

# Pruebas de acceso Saxofón

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas  
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Viento Percusión

Especialidad: Saxofón

Nivel Educativo: 2º a 4º de EE.EE

Curso Académico: 2017-2018

Profesor: Ismael Rubio Aliaga



## Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

### Contenido

---

Pruebas de acceso Saxofón.....	
Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales (no incluye 1º de EE EE).....	
Introducción .....	2
Objetivos .....	2
Marco legal.....	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	2
Instrumento.....	2
Lenguaje Musical.....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Indicadores de la Evaluación .....	4
Criterios de calificación .....	5
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	5
Contenidos .....	6
Listado de obras orientativas .....	6
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	8
Contenidos .....	8
Listado de obras orientativas .....	8
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	10
Contenidos .....	10
Listado de obras orientativas .....	11

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

## Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

**2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:**

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

### Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar tres **obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

### APARTADO TEORICO PRÁCTICO

## Lenguaje Musical

### Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpegio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las*

*capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*

- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

*Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.*

## Indicadores de la Evaluación

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b>  (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>  (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>  (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

# Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

1. **Correcta posición corporal y colocación del instrumento.**
2. **Producción del sonido. Respiración, embocadura y emisión:**
  - Práctica de la respiración diafragmática partiendo de una posición corporal relajada en los diferentes registros.
  - Correcta embocadura, natural y relajada. Los labios, los dientes, la lengua y su función en el sonido.
  - Emisión del sonido correcta.
3. Sonido en los diferentes registros en sonidos naturales. **Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en sonidos naturales.**
4. **Matices F/p.**
5. **Práctica de los siguientes tipos de articulación:**
  - Todo ligado, todo picado, picado de cuatro en cuatro, picado de dos en dos, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, cuatro picadas cuatro ligadas y cuatro ligadas cuatro picadas.
6. **Concepto de afinación/ desafinación.** Práctica de la afinación en unísonos y octavas.
7. Interpretación en público de, al menos, 3 obras, estudios o fragmentos, con seguridad y concentración, siendo una de ellas de **memoria**



## Listado de obras orientativas

- Marine	J.L. Bonnet	Ed. I.A.C.C.A.
- Mamita	Ch. Loigerot	Ed. I.A.C.C.A.
- Jazzy	Th. Geoffroy	Ed. I.A.C.C.A.
- Cuivres and Co	Th. Geoffroy	Ed. I.A.C.C.A.
- Coline`s Reggae	Ch. Loigert	Ed. I.A.C.C.A.

# Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

1. **Afianzamiento** de conocimientos adquiridos sobre posición del cuerpo e instrumento, respiración, embocadura, emisión y control del sonido.
  - Consolidación de una correcta posición corporal y colocación del instrumento.
  - Desarrollo del trabajo sobre la respiración buscando la homogeneidad y autonomía de la columna de aire por medio de sonidos largos y escalas.
  - Consolidación de una correcta embocadura, natural y relajada que permita el control del aire.
  - Desarrollo sobre el control del sonido en los diferentes contextos musicales. Sonidos homogéneos y afinados con presión constante en los diferentes registros y matices
2. Trabajo sobre **toda la extensión tradicional del saxofón**.
3. Práctica de **las figuras** del tresillo, semicorchea y distintas combinaciones entre las figuras estudiadas y los en los **compases** de 3/8, 6/8, 2/2.
4. Continuación del trabajo sobre **los matices**: cresc. y dim.
5. **Práctica de los siguientes tipos de articulación**:
  - Todo ligado, todo picado, picado de cuatro en cuatro, picado de dos en dos, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, cuatro picadas cuatro ligadas y cuatro ligadas cuatro picadas.
6. **Trabajo de la afinación**.
  - Práctica de la afinación en unísonos, quintas y octavas.
7. Práctica de obras o estudios de **memoria**.
8. **Interpretación en público** de, al menos, 3 obras, estudios o fragmentos, con seguridad y concentración y con acompañante de piano, siendo una de ellas de memoria.

## Listado de obras orientativas

---

Rêves d' enfants .	Bozza	Leduc
Chanson a bercer	Bozza	Leduc
Cantilene	M.Carles	Leduc
Parade des petits soldats	Bozza	Leduc
Scenes d' enfants	Schumann	Leduc
Romance Célebre	Martini	Leduc
Cuivres and Co	Geoffroy	I.A.C.C.A.
Sixties	Loigerot	I.A.C.C.A.
Week – end	Crepin	de haske

# Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

## Contenidos

1. **Consolidación** de los conocimientos adquiridos sobre posición del cuerpo e instrumento, respiración, embocadura, emisión y control del sonido.
2. Trabajo sobre las **tonalidades**.
3. **Continuación del estudio de la escala** cromática con diferentes articulaciones, velocidades y figuraciones. Introducción a los **ejercicios cromáticos**.
4. Práctica de **nuevas figuraciones**:



5. Continuación del trabajo sobre **los matices**: mf/mp; ff/pp.
6. **Continuación sobre el trabajo de la afinación**. Práctica de la afinación en unísonos, terceras, quintas y octavas.
7. **Aplicación del fraseo en lecciones y obras**: Frase, semifrase, aplicación de la respiración y dinámica del fraseo.
8. **Interpretación en público** de, al menos, 3 obras, estudios o fragmentos, con seguridad y concentración y con acompañamiento de **piano**, siendo **una de ellas de memoria**.

## Listado de obras orientativas

---

Gavotte des damoiselles	Bozza	Leduc
Vacances	Damase	Leduc
Sérenade	Schubert	Leduc
Suite Romantique (Conte de Noël)	Planel	Leduc
Cushty	Ellerby	de haske
Almost a Rag	Sparke	de haske
Une marche pour Nobuya	Kernen	de haske
Bouncing Little Elephant	Houben	de haske
Princely Ceremonial	Crepin	de haske