

Programación didáctica

Violín

1º EE.PP.

Departamento:

Cuerda

Especialidad:

Violín

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Francisco Bueno Lorenz, Marta Lafarga Ayerbe, Antolín Santolaria Mairal

Índice

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Contenidos. Criterios de evaluación..... | 3 |
| 1.1. | Contenidos..... | 3 |
| 1.2. | Criterios de evaluación..... | 4 |
| 2. | Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos..... | 7 |
| 2.1. | 1ª Evaluación..... | 7 |
| 2.2. | 2ª Evaluación..... | 8 |
| 2.3. | 3 Evaluación..... | 9 |
| 3. | Metodología didáctica..... | 10 |
| 4. | Criterios de calificación..... | 11 |
| 5. | Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno..... | 11 |
| 6. | Materiales y recursos didacticos..... | 11 |
| 7. | Actividades complementarias y extraescolares..... | 12 |
| 8. | Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares..... | 12 |
| 9. | Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora..... | 14 |
| 10. | Educación a distancia..... | 15 |

1º EE.PP.

1. Contenidos. Criterios de evaluación

1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe los contenidos del curso

| BLOQUES | CONTENIDOS ESPECÍFICOS |
|---|--|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones |
| 2. Repertorio | Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso |
| 3. Técnica | <ul style="list-style-type: none">• Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semi-corcheas y golpes de arco a la cuerda• Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª• Dominio de los cambios entre estas posiciones• Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Notas agudas hasta la 5ª posición, • Armónicos artificiales sencillos, • Pizzicatos de mano izquierda • Vibrato • Golpes de arco sul ponticello, trémolo y sul tasto • Relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché, martellato, flautato. • Pizzicatos de mano derecha |
| 4. Autonomía | Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización |
| 6. Escucha. habilidades aurales | Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas |

1.2. Criterios de evaluación

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | MÍNIMO EXIGIBLE | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|--|---------------------------|
| <p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domina la simultaneidad de movimientos de lateralidad coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda - Conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición en posiciones impares de 1ª, 3ª y 5ª | <ul style="list-style-type: none"> - Domina la simultaneidad de movimientos coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda - Conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición en posiciones impares de 1ª, 3ª y 5ª - Domina los movimientos de articulaciones grandes, media- | 10% |

| | | |
|--|---|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - Domina los movimientos de articulaciones grandes, medianas y pequeñas en los golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages | nas y pequeñas en los golpes de arco martellato, detaché | |
| <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso - Conoce algunas de las características fundamentales de los lenguajes estilísticos barroco y romanticismo virtuoso | <ul style="list-style-type: none"> - Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso - Conoce algunas de las características fundamentales del lenguaje romántico virtuoso | 10% |
| <p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla la afinación expresiva en las tonalidades de sol y la, mayor, y menor amónica y melódica en tres octavas - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 5º posición, armónicos artificiales sencillos, vibrato, sul ponticello, trémolo, pizzicatos de mano izquierda y derecha y sul tasto - Maneja algunos ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché, martellato, flautato. | <ul style="list-style-type: none"> - Control de la afinación expresiva en las tonalidades de sol y la mayores en tres octavas - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 5º posición, inicio del vibrato, sul ponticello, pizzicatos de mano izquierda y derecha y sul tasto - Maneja algunos ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché. | 10% |
| <p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto - Tiene facilidad para la imitación y la experimentación - Tiene una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos - Busca información y modelos de manera autónoma. - Disfruta estudiando | <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones - Busca información de manera autónoma. - Disfruta estudiando | 5% |

| | | |
|---|--|------------|
| <p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de sol y re mayores sobre acordes de tónica, dominante, y subdominante - Es capaz de improvisar melodías sencillas sobre un bajo sencillo en acordes de tónica, dominante y subdominante | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de violín del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de sol y re mayores sobre acordes de tónica, dominante, y subdominante | <p>5%</p> |
| <p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al 1er tiempo del Concierto de Rieding op. n° 21 estilo húngaro o la Zarabanda de Bohm, de diferentes épocas, estilos y géneros | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al 1er tiempo del Concierto de Rieding op. n° 21 estilo húngaro o la Zarabanda de Bohm, de diferentes épocas, estilos y géneros | <p>20%</p> |
| <p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta de memoria dos de las obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical - Demuestra capacidad para memorizar recurriendo a distintos tipos de memoria sensorial y compositiva | <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo - Demuestra capacidad para trabajar la memoria sensorial | <p>10%</p> |
| <p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone golpes de arco, digitaciones y matices diferentes a los marcados en la partitura, conducido/a por la lógica del discurso musical, en aspectos principales como la selección de direcciones de arco para mejorar matices, y digitaciones en diferentes posiciones para aprovechar la sonoridad de las cuerdas, - Muestra una actitud abierta hacia las propuestas del profesor, busca modelos en internet y asiste a conciertos en directo para inspirarse | <ul style="list-style-type: none"> - Aunque no propone cambios en golpes de arco, digitaciones ni matices entiende la razón por la que éstos se realizan - Muestra una actitud positiva en la interpretación de las obras | <p>5%</p> |
| <p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aunque le cuesta reflexiona sobre su progreso, es consciente de sus habilidades y limitaciones | <p>5%</p> |

| | | |
|---|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas - Trabaja los conocimientos nuevos sobre el andamiaje sólido de las EEEE. - Interioriza lo aprendido y es capaz de aplicarlo en nuevos contextos. | <p>y entiende las propuestas que se le hacen de un repertorio adecuado a sus gustos personales y habilidades técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja los conocimientos nuevos y asienta otros de cursos anteriores. - Interioriza las dificultades y es capaz de aplicarlas en nuevos contextos. | |
| <p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical - Interactúa con el profesor pianista acompañante en el escenario | <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta un programa de dos obras del repertorio de violín recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes, en concierto público - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos la mayor parte del tiempo | 20% |

2. Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos

2.1. 1ª Evaluación

| BLOQUES | CONTENIDOS ESPECÍFICOS | MATERIALES |
|---|--|--|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones | Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012 |
| 2. Repertorio | Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso | 2.2. Solos for Young Violinists Vol.2. B.Barber 2.3. Concert Repertoire for |
| 3. Técnica | Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª Dominio de los cambios entre estas posiciones | 36 Estudios. E.Fiorillo 42 Estudios. R. Kreutzer L'ecole du violon, |

| | | |
|---|--|---|
| | Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages Notas agudas hasta la 5º posición | Vol.2. P.Doukan. Violin. M.Cohen |
| 4. Autonomía | Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo | Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet. |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización | Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general |
| 6. Escucha. habilidades aurales | Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas | Scales for Advanced Violinists. B.Barber |

2.2. 2ª Evaluación

| BLOQUES | CONTENIDOS ESPECÍFICOS | MATERIALES |
|---|---|---|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones | Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012 |
| 2. Repertorio | Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso | 2.4. Solos for Young Violinists Vol.2. B.Barber 2.5. Concert Repertoire for |
| 3. Técnica | Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª Dominio de los cambios entre estas posiciones Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages Notas agudas hasta la 5º posición | 36 Estudios. E.Fiorillo 42 Estudios. R. Kreutzer L'ecole du violon, Vol.2. P.Doukan. Violin. M.Cohen |
| 4. Autonomía | Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo | Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet. |
| 5. Interpretación pública e interpretación en | Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena | Ensayos con el pianista acompañante y ensayo |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| grupo | Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización | general |
| 6. Escucha. habilidades aurales | Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas | Scales for Advanced Violinists. B.Barber |

2.3. 3ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

| BLOQUES | CONTENIDOS ESPECÍFICOS | MATERIALES |
|---|---|---|
| 1. Repentización, memoria e improvisación | Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de cuarto de Enseñanzas Elementales Forma de tema con variaciones | Violin Specimen Sight-Reading Test, ABRSM Grades 1-5; form 2012 |
| 2. Repertorio | Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para violín de la época barroca y del romanticismo virtuoso | 2.6. Solos for Young Violinists Vol.2. B.Barber 2.7. Concert Repertoire for Violinist. |
| 3. Técnica | Movimientos laterales coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda Conocimiento de las posiciones impares 1ª, 3ª y 5ª Dominio de los cambios entre estas posiciones Golpes de arco martellato, detaché, spiccato, y bariolages Notas agudas hasta la 5ª posición | 36 Estudios. E.Fiorillo 42 Estudios. R. Kreutzer L'ecole du violon, Vol.2. P.Dounkan. |
| 4. Autonomía | Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo | Cuaderno del alumno. Tableta. Aplicaciones. Internet. |
| 5. Interpretación pública e interpretación en grupo | Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización | Ensayos con el pianista acompañante y ensayo general |
| 6. Escucha. habilidades aurales | Afinación expresiva en las tonalidades de Sol y la mayores en tres octavas y sol y la menor melódica y y armónica. Serie de arpeggios respectivas | Scales for Advanced Violinists. B.Barber |

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado

3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumno. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la **imitación** continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la **autonomía** en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. **El aprendizaje informal** debe ser incluido de alguna manera en estas etapas en las que los alumnos comienzan a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumno puede desarrollar de manera autónoma a través de las **nuevas tecnologías** en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de **la experimentación y la práctica**. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos y nos referimos a que el alumno sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

| Habilidades | Reproducción | Producción |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Cognitivas (pensamiento lógico) | Aplicar un conocimiento aprendido | Resolver un nuevo problema |
| Psicomotrices (acciones físicas) | Automatizar habilidades | Planear estrategias |

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Reactivas (actitudes y sentimientos) | Hábitos y actitudes condicionadas | Desarrollar un control mental o sistema de valores |
| Interactivas (hábitos sociales) | Respuesta social condicionada | Control de habilidades sociales |

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: **información** (explicación, demostración, o guía), **práctica** (estudio, experimentación, repetición), **feedback** (frecuencia, calidad, forma), y **transferencia y generalización**.

Aprendizaje **colaborativo**. Se procurará que los alumnos trabajen durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violines, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajo colaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el **control mental** necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el curso de violín organizado por los conservatorios de la comunidad de Huesca.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

| | T1 | T2 | T3 |
|---|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| Aprendizaje cooperativo | | | |
| Graduación de actividades | | | |
| Tutoría | | | |
| Inclusión de las TIC | | | |
| Otros | | | |
| Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |
|--|--|--|--|

| | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| ADAPTACIONES DE ACCESO | | | |
| ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA | | | |
| PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO | | | |
| FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD | | | |
| EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA | | | |
| CAMBIO DE CENTRO | | | |
| Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

BREVE INFORME DEL ALUMNO/A

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | NO MODIFICADO | SI MODIFICADO | JUSTIFICACIÓN | FECHA MODIFICACIÓN (Y DOCENTE) |
|---|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de Calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares. | | | | |

10. Educación a distancia

Ante la posibilidad de tener que llevar a cabo una educación a distancia debido a la actual pandemia, se adoptaran las medidas necesarias que aseguren la docencia y la tutorización de forma no presencial, tanto en el caso de confinamiento individual como de confinamiento total, para ello se adoptaran las siguientes medidas:

- Impartición de la asignatura a través del aula virtual de la plataforma AEDUCAR, dentro del horario establecido.
- Uno o varios contactos semanales con el alumnado a través de Videollamada preferentemente, para resolver las posibles dudas que pudieran surgir.
- Refuerzo de la asignatura mediante el intercambio de Videos (Envío de trabajo – corrección)
- Utilización de la Videoconferencia con todos los alumnos como medio para tratar temas generales
- Posibilidad de Audiciones Virtuales como complemento al trabajo de aula.
- En caso de posibles fallos telemáticos el profesor deberá utilizar otros medios de comunicación, como la llamada telefónica, Skype, Google – meet...ect.
- Registro del trabajo telemático en un cuaderno o soporte informático con el objetivo de analizar y revisar el desarrollo de las clases.