

Pruebas de acceso Saxofón

A Enseñanzas Profesionales

Departamento: Viento Percusión

Especialidad: Saxofón

Nivel Educativo: 1º a 6º de EE PP

Curso Académico:

Profesor:

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Contenido

Pruebas de acceso	0
Saxofón	0
A Enseñanzas Profesionales	0
Introducción	3
Objetivos.....	3
Marco legal.....	3
Procedimiento de la Prueba de Acceso	4
Instrumento.....	4
Lenguaje Musical	4
Armonía	4
Piano Complementario.....	5
Historia de la Música	5
Fundamentos de Composición	5
Análisis.....	5
Criterios de Evaluación	6
Indicadores de la Evaluación	7
Criterios de calificación	7
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales	9
Contenidos.....	9
Listado de obras orientativas	10
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales	11
Contenidos.....	11
Listado de obras orientativas	12
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales	13
Contenidos.....	13
Listado de obras orientativas	14
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales	15
Contenidos.....	15

Listado de obras orientativas	16
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales	17
Contenidos.....	17
Listado de obras orientativas	18
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales	19
Contenidos.....	19
Listado de obras orientativas	20
Muestras.....	21
Muestra de lectura a primera vista	21
Muestra de obra de repertorio acceso.....	22

Introducción

Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

Marco legal

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.

Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

APARTADO INSTRUMENTAL

Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapason) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

APARTADO TEORICO PRÁCTICO

Lenguaje Musical

Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

Armonía

Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

Piano Complementario

Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

Historia de la Música

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º
3. Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

Fundamentos de Composición

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

Análisis

Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

Criterios de Evaluación

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

- 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo posibiliten) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- 4. Demostrar solvencia en la lectura a primera**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

- 5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- 7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- 8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Indicadores de la Evaluación

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

A (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

1. **Posición, respiración, embocadura, emisión, articulación y control del sonido.**
2. **Afinación** a la quinta, cuarta, unísono y octava.
3. **Desarrollo técnico sobre las de las tonalidades hasta 5 alteraciones y continuación del estudio de la escala** cromática y ejercicios cromáticos.
4. **Fraseo e interpretación** en las obras: la frase, semifrase, aplicación de la respiración, dinámica al fraseo y carácter apropiado.
5. **Notas de adorno.**
6. **Interpretación** de, al menos, 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano, una de ellas de memoria.
7. **Hábitos de estudio** correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e interpretación.
8. Trabajo sobre la **memoria**. Interpretación de, al menos, una obra en público.

Listado de obras orientativas

Saxofón Mib

Chanson et Passepied	Rueff
Pequeño negro	Debussy
BAGhira	Ferrer Ferran
Sonatine	Guillou
Celine Mandarine	A. Crepin
Pavana	Fauré
Dance	Milhaud
Aria	Ibert
Saxophonissimo	Dervaux
Note a note	Damase
Andante et Allegretto	R.Gaudron
Adagio in sol minore	Albinoni
Aria	Bozza
Vallée d Aoste	F. Ferran
CaQuijano	F. Ferran
Jazz from 5 to 8	Waingnein
The only answer	J. De HAan
Crossove Saxtune	Schwarz

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

1. **Desarrollo técnico** sobre el estudio de las tonalidades, articulaciones y emisiones:
2. Desarrollo de la **afinación**.
3. Aplicación del **vibrato** como recurso expresivo.
4. **Registro sobreagudo**. Los armónicos naturales del saxofón.
5. **Efectos contemporáneos**
6. **Perfeccionamiento del fraseo e interpretación**
7. **Interpretación** de 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano.
8. **Hábitos de estudio** correctos y eficaces para el buen desarrollo de la interpretación.
9. Trabajo sobre la **memoria**. Interpretación de, al menos, una obra de memoria.

Listado de obras orientativas

Saxofón en Mib

Chanson et passepied	J. Rueff
Sarabande et allegro	Grovlez
4ª sonata	J.S. Bach
Brillante	J. Demersseman
Printemps	P. Gabaye
Ballade	A. Reed
Petit Fantasie Italiane	H.Ackermans
Sonatine	R. Guillou
El pequeño negro	C.Debussy
Danza Árabe	Descamps
Sarabande et allegro	Descamps
Petit Suite Latine	Naulais
Adagio et arabesque	BErthelot
Improvisación III	Noda
Pieza en forma de havanera	Ravel
Sarabande et Allegro	Grovlez
Saodie I	Rossé
Improvisación III	Noda

Saxofón en Sib

(máximo una obra en sib)

Adagio et rondó	J.B. Singeleé
4º Solo de concierto	J.B. Singelee
Concerto op. 57	J.B. Singelee
Concertino nº 26	J. Porret
Andante et Allegretto	R.Gaudron
Vocalise	Rousel
Vilerai	G. Spork
Chant Corse	H. Tomasi
Songe de Coppelius	F. Schmitt
Al'ombre du clocher	R. Clerisse

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

1. **Desarrollo técnico** sobre el estudio de las tonalidades, articulaciones y emisiones:
2. Desarrollo de la **afinación**.
3. Aplicación del **vibrato** como recurso expresivo.
4. **Registro sobreagudo**. Los armónicos naturales del saxofón.
5. **Efectos contemporáneos**
6. **Perfeccionamiento del fraseo e interpretación**
7. **Interpretación** de 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano.
8. **Hábitos de estudio** correctos y eficaces para el buen desarrollo de la interpretación.
9. Trabajo sobre la **memoria**. Interpretación de, al menos, una obra de memoria.

Listado de obras orientativas

Saxofón en Mib:

Petite suite latine	J.Naulais
Fantasie Impromptu	Jolivet
Sonata	G. P. Telemann
Pieza en forma de Habanera	M. Ravel
Dix figures a dancer	Dubois
Cantilene et dance	Joly
Poeme	M. Perrin
Sonatina	Descamps
Conceptions for jazz	Niehaus
Swing along	H.Both
Leyende	Caplet

Saxofón en Sib:

(máximo una obra en sib)

Vilerai	G. Sport
Noctilene	G. Lacour
4º solo de Concierto	J. B. Singelée
Octophonie	G. Lacour
Introducción y danza	R. Talens
Ballets du roy	Lully
Preludio y divertimento	R. Clarisse
Miniatura-Impromptu	P.Iturralde
Ballade	F. Martin

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

1. **Desarrollo técnico** sobre el estudio de las tonalidades, articulaciones y emisiones:
2. Desarrollo de la **afinación**.
3. Aplicación del **vibrato** como recurso expresivo.
4. **Registro sobreagudo**. Los armónicos naturales del saxofón.
5. **Efectos contemporáneos**
6. **Perfeccionamiento del fraseo e interpretación**
7. **Interpretación** de 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano.
8. **Hábitos de estudio** correctos y eficaces para el buen desarrollo de la interpretación.
9. Trabajo sobre la **memoria**. Interpretación de, al menos, dos obras de memoria.

Listado de obras orientativas

Saxofón en Mib

Cantilene et dance	Joly
Intermedre champetre	P. Gaubert
Pequeña Czarda	P. Iturralde
Sarabande et allegro	Grovlez
Sonata	P. Hindemith
Sonatina Sportive	Tcherepnine
Sonata Nº 4	J.S. Bac
Suite Helenica	P. Iturralde
Saxoveloce	P.Duran
Cinco danzas exóticas	J.Fracaix
Croquembouches (6 piezas)	Delvincourt

Saxofón en sib

(máximo una obra en sib)

1º solo de concurso	F.R. Escobes
1º solo: Andante et bolero	J. Demerssemann.
Solo de concierto	J.B. Singelee
Concierto Miniatura	K. Schrijver
Concierto en do m.	D. Cimarosa
Cuarto solo de concierto	Singelée
Homenaje a Granados	P. Iturralde
6º Solo de concierto Op. 92	J.B. Singelée
Andante et Allegro	A. Chailleux
Adagio et Rondo	J.B. Singelée
Caprice Op. 80	J.B. Singe lée

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

1. **Desarrollo técnico** sobre el estudio de las tonalidades, articulaciones y emisiones:
2. Desarrollo de la **afinación**.
3. Aplicación del **vibrato** como recurso expresivo.
4. **Registro sobreagudo**. Los armónicos naturales del saxofón.
5. **Efectos contemporáneos**
6. **Perfeccionamiento del fraseo e interpretación**
7. **Interpretación** de 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano.
8. **Hábitos de estudio** correctos y eficaces para el buen desarrollo de la interpretación.
9. Trabajo sobre la **memoria**. Interpretación de, al menos, dos obras de memoria.

Listado de obras orientativas

Saxofón en Mib

Bisonate	Angulo
Piezas Características	Dubois
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto	R. Binge
Sonata	B. Heiden
Adagio y Arabesca	Berthelot.
Preludio y divertimento	E.Bozza
Historias	J. Ibert
Fantasía.	Demerseman
5 Ephemeres	Louvier
Ballade	Tomasi
Seis piezas de estudio	G.Montbrun
Sonatine Sportive	Tcherepnine

Saxofón en Sib

(máximo una obra en sib)

Pieza Concertante	G. Lacour
Noctilene	G.Lacour
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto para saxofón tenor	P. Harvey
Fantasía	J.B. Sinegelee
2º concierto	F.R. Escobes.
Memorias	P. Iturralde.
Sonata en si b	Téleman.
Concierto	K. Stamitz.
Solo de Concurso	M. Yuste.

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

1. **Desarrollo técnico** sobre el estudio de las tonalidades, articulaciones y emisiones:
2. Desarrollo de la **afinación**.
3. Aplicación del **vibrato** como recurso expresivo.
4. **Registro sobreagudo**. Los armónicos naturales del saxofón.
5. **Efectos contemporáneos**
6. **Perfeccionamiento del fraseo e interpretación**
7. **Interpretación** de 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano.
8. **Hábitos de estudio** correctos y eficaces para el buen desarrollo de la interpretación.
9. Trabajo sobre la **memoria**. Interpretación de, al menos, dos obras de memoria.

Listado de obras orientativas

Saxofón en Mi b

Tableaux de provence	P.Maurice
Fantasia	Demerseman
Scaramouches	Milhaud
Rapsodia	Debussy
Capricho en forma de valse	P. Bonneau
Ballade	Tomasi
Aragón	Busser
Suite I	Bach
6ª Sonata	Bach
Suite	P. Bonneau
Concierto	R.Binge
Fantasia Brillante	Singelée

Saxofón en Sib

(máximo una obra en sib)

Concierto para saxofón tenor	P. Harvey
Pieza Concertante	G. LAcour
Fantasia Op. 102	Singelée
Tribute to Coltrane	P. Iturralde
Memorias.	P. Iturralde
Sonataensib	Téleman.
Concierto	K. Stamitz
Concertino	P. Harvey

Muestras

Muestra de lectura a primera vista

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LECTURA A PRIMERA VISTA (Muestra)

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

[$\text{♩} = 76 - 80$]

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 76-80. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a slur over the first four measures, with accents on the second and fourth notes. The second staff continues with a slur over the first two measures, including a triplet of eighth notes, and another slur over the next two measures. The third staff features a slur over the first two measures, including a triplet of eighth notes, and another slur over the next two measures. The fourth staff concludes with a slur over the first two measures and a *ppp* dynamic marking at the end.



Muestra de obra de repertorio acceso

Baghira

Sonatina for Alto Saxophone E \flat and Piano

Ferrer Ferran

Solo E \flat Alto Saxophone

Allegro Moderato

6 *espressivo* *leggiere*
p *mf* *cresc.*

10 *mf*

14 *f* *leggiere* *p* *mf*

23 *f* *p*

26 *f* *p* *ff* *mf* *marcato*

31 *p*

37 *leggiere* *cresc.*

41 *p* *f* *ff*