

Programación didáctica

Violín

3º EE.EE.

Departamento:

Cuerda Especialidad:

Violín

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Francisco Bueno Lorenz, Marta Lafarga Ayerbe, Antolín Santolaria Mairal

Índice

1. Contenidos. Criterios de evaluación.....	3
1.1. Contenidos.....	3
1.2. Criterios de evaluación.....	4
2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos.....	6
2.1. 1ª Evaluación.....	6
2.2. 2ª Evaluación.....	7
2.3. 3ª Evaluación.....	7
3. Metodología didáctica.....	8
4. Criterios de calificación.....	9
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....	9
6. Materiales y recursos didacticos.....	10
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	10
9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12
10. Educación a distancia.....	13

3º EE. EE.

1. Contenidos. Criterios de evaluación

1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Posición del instrumento: perfeccionamiento• Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones.• Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco.• Escalas y arpeggios• Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición.• Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos.• La calidad de sonido: identificación de problemas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de arco: perfeccionamiento en Detaché y Martelé. • Detaché: desarrollo de la flexibilidad de la muñeca y los dedos de la mano derecha. • Martelé: perfeccionamiento en los cambios de cuerda. • Interpretación estudios propios del nivel. • Cambios de posición: desarrollo. • Matices: reguladores, crescendos y diminuendos. • Vibrato: iniciación • Staccato: iniciación.
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M • Escalas: Fa, Do, Re, Sib y La mayores • Escalas de La, Mi y Re menores • El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Repentizar textos sencillos en tonalidades de Fa y Sib Mayores así como de La y Sol menores, en compases de subdivisión binaria y ternaria que contenga algún cambio a 3ª posición, con una buena colocación corporal y calidad sonora	Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. La extensión mínima será de 32 compases, en tonalidades Fa y Do mayores que contengan alteraciones cromáticas.	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de concierto para violín y orquesta en todos sus movimientos	Memorizar e interpretar fragmentos de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de primer movimiento de concierto para violín y orquesta	5%

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización compases de amalgama, cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, disminuyendo, rallentando, a tempo, fff, ppp. Tonalidades de sol, la, re, sib, do mayores y menores en dos octavas	Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización en cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, disminuyendo, rallentando	30%
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución, así como del uso del vibrato, y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas características en estilos barroco y romántico	Describir con posterioridad a una audición algunos rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas diferencias entre los estilos barroco y romántico	5%
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos: - de mano izquierda: tonalidades hasta cuatro alteraciones mayor y menor. Tercera posición en tonalidades de Sol, Re, Do, Fa y Sib mayores, armónicos artificiales, acordes de cuatro notas, legato e iniciación al vibrato - de mano derecha. armónicos artificiales, pizz, spiccato, colé, acordes y doble cuerda	Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos - de mano izquierda: tonalidades, hasta tres alteraciones mayores y menores. Tercera posición en tonalidades de Sol y Re mayores, armónicos naturales, acordes de tres notas - de mano derecha: armónicos naturales, pizz y doble cuerda	30%
6. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación, manteniendo la concentración, buscando calidad, fluidez y expresividad en la interpretación.	Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de diferentes estilos en el instrumento, con control de la situación	20%
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo	Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en algunos momentos de la interpretación y mostrar una actitud de respeto hacia el grupo y responsabilidad en el estudio y los ensayos	5%

2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos

2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	2.2. Volumen 2 y 3. Suzuki. 2.3. Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Posición del instrumento: perfeccionamiento • Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones. • Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco. • Escalas y arpeggios • Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición. • Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos. • La calidad de sonido: identificación de problemas.. 	<ul style="list-style-type: none"> • All for Strings. Vol 2 y 3. A.Frost • Stradivari. Vol. 2 y 3. J.Alfarrás • The Young Violinist Repertoire Book 2. P.Keyser
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M 	Trabajo de imitación de melodías propuestas

2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
2. Repertorio	Continuación con el repertorio para violín adecuado al nivel del curso	2.4. Volumen 2 y 3. Suzuki. 2.5. Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Posición del instrumento: perfeccionamiento • Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones. • Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco. • Escalas y arpeggios • Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición. • Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos. • La calidad de sonido: identificación de problemas.. 	<ul style="list-style-type: none"> • All for Strings. Vol 2 y 3. A.Frost • Stradivari. Vol. 2 y 3. J.Alfarrás • The Young Violinist Repertoire Book 2. P.Keyser
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas: Fa, Do, Re, Sib y La mayores • El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical 	Propuesta de audios y ejercicios de audición

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para violín adecuado al nivel del curso	2.6. Volumen 2 y 3. Suzuki. 2.7. Stradivari. Vol.2 y 3. J.Alfarrás

3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Posición del instrumento: perfeccionamiento • Colocación mano izquierda 1º posición: perfeccionamiento de todas las formaciones. • Perfeccionamiento de la coordinación de mano izquierda y arco. • Escalas y arpeggios • Posiciones: aplicación de todas las formaciones a la 3º posición. • Producción de sonido: aplicación óptima de sus elementos. • La calidad de sonido: identificación de problemas.. 	<ul style="list-style-type: none"> • All for Strings. Vol 2 y 3. A.Frost • Stradivari. Vol. 2 y 3. J.Alfarras • The Young Violinist Repertoire Book 2. P.Keyser
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de La, Mi y Re menores • El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical 	Trabajo continuado mediante piezas a escuchar

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumno. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La **imitación** es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumno aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesor de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumno desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumno de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

El papel del profesor será el de **guía y orientador** procurando que el alumno trabaje con su propia intuición, descubriendo el mismo sus habilidades a la vez que experimenta con las posibilidades sonoras del instrumento. El repertorio trabajado será una selección con la que el alumno se sienta identificado, de nivel progresivo de dificultad donde el nuevo conocimiento se construya sobre el ya existente y donde la información requerida se de en el momento necesario y contestando a una necesidad. El **feedback** que recibe el alumno será de vital importancia para progresar tanto como solucionar posibles problemas.

La práctica del alumno en casa es un elemento de vital importancia para el desarrollo de la técnica, se procurará que el alumno organice y rentabilice el tiempo invertido enseñándole a estudiar mediante la **concentración** plena. El alumno será capaz de asimilar e interiorizar estructuras rítmicas y melódicas, movimientos físicos de los distintos miembros del cuerpo y su coordinación, de una manera consciente pero intuitiva para, de esta manera, poder **trasferir dicho conocimiento** a otras situaciones similares.

Aprendizaje **colaborativo**. La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales

Aprendizaje **colaborativo**. La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 6
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

6. Materiales y recursos didácticos

- Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto
2. Secuenciación de contenidos.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participar en la formación de la orquesta de EEEE y en las actuaciones programadas por el centro en las que participe la orquesta

Participación voluntaria en el curso de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			

PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Aprendizaje cooperative			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

BREVE INFORME DEL ALUMNO/A

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	NO MODIFICADO	SI MODIFICADO	JUSTIFICACIÓN	FECHA MODIFICACIÓN (Y DOCENTE)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de Calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				

10. Educación a distancia

Ante la posibilidad de tener que llevar a cabo una educación a distancia debido a la actual pandemia, se adoptaran las medidas necesarias que aseguren la docencia y la tutorización de forma no presencial, tanto en el caso de confinamiento individual como de confinamiento total, para ello se adoptaran las siguientes medidas:

- Impartición de la asignatura a través del aula virtual de la plataforma AEDUCAR, dentro del horario establecido.
- Uno o varios contactos semanales con el alumnado a través de Videollamada preferentemente, para resolver las posibles dudas que pudieran surgir.
- Refuerzo de la asignatura mediante el intercambio de Videos (Envío de trabajo – corrección)
- Utilización de la Videoconferencia con todos los alumnos como medio para tratar temas generales
- Posibilidad de Audiciones Virtuales como complemento al trabajo de aula.
- En caso de posibles fallos telemáticos el profesor deberá utilizar otros medios de comunicación, como la llamada Telefónica, Skype, Google – meet...ect.
- Registro del trabajo telemático en un cuaderno o soporte informático con el objetivo de analizar y revisar el desarrollo de las clases.

Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:

Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con presencialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.

Se trata de:

- Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
- Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque sea mínima (dúo profesor-alumno).
- Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.