



# Programación didáctica

Violín

1º EE.EE.

Departamento:

Cuerda

Especialidad:

Violín

# Índice

1.	Contenidos. Criterios de evaluación.....	3
1.1.	Contenidos.....	3
1.2.	Criterios de evaluación.....	4
2.	Secuenciación de contenidos, materiales y recursos didácticos.....	6
2.1.	1ª Evaluación.....	6
2.2.	2ª Evaluación.....	6
2.3.	3ª Evaluación.....	7
3.	Metodología didáctica.....	9
4.	Criterios de calificación.....	10
5.	Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....	10
6.	Materiales y recursos didacticos.....	10
7.	Actividades complementarias y extraescolares.....	11
8.	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	11
9.	Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12
10.	Educación a distancia.....	13

# 1º EE. EE.

## 1. Contenidos. Criterios de evaluación

### 1.1. Contenidos

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para violín
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posición del violín</li><li>• Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha.</li><li>• Colocación de la mano derecha en el arco</li><li>• Producción del sonido: arco</li><li>• Movimiento básico del arco: arriba y abajo.</li><li>• Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-23- 4</li><li>• Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-23-4</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mano izquierda y arco</li> <li>• Escalas y arpeggios: Sol M, Re M y La M</li> <li>• El detaché: iniciación</li> <li>• Distribución del arco: talón, centro, punta</li> <li>• Matices: F y P</li> <li>• Ligaduras: dos notas en el mismo arco</li> <li>• Combinación arcos sueltos y ligados</li> <li>• Colocación de la mano izquierda en 1ª posición 0-12-3-4</li> <li>• Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-12-3-4</li> </ul>
4. Autonomía	Estudio y organización del trabajo personal en casa
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. Habilidades aurales	El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

## 1.2. Criterios de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	Criterios de calificación
1. <b>Repentizar</b> textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 8 y 16 compases, en tonalidades de Re y La mayores, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4	Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de 8 compases, en tonalidad de La mayor, y en compases de 2/4 y 3/4	5%
2. <b>Memorizar</b> e interpretar textos musicales de con buena posición y sonido, y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura. Estructuras musicales de frases de ocho compases en forma ABA y minueto	Interpretar de memoria fragmentos de textos musicales respetando el pulso y la afinación, y haciendo legible el discurso musical. Estructuras musicales construidas con frases de ocho compases en forma ABA	5%
3. Interpretar piezas del <b>repertorio musical</b> del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas, forte, piano, crescendo y diminuendo y	Interpretar piezas musicales con sonido y posición correctas y de manera que se entienda el discurso musical. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión	30%

<p>ritardandos. Comprensión de cadencias. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación en tonalidades de La y Re mayores en una octava y Sol mayor en dos. Dinámicas forte y piano.</p>	<p>binaria. Afinación en los grados de tónica, dominante y sensible en la afinación de tonalidades de Re y La mayores e interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. Dinámicas forte y piano</p>	
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en la interpretación en directo y en las grabaciones propias y ajenas, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido</p>	<p>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en la interpretación en directo y en las grabaciones propias y ajenas, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Identificar algunos aspectos del sonido</p>	<p>5%</p>
<p>5. Aplicar correctamente la <b>técnica del instrumento</b> para tocar las piezas del repertorio de violín con exactitud rítmica y de afinación, y <b>desarrollar autonomía</b> para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 1º y 2º y entre 3º y 4º; inicio movimientos horizontales sobre el mástil, sonidos armónicos Mano derecha: golpes de arco y distribución, recuperaciones de arco, ligaduras, detaché, staccato ligado, trémolo y pizzicatos.</p>	<p>Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de violín con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos de semitono entre los dedos 2º y 3º, Golpes de arco detaché y staccato; velocidad de arco constante, adaptación de sonido en distintas zonas de la cuerda. Dinámicas forte, piano</p>	<p>30%</p>
<p>6. <b>Interpretar en público</b> y de memoria las piezas musicales de entre las trabajadas en el curso, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación y la puesta en escena</p>	<p>Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las trabajadas en el curso ateniéndose al pulso y la afinación correctas</p>	<p>20%</p>
<p>7. <b>Actuar como miembro de un grupo</b> en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante interpretando obras del nivel del curso, adaptando el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo</p>	<p>Actuar como miembro del grupo, interpretando alguna obra del nivel del curso, adaptándose al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad hacia el grupo</p>	<p>5%</p>

## 2. Secuenciación de contenidos

### MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos. Y un mínimo de seis ejercicios técnicos o pequeños estudios, a lo largo del curso escolar. Debiendo tocar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, un ejercicio técnico y una melodía en cada prueba trimestral.

### 2.1. 1ª Evaluación

Los contenidos que figuran en la tabla a continuación serán trabajados durante todo el curso

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesor lo considera más adecuado,

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Primeros rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones sencillas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Starters. K.&amp; D. Blackwell</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para violín	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen I. Suzuki. Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posición del violín</li> <li>Producción del sonido: pizzicato mano izquierda y derecha.</li> <li>Colocación de la mano derecha en el arco</li> <li>Producción del sonido: arco</li> <li>Movimiento básico del arco: arriba y abajo.</li> <li>Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-3</li> <li>Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-2-3-4</li> <li>Coordinación mano izquierda y arco</li> <li>Escalas y arpeggios: Sol M.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Starters. K.&amp; D. Blackwell</li> <li>All for Strings. Vol 1. Al.Frost</li> <li>Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás</li> <li>The Young Violinist Repertoire Book 1.</li> <li>P.Keyser</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
4. Autonomía	Estudio y organización del trabajo personal en casa	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, grabación y visualización de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	El profesor toca una pieza sencilla para centrar la atención del alumno.

## 2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Pequeñas piezas compuestas de varias frases para memorizar de forma metódica y repentización de frases sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Starters. K.&amp; D. Blackwell</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
2. Repertorio	Continuación y progresión de las piezas para violín de los métodos propuestos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen I. Suzuki.</li> <li>Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afianzar la posición del violín</li> <li>Producción del sonido: Detaché, martellato, legato y staccato.</li> <li>Perfeccionar la colocación de la mano derecha en el arco</li> <li>Producción del sonido con todo el arco</li> <li>Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: Utilización del 4º dedo.</li> <li>Independencia de los dedos de la mano izquierda en 0-1-2-3-4</li> <li>Coordinación mano izquierda y arco</li> <li>Escalas y arpeggios: Sol M y Re M</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Starters. K.&amp; D. Blackwell</li> <li>All for Strings. Vol 1. Al.Frost</li> <li>Stradivari. Vol. 1. J.Alfarras</li> <li>The Young Violinist Repertoire Book 1.</li> <li>P.Keyser</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
4. Autonomía	El profesor enseña al alumno a organizar el trabajo en casa	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Trabajo de puesta en escena, como actuar en público, saludo y posición en el escenario.	Participación en eventos organizados por el centro, audiciones y búsqueda de información.
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.	El profesor propone una pieza de audio para trabajar la capacidad de concentración

## 2.3. 3ª Evaluación

Además de los contenidos de la tabla anterior se trabajarán los siguientes:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Continuación del trabajo con piezas más elaboradas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Starters. K.&amp; D. Blackwell</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
2. Repertorio	Continuación del trabajo con la introducción de elementos rítmicos y melódicos más elaborados de Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen I. Suzuki.</li> <li>Stradivari. Vol. 1. J.Alfarrás</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
3. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción del sonido: legatos amplios de cuatro notas, coordinación de arco y pizzicato, fraseo más elaborado, frases matizadas.</li> <li>Producción del sonido: Iniciación a la presión del arco.</li> <li>perfeccionamiento de la mano izquierda en 1ª posición</li> <li>Independencia de los dedos de la mano izquierda: Colocación de dedos fijos.</li> <li>Coordinación mano izquierda y arco</li> <li>Escalas y arpeggios: Sol M, Re M y La M.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiddle Time Starters. K.&amp; D. Blackwell</li> <li>All for Strings. Vol 1. Al.Frost</li> <li>Stradivari. Vol. 1. J.Alfarras</li> <li>The Young Violinist Repertoire Book 1.</li> <li>P.Keyser</li> <li>Iniciación al violín. Ed. Sibemol.</li> </ul>
4. Autonomía	Perfeccionamiento del trabajo en casa.	Cuaderno del alumno
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Afianzar la puesta en escena mediante el análisis de anteriores audiciones.	Audiciones, grabación y visualización de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. habilidades aurales	Capacidad de concentración partiendo de un audio propuesto.	A partir de una pieza de audio, el profesor la analiza de forma sencilla con el alumno para percibir los detalles importantes de la



### 3. Metodología didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

**Rol protagonista alumno.** La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumno y profesor comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumno en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades de los alumnos en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La **imitación** es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumno aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesor de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumno desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumno de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

Aprendizaje **colaborativo.** La participación del profesor pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

Aprendizaje a través de **la experimentación y el descubrimiento.** Las propuestas de actividades intentan ante todo ser motivadoras e invitar a la creatividad mediante la gamificación y la creación de improvisaciones y composiciones musicales propias sujetas a normas y reglas básicas.

Trabajo de lo **afectivo** unido a lo cognitivo queda asegurado por la participación de los padres en la dinámica de las clases. En los casos en que se considere oportuno, se invitará a los padres a participar en el aprendizaje de los alumnos proponiéndoles asistir a las clases y colaborar con ellos para ayudarles a alcanzar los objetivos planeados. Con esto se consigue además una máxima implicación familiar a nivel de compromiso y de participación en las actividades del centro.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1. Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 6
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

## 6. Materiales y recursos didácticos

Ver la tabla de secuenciación de contenidos del punto 2.  
Secuenciación de contenidos.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por el departamento con la participación de profesores y alumnos.

Participación voluntaria en el curso de violín organizado por los conservatorios de la provincia de Huesca.

Participación voluntaria en el Concurso de Violín del Conservatorio de Monzón.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Aprendizaje cooperativo			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			

Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

**BREVE INFORME DEL ALUMNO/A**

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	NO MODIFICADO	SI MODIFICADO	JUSTIFICACIÓN	FECHA MODIFICACIÓN (Y DOCENTE)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de Calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:**
  - Se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo, permitiendo interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula:**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
  - Se planifica una programación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días. Entendida como: una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día.
  - El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
    - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
    - Número de sesiones previstas.
    - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
    - Metodología utilizada.
    - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
    - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
    - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
  
  - Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.

### ***Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:***

Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con presencialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.

Se trata de:

- Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
- Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque sea mínima (dúo profesor-alumno).
- Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.