

# Pruebas de acceso Trompa

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas  
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

# Contenido

---

Pruebas de acceso Trompa .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales (no incluye 1º de EE EE) <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Introducción .....	2
Objetivos .....	2
Marco legal.....	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso .....	2
Instrumento.....	2
Lenguaje Musical.....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Indicadores de la Evaluación .....	4
Criterios de calificación .....	5
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	6
Contenidos .....	6
Listado de obras orientativas .....	6
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	7
Contenidos .....	7
Listado de obras orientativas .....	7
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	9
Contenidos .....	9
Listado de obras orientativas .....	9

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

## Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

**2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:**

- a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.*
- b) *Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical*

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

## Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

Se aconseja al aspirante ponerse en contacto con el profesor de Trompa para ponerle en conocimiento el programa que va a presentar para la prueba de Enseñanzas Elementales. Asimismo el aspirante deberá facilitar al tribunal copias de las partituras que presente a la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical. Dispondrá de 15 minutos para la preparación de este apartado, es recomendable el uso de diapasón y no podrá utilizar su instrumento.

### APARTADO TEORICO PRÁCTICO

## Lenguaje Musical

### Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*

- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

*Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.*

## Indicadores de la Evaluación

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b>  (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>  (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>  (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

# Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. —para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

## Listado de obras orientativas

- 1ª obra-> Estudio técnico.  
**MÉTODOS:**
  - FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications.
  - STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications.
  - LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1. Sparke, Philip: Ed. deHaske.
- 2ª obra-> Estudio o breve pieza melódica.  
**COLECCIÓN:**
  - FRENCH HORN SOLOS. Level One. Alfred Music.
  - FRENCH HORN SOLOS. Level Two. Alfred Music.
  - LEARN AS YOU PLAY FRENCH HORN, CONCERT PIECES. Wastall, Peter: Boosey & Hawkes

# Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. —para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

## Listado de obras orientativas

- 1ª obra-> Estudio técnico.  
**MÉTODOS:**
  - Estudios comprendidos entre la pág.19 y 37 del Método FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications.
  - FRENCH HORN STUDENT. Level two (intermediate). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications
  - Estudios comprendidos entre la pag. 16 y 32 del Método STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications
  - STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level two (intermediate). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications.
  - LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2. Sparke, Philip: Ed. deHaske.



- 2ª obra-> Estudio o breve pieza melódica.

**COLECCIÓN:**

- FRENCH HORN SOLOS. Level One. Alfred Music.
- FRENCH HORN SOLOS. Level Two. Alfred Music.
- LEARN AS YOU PLAY FRENCH HORN, CONCERT PIECES. Wastall, Peter: Boosey & Hawkes
- 15 EASY CLASSICAL SOLOS. Sparke, P: Anglo Music Press

# Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.—para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

## Listado de obras orientativas

- 1ª obra-> Estudio técnico.  
*MÉTODOS:*
  - Estudios comprendidos desde la pág. 17 hasta el final del Método FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications.
  - FRENCH HORN STUDENT. Level two (intermediate). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications
  - Estudios comprendidos entre la pag. 16 y 32 del Método STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications

- Estudios comprendidos desde la pág.17 hasta el final del Método STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level two (intermediate). Ployhar, James - Weber, Fred: Warner Bros. Publications.
  - LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2. Sparke, Philip: Ed. deHaske.
  - LOOK, LISTEN & LEARN. Level 3. Sparke, Philip: Ed. deHaske.
- 2ª obra-> Estudio o breve pieza melódica.
- COLECCIONES:*
- FRENCH HORN SOLOS. Level Two. Alfred Music.
  - LEARN AS YOU PLAY FRENCH HORN, CONCERT PIECES. Wastall, Peter: Boosey & Hawkes
  - 15 EASY CLASSICAL SOLOS. Sparke, P: Anglo Music Press
- OBRAS:*
- NOCTURNE. F, Lemaire
  - ROMANCE. A, Scriabine
  - FANTASIA BREVE. J, Pernoo.
  - THREE SIMPLE PIECES FORN HORN. M, Rose.