evalúa la capacidad de reconocer el significado armónico de las cifras, y su puesta en práctica respetando el estilo de la época.

Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos para la evaluación de los ejercicios propuestos son los siguientes:

1. **Partitura de lectura a vista:** Pequeña pieza o fragmento que se entregará 15 minutos antes, junto a las demás obras de examen, para que sea analizada y posteriormente interpretada.
2. **Partitura de bajo cifrado barroco:** Tras el análisis previo se procederá a su interpretación de acuerdo a los criterios estilísticos de la época.

3. **Partitura de cifrado americano:** Tras el análisis previo, se interpretará de las dos formas citadas anteriormente en los criterios de evaluación.
4. **Partitura para trasportar:** Tras el análisis previo se procederá a explicar el resultado del transporte a nivel teórico (tonalidad nueva, claves, diferencias...) y posteriormente se interpretará al piano.
5. **Hoja de cálculo:** donde se recogerán todos los parámetros que se especifican en los siguientes criterio de calificación

Criterios de calificación

Cada una de los ejercicios antedichos se calificará de la siguiente manera:

Se puntuará cada uno de ellos de 0 a 10, con un valor del 25% para cada uno de los cuatro ejercicios. Puede haber un apartado suspenso para hacer la media.

Contenidos mínimos exigibles

Repentización de una partitura de no menos de 8 compases y no más de tres alteraciones.
Análisis armónico del ámbito tonal a vista de esta melodía.
Transposición a intervalos de 2ª mayor, superior e inferior, de una melodía de no menos de 8 compases.

Realización práctica de un bajo cifrado barroco en el que aparezcan los cifrados principales y elementales 5, 6, 6/4, 5ª disminuida, 6ª aumentada, 7ª de dominante y menor.

Realización práctica de una partitura sencilla con cifrado americano donde pueden tener cabida todos los acordes de séptima.

Accompaniment. Access to 6^o of Professional Studies

Procedures of the access tests

Se entregará 15 minutos antes del inicio de las pruebas todo el material de examen.

Podrán realizarse en el orden que mejor convengan al aspirante.

Para el ejercicio de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo al que pertenezca, se valorará la fluidez de la interpretación.

Destreza en la transposición como mecanismo que permite adecuar la tonalidad posee un alto valor formativo que procede, por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica.

Realización de cifrados (bajos cifrados, cifrado americano). Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación.

Criteria of Evaluation

Los criterios de calificación para las **pruebas específicas** se expresan en la siguiente tabla:

0-4	<ul style="list-style-type: none">- Insuficiente capacidad de lectura a primera vista como solista- Insuficiente capacidad de encontrar la estructura interna, de reducir y de simplificar un fragmento sencillo de música- Insuficiente capacidad de realizar un bajo cifrado barroco- Insuficiente capacidad de realizar el transporte de una melodía sencilla- Insuficiente conocimiento del lenguaje del cifrado americano.
5-6	<ul style="list-style-type: none">- Suficiente capacidad de lectura a primera vista como solista- Suficiente capacidad de encontrar la estructura interna, de reducir y de simplificar un fragmento sencillo de música- Suficiente capacidad de realizar un bajo cifrado barroco- Suficiente capacidad de realizar el transporte de una melodía sencilla- Suficiente conocimiento del lenguaje del cifrado americano.
7-8	<ul style="list-style-type: none">- Buena capacidad de lectura a primera vista como solista- Buena capacidad de encontrar la estructura interna, de reducir y de simplificar un

	fragmento sencillo de música - Buena capacidad de realizar un bajo cifrado barroco - Buena capacidad de realizar el transporte de una melodía sencilla - Buen conocimiento del lenguaje del cifrado americano.
9-10	- Excelente capacidad de lectura a primera vista como solista - Excelente capacidad de encontrar la estructura interna, de reducir y de simplificar un fragmento sencillo de música - Excelente capacidad de realizar un bajo cifrado barroco - Excelente capacidad de realizar el transporte de una melodía sencilla - Excelente conocimiento del lenguaje del cifrado americano.

Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos para la evaluación de los ejercicios propuestos son los siguientes:

1. **Partitura de lectura a vista:** Pequeña pieza o fragmento que se entregará 15 minutos antes, junto a las demás obras de examen, para que sea analizada y posteriormente interpretada.
2. **Partitura de bajo cifrado barroco:** Tras el análisis previo se procederá a su interpretación de acuerdo a los criterios estilísticos de la época.
3. **Partitura de cifrado americano:** Tras el análisis previo, se interpretará de las dos formas citadas anteriormente en los criterios de evaluación.
4. **Partitura para transportar:** Tras el análisis previo se procederá a explicar el resultado del transporte a nivel teórico (tonalidad nueva, claves, diferencias...) y posteriormente se interpretará al piano.
5. **Hoja de cálculo:** donde se recogerán todos los parámetros que se especifican en los siguientes criterio de calificación

Criterios de calificación

Cada una de los ejercicios antedichos se calificará de la siguiente manera:

Cada una de los ejercicios antedichos se calificará de la siguiente manera:

Se puntuará cada uno de ellos de 0 a 10, con un valor del 25% para cada uno de los cuatro ejercicios.