

# Programación didáctica

Piano

3º EP



# Índice

---

Índice .....	3
3º (EE PP) .....	4
1. Contenidos y Criterios de Evaluación. ....	4
1.1. Contenidos: .....	4
1.2. Criterios de Evaluación: .....	5
2. Distribución Temporal de los Contenidos. ....	7
3. Metodología Didáctica. ....	7
4. Criterios de Calificación.....	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	8
6. Materiales y Recursos Didácticos. ....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares. ....	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares. ....	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12
10. Educación a distancia. ....	12

---

## 3º (EE PP)

---

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación.

#### 1.1. Contenidos:

Interpretación de obras de estilos distintos (incluyendo Estudios) en las que se demuestre:

- Rigor en la interpretación de todos los aspectos del texto musical (tempo, dinámicas, textura pianística y musical, articulaciones y fraseos, carácter...).
- Utilización de los recursos del instrumento en virtud del texto musical.
- Adecuación de los medios mecánicos (secuencias musculares) y técnicos (formas de ataque, pedalización, digitación, timbre...) precisos para la interpretación.
- Interpretación consciente y ajustada al estilo musical que se precise.
- Capacidad expresiva y de comunicación.
- Asimilación de la estructura musical (textura, forma, planos sonoros...).

Cada obra tendrá la consideración de un proyecto, y el profesor la programará atendiendo a las necesidades individuales del alumno y extraerá de ella todos los contenidos necesarios para interpretarlas y sobre los que quiera trabajar y profundizar (aspectos de técnica, estilo, sonoridad, etc.).

El trabajo del curso se realizará a partir de un material concreto (Repertorio) dividido en dos partes:

**Mecanismo.** El alumno/a trabajará los Ejercicios y Estudios que, a juicio del profesor, sean necesarios para su desarrollo técnico. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar, al menos, **1 Estudio**.

**Estilo.** El alumno/a trabajará una obra de cada uno de los cuatro estilos fundamentales de la Historia de la Música: **Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX**. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar esas **4** obras interpretando, al menos, **2 de memoria**.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración con criterio propio adecuados a las en dinámicas pp y ff, y gradaciones de crescendo y disminuyendo, así como diversos géneros de toque: Stacatto, Legato, portato.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación, y la respiración adecuado en dinámicas hasta pp y ff así como diversos géneros de toque: Stacatto, Legato.</p>	5%
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en elementos de escalas, acordes, arpeggios, dinámicas de mf, f, ff y p, mp, pp y géneros de toque Stacatto, Legato, portato y dulce.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>	<p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en elementos de escalas, acordes, dinámicas de ff, f mf, y pp y p, y géneros de toque Stacatto, Legato y portato.</p>	10%
<p>3. Control de toque en pianísimo y fortísimo, dulce con el uso del pedal izquierdo, dominio del crescendo y disminuyendo.</p>	<p>Control de toque en pianísimo y fortísimo, dulce con el uso del pedal izquierdo, control del crescendo y disminuyendo.</p>	5%
<p>4. Abordar individualmente el estudio de octavas y control sobre los saltos.</p>	<p>Abordar individualmente el estudio de octavas y acercamiento a los saltos.</p>	10%

<p>5. Leer textos de 20 compases máximo en compás ternario con los valores de 2º E.P. añadiendo un grupo de 4 semicorcheas y la tonalidad de Fa M; con la mano derecha además de las posiciones vistas hasta 2º, incluimos la de Re4-Re5 ; con la mano izquierda añadiendo a las posiciones de 2º EE la de Re2- Re3 ; con efectividad, limpieza y continuidad a un tempo de negra 66.</p>	<p>Leer el tipo de texto anterior con efectividad y limpieza aceptables pero con continuidad a un tempo de negra 56.</p>	<p>10%</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos utilizando las indicaciones Crescendo y Diminuendo con arreglo a los diferentes Estilos. Control de la Articulación Barroca.</p>	<p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos utilizando la diferenciación dinámica con arreglo a los diferentes Estilos. Manejo de la articulación Barroca.</p>	<p>20%</p>
<p>7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras del nivel del curso, con seguridad, control (dos obras), de acuerdo a la bibliografía y los contenidos del curso. Las obras orientativas del curso aparecen en la programación.</p>	<p>Interpretar aceptablemente las obras de repertorio al menos en dos audiciones.</p>	<p>10%</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Utilización consciente y natural de las Articulaciones y el Fraseo.</p>	<p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Utilización de las articulaciones del texto y fraseo.</p>	<p>10%</p>
<p>9. Ser capaz de organizar sus propios procesos de trabajo utilizando con imaginación herramientas apropiadas (simplificación, agrupamiento, expansión, oposición) con</p>	<p>Un grado importante de efectividad dentro de los márgenes establecidos de tiempo.</p>	<p>10%</p>

exigencia en cuanto a efectividad y a plazo de consecución de resultados.		
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando un grado importante de control técnico que conduzca a una buena diferenciación de las características propias de cada estilo como medio para conseguir una buena comunicación con el oyente.	Presentar en público las obras obligadas de memoria del curso con recursos técnicos suficientes así como con elementos interpretativos.	10%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos.

El Repertorio de obras se trabajará a lo largo de todo el curso distribuyéndolo como el profesor estime oportuno en función de las características de cada alumno/a. Dada la concreción y la obligatoriedad del trabajo a realizar (explicado en el punto 1.1) se considerará la Tercera Evaluación como Evaluación Final, como momento apropiado y único para observar la realización completa de los Contenidos y su relación con los Criterios de Evaluación. Se considerarán las otras dos Evaluaciones sólo como informativas del progreso del alumno/a y la calificación expresará esa situación.

## 3. Metodología Didáctica.

Los planteamientos metodológicos de la clase de piano deben realizarse sobre la conciencia de la triple naturaleza (física, intelectual y emocional) de la interpretación pianística. Para ello se considera necesario trabajar en una doble dirección:

- 1.- El tratamiento simultáneo de los conceptos que intervienen en la ejecución pianística. (Recursos físicos, analíticos, y sensoriales).
- 2.- La secuenciación precisa y progresiva de estos conceptos para la perfecta asimilación e interiorización por parte del alumno.

A continuación se detalla la metodología a utilizar, dependiendo de la naturaleza de los contenidos:

1- Recursos físicos. La adquisición de recursos mecánicos y de coordinación es uno de los grandes pilares de la ejecución instrumental. Se trabajará en la creación de hábitos musculares partiendo de la relajación, y teniendo como base la consciencia muscular. Este trabajo requiere una secuenciación muy precisa y una extraordinaria continuidad, para obtener unos medios físicos fiables.

2- Recursos analíticos. El trabajo consistirá en mostrar al alumno la coherencia y discurso del lenguaje musical (la organización rítmica, las tensiones melódicas y tonales, las agrupaciones de sonidos formando incisos y frases, las articulaciones, los planos sonoros, la polifonía...), de la técnica pianística (digitación, pedalización, formas de ataque, utilización de los recursos físicos...), y de estilo (ornamentación, estética, comprensión del estilo compositivo...).

3- Recursos sensoriales. Se trata aquí de desarrollar las habilidades perceptivas (interválicas, dinámicas, rítmicas, polifónicas, tímbricas...) así como comunicativas (partiendo del oído interno y la imaginación auditiva, y fomentando el contacto con otros instrumentistas y con el público). Este trabajo se llevará a cabo sobre el repertorio personal del alumno, pero además con la escucha atenta de numerosos ejemplos ejecutados por el profesor, o grabaciones fonográficas de diversas épocas y formaciones vocales e instrumentales diversas. La práctica de la música en grupo es una herramienta extraordinariamente eficaz para la toma de conciencia de la producción del sonido propio, y la relación con el conjunto.

## 4. Criterios de Calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.



1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 1, 2, 7 y 10.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Dada la gran amplitud del repertorio pianístico, la siguiente lista orientativa se utilizará como modelo para seleccionar las obras apropiadas para cada alumno y conseguir el nivel técnico y musical previsto para este curso.

### Estudios

CRAMER, DÖRING (Op.24), CZERNY (Op. 299), MOSZKOWSKI (Op. 91)

### Barroco

BACH Sinfonías a tres voces

### Clasicismo

HAYDN: Sonatas

MOZART: Sonatas, Variaciones...

BEETHOVEN: Variaciones...

### Romanticismo

CHOPIN: Valses, Mazurcas...

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras...

SCHUBERT: Impromptus Op.90...

LISZT: Consolaciones, Árbol de Navidad...

TCHAIKOVSKY: Las estaciones

GRIEG: Op.47, Op.34.

Siglo XX

DEBUSSY: Children's Corner

GRANADOS: Danzas españolas

PROKOFIEV: Gavota Op.32/3, Op.64/4...

FAURÉ: Sicilianas

BARTÓK: Microcosmos Vol.V, Vol.VI.

ALBÉNIZ: España

TURINA: Álbum de viaje, Niñerías (2ª serie)

E. HALFTER: Danza de la pastora

SATIE: Gnosiennes

FALLA: Homenaje a Debussy

ESPLÀ: Lirica española

## 7. Actividades complementarias y extraescolares.

Estarán sujetas a las posibles restricciones o confinamientos que decrete la Autoridad competente pero, ya sea de manera presencial o virtual, se realizarán Actividades de los tipos siguientes:

- Audiciones de alumnos. Organizadas según cada profesor estime oportuno y realizadas por todos los alumnos, por cursos, o por los alumnos de un mismo profesor.
- Asistencia a conciertos públicos dentro o fuera de la localidad.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**  
**ASIGNATURA** **CURSO**

ALUMNO:

	<b>T1</b>	<b>T2</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	<b>T1</b>	<b>T2</b>
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		

FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
<input checked="" type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia.

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado

mediante la tutorización y la impartición de clases virtuales. Para ello se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a la clase de Piano.

- En el caso del alumnado que no pueda asistir al Centro por estar en cuarentena se mantendrá el horario habitual de su clase, en la medida que la nueva situación lo permita, y se realizará por vídeo llamada a través de la plataforma que resulte más idónea en función de los recursos propios de cada alumno/a (Aeducar, Duo, Jitsi, WhatsApp, Zoom,...).
- El envío de material (partituras), vídeos (envío y recepción) o direcciones de páginas web de carácter formativo se realizará a través de la plataforma Aeducar y/o la web del Centro o de la manera más apropiada cuando sea imposible por otro medio.
- En este caso, el personal docente impartirá sus clases a distancia desde el Centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- Se recordará a los alumnos la existencia de una hora semanal de Tutoría de Alumnos para resolver, de manera individualizada, cualquier duda que pudiera surgir en el proceso de estudio.

Ante la posible baja por enfermedad del profesorado.

- En este caso se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un alumno/a y la acción que se desarrolla para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente en aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han decretado las autoridades sanitarias (14 días).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno; no obstante debe especificar, al menos, los siguientes elementos:

Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Número de sesiones previstas.

Actividades que se van a realizar en ese periodo.

Metodología utilizada.

Materiales que se van a utilizar y/o solicitar del alumnado.

Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta.

Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).

- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.