

Pruebas de acceso

Lenguaje Musical

Departamento: Teóricas

Especialidad: Lenguaje Musical

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: febrero 2017.

Contenido

Contenido.....	1
Lenguaje Musical 2º	2
Procedimientos de evaluación.	2
Criterios de Evaluación.....	2
Instrumentos de evaluación.....	2
Criterios de Calificación.....	2
Contenidos	3
Lenguaje Musical 3º	5
Procedimientos de evaluación.	5
Criterios de Evaluación.....	5
Instrumentos de evaluación.....	5
Criterios de Calificación.....	6
Contenidos	7
Lenguaje Musical 4º	9
Procedimientos de evaluación.	9
Criterios de Evaluación.....	9
Instrumentos de evaluación.....	9
Criterios de Calificación.....	10
Contenidos	11

Acceso Enseñanzas Elementales

Lenguaje Musical 2º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Repentización de una melodía. Afinación de la escala-y arpeggio.

Realización de un Dictado a una voz con los contenidos especificados en los Contenidos.

Criterios de Evaluación.

- 1.-Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos.
- 2.-Mantener el pulso en las figuras largas, así como en los silencios.
- 3.-Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico.
- 4.-Entonar intervalos melódicos.
- 5.-Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas y arpeggio.
- 6.-Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados con los elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. Aproximadamente dos compases de 4/4.

Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2), Entonación (2,3,4,5) y la transcripción del Dictado (6), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

Los ejercicios de Ritmo serán los siguientes: a pulso de negra y negra con puntillo.

Criterios de Calificación

Ritmo

Los motivos rítmicos de la repentización rítmica están ordenados en cada compás por contenidos similares, pero de forma que se deben apreciar las diferencias, así como la dificultad de la interrupción de la lectura después de un “estrés” rítmico con silencios.

La lectura de las notas a pesar de ser un recitado está pensada dentro de la tonalidad de Do M, y de forma que no interfiera en el ritmo, es decir, incluso lo facilita.

El orden de los ritmos, está pensado en función de la naturaleza del propio alumno y teniendo en cuenta la situación de tensión en la que se encuentra en ese momento.

Compás simple: 8 puntos= 7/ motivo más 1 de fluidez

Compás compuesto: capacidad de marcar el carácter del compás sin ayuda: 2 puntos

Capacidad de marcar el carácter del compás con ayuda: 1 punto

Compás simple 8 puntos:

Compás compuesto 2 puntos

Entonación

Afinación de la escala-arpeggio (1 punto)

Entonación que no sea interferida por la rítmica, capacidad de medir y llevar el compás (1 punto)

Fluidez (1 punto)

Respiración correcta: 1 punto

Realización de la Entonación en un primer intento: 1 punto

Afinación de los diversos motivos melódicos (5 puntos). Motivos basados en la escala, arpeggio y semitonos.

Dictado

Reconocimiento de la direccionalidad de los motivos melódicos. (1 punto)

Reconocimiento del proceso cadencial (1 punto)

Reconocimiento del compás, así como de la rítmica cadencial (1 punto)

Reconocimiento de los motivos melódicos-rítmicos. 7 puntos:(1 punto x pulso)

En todo momento se valorará la coherencia rítmica y tonal. Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Contenidos

Ritmo

Realizar una lectura fluida de un ritmo en clave de Sol con las siguientes combinaciones básicas del curso: hasta la semicorchea, negra con puntillo y silencio de corchea.

Práctica del compás 6\8, con las siguientes figuras rítmicas: Negra con puntillo y corcheas.

Síncopa y Nota a Contratiempo:

Lectura de líneas adicionales.

Distinción de una melodía de; ritmo, pulso y acento.

Entonación

Conocimiento y utilización correcta del aparato respiratorio.

Afinar la escala de DO y todos los intervalos que de ella se deriven.

Escala de Do M. y La m.

Dictado

Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.

Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. La melodía estará dentro de la escala tonal y en un contexto sencillo. Y los ritmos utilizarán los elementos: blanca, negra, corcheas y semicorcheas

Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Teoría

Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.

Capacidad para comprender y explicar cualquier documento en partitura musical.

Conceptos de: Clave de Sol. Notas y su colocación en el pentagrama. Líneas adicionales.

Pentagrama. Figuras hasta la semicorchea. Silencios hasta la corchea. Compás: 2/4, 3/4, 4/4 y

6/8. Líneas divisorias, doble barra final y de repetición. Escala. Estructura de tonos y semitonos.

Ligadura de prolongación y de articulación. Intervalos, clasificación general. Compases crúscicos

y anacrúscicos. Matices (f, p, mf, mp). Aires principales: Allegro, Andante, Adagio, etc. Formas

musicales (lied y canon). Trabajo introductorio de equivalencia de figuras hasta la semicorchea.

Alteraciones simples, efecto en la escala.

Acceso Enseñanzas Elementales

Lenguaje Musical 3º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.

Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía.

Realización de un Dictado a una voz con los contenidos especificados en los Contenidos.

Realización de unos ejercicios escritos basados en los contenidos.

Criterios de Evaluación.

1.- Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos. Con o sin cambio de compás, respetando los signos de expresión y articulación. Claves de sol y fa en 4ª. Grupos de valoración especial.

2.- Mantener el pulso en las figuras largas, así como en los silencios.

3.- Interpretar cambios de compás. Práctica de cambios de compás con unidad igual o diferente.

4.- Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 2 alteraciones propias, pudiendo aparecer una modulación al homónimo y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo

5.- Entonar intervalos melódicos.

6.- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas y arpeggios.

7.- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, identificando el modo, tonalidad y compás, así como elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. Realización de un Dictado a una voz: hasta 1 alteraciones propias, podrá haber compases de subdivisión binaria o ternaria.

8.- Realización de unos ejercicios escritos referentes a los contenidos.

Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (2,4,5,6), la transcripción del Dictado (7) y los ejercicios de Teoría (8), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

Los ejercicios de Ritmo serán los siguientes: pulso de negra, negra con puntillo. De alrededor de 4 compases cada uno.

Criterios de Calificación

Ritmo

Los motivos rítmicos del ejercicio están ordenados en cada compás por contenidos similares, pero de forma que se deben apreciar las diferencias, así como la dificultad de la interrupción de la lectura después de un “estrés” rítmico con silencios.

La lectura de las notas a pesar de ser un recitado está pensada dentro de la tonalidad de Do M, y de forma que no interfiera en el ritmo, es decir, incluso lo facilita. –Si se cantara resultaría para el alumno relajante o comprensible con las tensiones-distensiones que produce la tonalidad, compensando así la aparente dificultad rítmica.

El orden de los ritmos, así como las claves, están pensados en función de la naturaleza del propio alumno y teniendo en cuenta la situación de tensión en la que se encuentra en ese momento. La rítmica básica, ya sea a dos (simple) o a tres (compuesto) están al principio del examen y tendrán el 40% cada uno y los contenidos secundarios, subdivisión (Corchea) o pulso de blanca están al final y en clave de Fa con un 10% cada uno. Dado que desde la asignatura de LM se trabaja más en clave de Sol, se refleja esto en el mismo examen.

En la valoración se partirá de la nota máxima por ejercicio en la que se irá restando en función de los tiempos en los que la medida no sea la correcta. En el compás 4/4 y 12/8 hay 1 punto en cada ejercicio para valorar la fluidez y carácter de compás sobre todo en el compás compuesto.

Compás simple $0,2 \times \text{tiempo} = 4$ más 1 x fluidez.

Compás compuesto $0,2 \times \text{tiempo} = 4$ más 1 x fluidez.

Entonación

Afinación de la escala-arpeggio I-V-I I-VII-I (1 punto)

Capacidad de medir y llevar el compás (1 punto)

Musicalidad (1 punto)

Motivos melódicos (1 punto/ motivo)

Los criterios de evaluación en el caso de Entonación se irán sumando, empezando por la afinación de la escala, motivos melódicos, medición y musicalidad.

Dictado

Reconocimiento de la tonalidad, tanto en la armadura como en la cadencia final. (1 punto)

Reconocimiento del compás, así como de la rítmica cadencial (1 punto)

Reconocimiento de los motivos melódicos-rítmicos. (1 punto / pulso)

En todo momento se valorará la coherencia rítmica y tonal. Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Teoría

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

Contenidos

Ritmo

Realizar una lectura fluida de un ritmo en clave de Sol con las siguientes combinaciones básicas del curso: síncopa simple y doble e irregular en todas las combinaciones durando dos tiempos, combinaciones de dos y tres sonidos por pulso, silencio de corchea, puntillo en la negra y corchea y ligadura a semicorchea.

Compás de: 6/8, 9/8, 12/8. Sin subdivisión. Con las siguientes combinaciones, silencio de corchea en todas sus combinaciones, ligadura a corchea:

Entonación

Escala diatónica M y m, hasta una alteración propia. Escala armónica y melódica.

Práctica de alteraciones accidentales.

Contraste de tonalidades. Tonalidades homónimas.

Repentización sin acompañamiento imitativo, en clave de Sol y Fa en 4_ línea, facilitada.

Tonalidades hasta una alteración propia, sin otras alteraciones que las posibles aplicadas a los 6º y 7º grados del modo menor.

Afinación de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª naturales.

Entonación a capella de Do M y La m.

Dictado

La melodía estará dentro de la escala tonal y en un contexto sencillo. Los ritmos utilizarán los elementos: semicorcheas, combinaciones de tres figuras por pulso, salvo la síncopa, negra y corchea con puntillo, síncopa regular e irregular que dure dos pulsos, síncopa doble.

Dictado melódico de intervalos sencillos en Do M y La m, con los compases y la métrica de los apartados de ritmo y entonación del curso anterior. Dificultades rítmicas: semicorcheas, negra con puntillo y síncopa de dos tiempos en compás simple y en compás compuesto un, dos o tres sonidos por pulso

Teoría

Clave de Fa en 4ª línea. Su relación con la de Sol. Do en 3ª.

Puntillo. Intervalos. Análisis elemental. 2ª M y m. Análisis de intervalos con alteraciones.

Semitono cromático y diatónico.

Sonido enarmónico.

Alteraciones. Sostenido, bemol, y becuadro. Propias y accidentales.

Escala mayor y menor: Natural, armónica y melódica (trabajadas en Entonación).

Grados de la escala, su función.

Compás de: 6/8, 9/8 y 12/8.

Tresillos regulares de corchea.

Reconocimiento de Síncopas y Notas a Contratiempo, en todos los compases que conozca.

Signos de repetición: Doble barra y 1^a-2^a vez.

Enseñanzas Elementales

Lenguaje Musical 4º

Procedimientos de evaluación.

La prueba de Lenguaje Musical consistirá en:

- Repentización de unos ejercicios de ritmo en los compases indicados en los contenidos.
- Repentización de una melodía en la tonalidad indicada en los Contenidos. Afinación de la escala-arpeggio y principales relaciones tonales de la tonalidad de la melodía.
- Realización de un Dictado a una voz con los contenidos especificados en los Contenidos.
- Realización de unos ejercicios escritos basados en los contenidos.

Criterios de Evaluación.

- 1.-Ejecutar vocalmente ejercicios rítmicos que contengan las estructuras rítmicas en los compases reflejados en los contenidos. Con o sin cambio de compás, respetando los signos de expresión y articulación. Claves de sol y fa en 4ª. Grupos de valoración especial.
- 2.-Mantener el pulso en las figuras largas, así como en los silencios.
- 3.-Interpretar cambios de compás. Práctica de cambios de compás con unidad igual o diferente.
- 4.-Entonar una melodía tonal con un acompañamiento armónico, hasta un máximo de 3 alteraciones propias, pudiendo aparecer una modulación al homónimo y aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo
- 5.-Entonar intervalos melódicos.
- 6.-Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas y arpeggios.
- 7.-Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, identificando el modo, tonalidad y compás, así como elementos melódicos y rítmicos indicados en los contenidos. Realización de un Dictado a una voz: hasta 2 alteraciones propias, podrá haber compases de subdivisión binaria o ternaria.
- 8.-Realización de unos ejercicios escritos referentes a los contenidos.

Instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para evaluar las Prueba de LM será la observación en los diferentes ejercicios en los apartados de Ritmo (1,2,3), Entonación (2,4,5,6), la transcripción del Dictado (7) y los ejercicios de Teoría (8), de los criterios de evaluación indicados entre paréntesis.

Los ejercicios de Ritmo serán los siguientes: pulso de negra, negra con puntillo, blanca, corchea, de alrededor de 4 compases cada uno.

Criterios de Calificación

Ritmo

Los motivos rítmicos del ejercicio están ordenados en cada compás por contenidos similares, pero de forma que se deben apreciar las diferencias, así como la dificultad de la interrupción de la lectura después de un “estrés” rítmico con silencios.

La lectura de las notas a pesar de ser un recitado está pensada dentro de la tonalidad de Do M, y de forma que no interfiera en el ritmo, es decir, incluso lo facilita. –Si se cantara resultaría para el alumno relajante o comprensible con las tensiones-distensiones que produce la tonalidad, compensando así la aparente dificultad rítmica.

El orden de los ritmos, así como las claves, están pensados en función de la naturaleza del propio alumno y teniendo en cuenta la situación de tensión en la que se encuentra en ese momento. La rítmica básica, ya sea a dos (simple) o a tres (compuesto) están al principio del examen y tendrán el 40% cada uno y los contenidos secundarios, subdivisión (Corchea) o pulso de blanca están al final y en clave de Fa con un 10% cada uno. Dado que desde la asignatura de LM se trabaja más en clave de Sol, se refleja esto en el mismo examen.

En la valoración se partirá de la nota máxima por ejercicio en la que se irá restando en función de los tiempos en los que la medida no sea la correcta. En el compás 4/4 y 12/8 hay 1 punto en cada ejercicio para valorar la fluidez y carácter de compás sobre todo en el compás compuesto.

Compás simple $0,2 \times \text{tiempo} = 3$ más 1 x fluidez.

Compás compuesto $0,2 \times \text{tiempo} = 3$ más 1 x fluidez.

Compás 3/8: **0,1** x tiempo = 0,9 más 0,1 x fluidez.

Compás 2/2: **0,1** x tiempo = 0,9 más 0,1 x fluidez.

Entonación

Afinación de la escala-arpeggio I-V-I I-VII-I (1 punto)

Capacidad de medir y llevar el compás (1 punto)

Musicalidad (1 punto)

Motivos melódicos (1 punto/ motivo)

Los criterios de evaluación en el caso de Entonación se irán sumando, empezando por la afinación de la escala, motivos melódicos, medición y musicalidad.

Hay que tener muy en cuenta, en el caso de los chicos, la dificultad de ubicación por su registro, en muchos casos todavía no definido, por lo que disponen de una versión para ellos denominada “tenor”, pensada para que sea cantada a la 8ª inferior de lo que está escrita. En la afinación de la escala y en los casos en los que por registro no se llegue a la 8ª se afinará solo hasta la V.

Dictado

Reconocimiento de la tonalidad, tanto en la armadura como en la cadencia final. (1 punto)

Reconocimiento del compás, así como de la rítmica cadencial (1 punto)

Reconocimiento de los motivos melódicos-rítmicos. (1 punto/ pulso)

En todo momento se valorará la coherencia rítmica y tonal. Se valorará positivamente la interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Teoría

Se calificará cada ejercicio propuesto con un punto, con un total de 10 preguntas.

Contenidos

Ritmo

Lectura afianzada en clave de Sol y Fa en 4ª línea. Do en 3ª.

Compases simples de 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, además de los ya conocidos. 2/8 y 3/8 llevados a uno.

En los compases simples prácticas con la lectura y la percusión del ritmo con figuras hasta la fusa en combinaciones de 4. En los compases compuestos con figuras hasta la semicorchea y su silencio, corchea con puntillo.

Puntillos dobles aplicados a la redonda, blanca y negra.

Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Toma de conciencia de las indicaciones metronómicas.

Cambios de equivalencia: negra=negra con puntillo, corchea=corchea

Realizar una lectura y percusión de un ritmo en compás sub. binaria hasta todas las combinaciones de semicorchea con grupos de valoración especial realizado con una ejecución correcta.

Realizar una lectura y percusión de un ritmo en compás compuesto hasta la semicorchea realizado en carácter ternario sin subdividir con dosillos bien hechos.

Dominar los compases: U.T. blanca y corchea.

Realizar una lectura fluida de un ritmo en clave de fa con las siguientes combinaciones básicas: negra, corchea, semicorcheas, silencio de corchea, negra con puntillo.

Entonación

Repentizar de manera fluida una melodía de carácter tonal, con contraste con el homónimo.

Entonación de una lección en Fa.

Entonación de fórmulas melódicas más frecuentes hasta 3 alteraciones.

Entonación de las escalas y arpeggios mayores y menores. Afinación de los intervalos M, m y J, con un análisis consciente y previo de cada uno de ellos.

Las repentizaciones serán en clave de Sol y Fa con cambios de clave, compás y unidad de tiempo sencillo. Sin acompañamiento imitativo, incluyendo alteraciones accidentales.

Modulaciones sencillas continuando el estudio de tonalidades homónimas, modulación a la dominante, relativo menor...

Tonalidad hasta 3 alteraciones propias.

El ritmo será con compases simples y compuestos. En los compases simples hasta la semicorchea y en los compases compuestos hasta la corchea. Grupos de valoración especial regulares. Tresillo de corchea.

Dictado

Las tonalidades del dictado se realizarán con un máximo de dos alteraciones propias en modo M y m.

Las combinaciones rítmicas en compases simples serán: hasta semicorcheas sin silencio, combinaciones de tres figuras por pulso y ligadura a semicorchea y corchea de tresillo

Las combinaciones rítmicas en compases compuestos serán: hasta silencio de corchea en todas sus combinaciones y ligadura a corchea.

Teoría

Intervalos según su especie. Análisis de intervalos más complicados. Inversión de intervalos simples. Ampliación y reducción de intervalos.

Concepto de consonancia-disonancia (Absoluta).

Dobles puntillos. Conocimiento de la fusa y su silencio.

Estudio de todos los compases con numeradores: 2, 3, 4, 6, 9 y 12 y denominadores: 1, 2, 4, 8, 16, 32 y 64. Reconocimiento, realización y análisis. Sistematización del numerador y denominador.

Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Clasificación de Síncopas y Notas a Contratiempo.

Dobles alteraciones y enarmonías: sonidos e intervalos.

Construcción de escalas M y m a partir de cualquier sonido. Menores: natural, armónica, dórica, melódica). Mayores y sus variantes: mayor mixta principal, Mayor mixta Secundaria, y Mixolidia.

Armadura y tonalidad. Tonos relativos. Tonos vecinos y homónimos.

Tetracordos: Origen de las alteraciones en la armadura. Afianzamiento de la tonalidad. Círculo de quintas.

Modalidad. Tipos de modo menor: Particularidades.

Grados de la escala, aplicación en todas las tonalidades. Grados tonales y modales. Relación con las tonalidades homónimas.