

Programación didáctica

Informática musical

6º EE. PP.

Departamento: Lenguaje musical y asignaturas teóricas

Especialidad: Informática musical

Índice

6º (EE. PP.)	1
1. Contenidos y Criterios de Evaluación	1
1.1. Contenidos	1
1.2. Criterios de Evaluación	1
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente	2
2.1. 1ª Evaluación.....	2
2.2. 2ª Evaluación.....	3
2.3. 3ª Evaluación.....	3
3. Metodología Didáctica.....	3
4. Criterios de Calificación.....	4
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	4
6. Materiales y Recursos Didácticos.	5
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Educación a distancia	10

6º (EE. PP.)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1. Contenidos

1. Componentes del ordenador, periféricos, tipos de conexiones y actividad de los aparatos musicales en general.
2. La correcta instalación del software musical, librerías de sonido, drivers, etc.
3. Editores de partituras y su manejo a través del teclado del ordenador y de controladores MIDI: MuseScore.
4. El relato digital y el guion literario.
5. Música cinematográfica.
6. El “storyboard” y su función en el relato digital.
7. “Home-recording”. Iniciación al proceso de grabación de los instrumentos musicales. Grabadoras de audio como herramienta musical.
8. DAWs (Estaciones de trabajo de audio digital): Presonus Studio One Prime.
9. Librerías de instrumentos virtuales y su manejo.
10. Grabación y software de edición de vídeo: OpenShot y DaVinci Resolve.
11. Montaje de un proyecto audiovisual completo.
12. Las aplicaciones informáticas al servicio de la creatividad musical.

1.2. Criterios de Evaluación

Criterios de evaluación	Contenidos	Mínimos exigibles	C. C.
1. Conocer y demostrar los conocimientos adquiridos de todos los temas agrupados en los contenidos, tanto teórica como prácticamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Editor de partituras. - Grabadora de audio y de vídeo. - Edición y montaje de audio y vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Edición y transcripción de partituras de dificultad media. - Grabación competente de un instrumento acústico y de vídeos. - Montaje de proyectos simples de audio y vídeo. 	30%

2. Configurar y utilizar correctamente el ordenador y sus periféricos.	- Conexión y configuración de los periféricos al ordenador.	- Conexión y configuración del teclado MIDI, de una tarjeta de sonido y de los altavoces o auriculares al ordenador.	5%
3. Realización de todas las actividades programadas para cada unidad didáctica, reflejando en éstas todos los conceptos que se hayan trabajado en clase.	- Explicación pormenorizada de cada programa, función y herramientas necesarias para la perfecta realización de las tareas.	- Finalización y entrega de los trabajos propuestos.	50%
4. Dominio del vocabulario básico informático.	- Terminología propia de los diferentes tipos de programas y conceptos estudiados.	- Terminología y conceptos a nivel usuario.	5%
5. Aplicar los conocimientos de informática musical en sus propias áreas de interés utilizando creativamente las herramientas.	- Ejercicios de creación y mezcla con un secuenciador y editor de vídeo. Trabajo con plantillas de un guion literario y "storyboard".	- Creación de un proyecto audiovisual original.	10%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente

2.1. 1ª Evaluación

Durante el primer trimestre el alumnado profundizará en el conocimiento de las herramientas del programa de notación musical MuseScore, usando tanto el teclado del ordenador como un controlador MIDI para la introducción de notas. Se introducirá el concepto de relato digital y cada alumno/a trabajará en la elaboración de un guion literario original. Se realizará un pequeño recorrido por la historia de la música cinematográfica y el alumnado comenzará la composición de una banda sonora original. Contenidos 1, 2, 3, 4, 5 y 12.

2.2. 2ª Evaluación

En el segundo trimestre se continuará trabajando en la notación musical. Se profundizará en el género del relato digital introduciendo el concepto del “storyboard” y el alumnado creará uno propio. Se profundizará en el proceso de grabación a partir de los instrumentos acústicos realizando la grabación de la banda sonora de cada alumno/a. Se mostrarán las funciones básicas de una DAW para poder grabar tanto instrumentos reales como virtuales. Contenidos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 12.

2.3. 3ª Evaluación

En el tercer y último trimestre se darán las pautas básicas y consejos de cómo realizar una buena grabación en vídeo. El alumnado realizará la filmación de su proyecto audiovisual. Se iniciará en el manejo de los programas de edición de vídeo a través de OpenShot y DaVinci Resolve para poder realizar así la mezcla y el montaje final de su relato digital. Por otra parte, se continuará profundizando en la notación musical. Contenidos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

3. Metodología Didáctica

El desarrollo de la asignatura consistirá principalmente en la propuesta de actividades prácticas por parte del profesor/a en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- a) La iniciación y la profundización en el manejo de los programas se hace desde la práctica, aunque a través de AEDUCAR se facilitará toda la información con manuales y diversos enlaces para su consulta si fuese necesario.
- b) Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones.
- c) El manejo de cada programa comenzará por la realización de actividades muy sencillas, profundizando en su conocimiento según se avanza en la complejidad de las tareas. De este modo el programa estará al servicio del alumno/a y no al contrario.
- d) Si el alumno/a asiste a clase regularmente y trabaja a un ritmo apropiado tendrá tiempo suficiente para poder completar gran parte de las tareas en su horario lectivo.

- e) La utilización de software libre o gratuito (dentro de estas dos categorías se encuentran todos los programas que se emplearán a lo largo del curso) posibilita al alumnado poder practicar y completar en casa, si fuese necesario, los trabajos sin depender de los ordenadores del aula de Informática del Centro.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Los procedimientos de evaluación del alumnado se realizarán teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Nota de clase:** Bajo esta denominación entendemos el resultado del rendimiento académico diario del estudiante. Mediante la observación diaria del desarrollo de las diferentes actividades propuestas se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Además, se valorará la asistencia, participación, evolución y actitud en clase. Esta nota, tendrá un valor del 30% de la calificación final de cada evaluación. Los aspectos que se valorarán con la nota de clase, serán los siguientes:
 - a. Asistencia a clase. Se considerará vital dado el alto contenido práctico de esta asignatura.
 - b. Trabajo individual y participación en las distintas actividades planteadas en clase, orden, puntualidad, interés, etc.
 - c. Trabajo en grupo. Algunas de las tareas propuestas se podrán realizar colectivamente y en esos casos se valorará positivamente el buen trabajo en equipo.

2. **Trabajo/s trimestral/es:** Conforme se van explicando las distintas herramientas de cada uno de los programas se irán proponiendo una serie de trabajos que el alumnado tendrá que entregar al final de cada trimestre. La media de la nota de los distintos ejercicios propuestos se valorará en un 50% de la calificación final de cada evaluación.

3. **Examen trimestral:** Al final de cada trimestre se realizará un examen consistente en la copia de una partitura con MuseScore lo más fiel posible al original. Dicha prueba supondrá un 20% de la nota.

Todas las puntuaciones estarán entre 1 y 10.

La nota media de las tres evaluaciones, siguiendo la proporción de 30%, 30% y 40%, respectivamente, constituirá la calificación final del curso. Se premiará de este modo al alumnado que presente una progresión ascendente.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

El equipo “hardware” básico de aula para poder impartir la asignatura con un mínimo de garantías se compone de:

- Equipos informáticos actualizados y convenientemente equipados a disposición del alumnado que así lo requiera al no disponer de portátil propio.
- Una interfaz de audio de un mínimo de dos canales.
- Una videocámara.
- Auriculares de estudio para poder trabajar sin molestar al compañero/a.
- Altavoces y una pequeña mesa de mezclas para el ordenador del profesor.
- Un proyector o pantalla grande.
- Un controlador MIDI.
- Microfonía y accesorios (cables, adaptadores, filtro antipop, pantalla de absorción, etc.).

- Es aconsejable que, por seguridad, el alumnado vaya guardando una copia de sus trabajos en una memoria externa de su propiedad o en la nube. Asimismo, y cuando sea necesario, traerán a clase auriculares que les permitan trabajar sin molestar a sus compañeros.

En cuanto al “software” que, como hemos comentado será siempre libre o gratuito, se proporcionará a través de enlaces a la página web de descarga. Emplearemos para ello la plataforma AEDUCAR del Conservatorio, que nos servirá también como “libro de texto” y para mostrar, entregar y calificar las tareas que se irán proponiendo.

Algunos de los programas y materiales que se podrán emplear o a los que se podrá hacer referencia en la asignatura son:

- PROGRAMAS:
 - MuseScore (editor de partituras): <http://musescore.org/es>
 - SoundFonts (librerías de instrumentos):
<https://musescore.org/en/handbook/3/soundfonts-and-sfz-files> ,
<http://musescore.org/es/manual/soundfont> y
<https://musescore.org/es/handbook/2/soundfonts-y-archivos-sfz>
 - Finale NotePad (editor básico de partituras):
<http://www.finalemusic.com/products/finale-notepad/>
 - Audacity (editor y secuenciador audio):
<https://www.audacityteam.org/download/>
 - LMMS (secuenciador MIDI y audio): <http://lmms.sourceforge.net/home.php>
 - Presonus Studio One Prime (editor y secuenciador audio y MIDI):
<https://shop.presonus.com/Studio-One-5-Prime>
 - Reaper (editor y secuenciador audio y MIDI): <http://www.reaper.fm/>
 - Storyboarder (herramienta para crear un storyboard digital):
<https://wonderunit.com/storyboarder/>
 - Cdex (compresor de archivos de audio): <https://cdex.mu/download>
 - OpenShot (editor de vídeo): <https://www.openshot.org/es/download/>
 - DaVinci Resolve (editor de vídeo profesional):
<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/>
 - Format Factory (convertor multimedia):
<http://www.pcfreetime.com/formatfactory/index.php?language=es>

- OpenOffice (suite ofimática y creación de gráficos y páginas web):
<http://www.openoffice.org/download/index.html>
- PDF Creator (impresora virtual): <http://www.pdfforge.org/pdfcreator>
- PDFsam Basic (editor de archivos PDF): <https://pdfsam.org/pdfsam-basic/>
- 7-Zip (compresor y descompresor de archivos): <http://www.7-zip.org/>

- TUTORIALES Y OTROS RECURSOS:
 - La impresión de la música: historia y curiosidades de las partituras:
<https://www.pixartprinting.es/blog/impresion-musica-partituras/>
 - Manual de usuario MuseScore:
https://musescore.org/es/handbook?utm_source=desktop&utm_medium=menu&utm_campaign=MuseScore3.6.2&utm_content=3224f34
 - Cómo hacer un podcast: Tutorial desde cero:
<https://www.neolo.com/blog/como-hacer-un-podcast-tutorial-desde-cero.php>
 - “How to Write a Podcast Script [5 Free Script Templates]”:
<https://www.buzzsprout.com/blog/write-podcast-script-examples>
 - Podcasting (Consejero-online Thomann):
https://www.thomann.de/es/onlineexpert_topic_podcasting.html
 - Agitación y cultura’ (web de Podcasts sobre cultura):
<https://www.canalextramadura.es/index.php/a-la-carta/clips/Agitaci%C3%B3n%20y%20Cultura>
 - Grabadores portátiles (Consejero-online Thomann):
https://www.thomann.de/es/onlineexpert_topic_grabadores_portatiles.html
 - “What is a DAW? | Music Production for Beginners”:
<https://youtu.be/OqMrgQ0bHYo>
 - Manual de Audacity (en inglés): <https://manual.audacityteam.org/#>
 - Haz sonar tu voz como en la radio en tus podcasts [TUTORIAL]:
<https://www.streamyng.com/como-hacer-sonar-voz-como-en-la-radio/>
 - Música cinematográfica: <https://filmsymphony.es/musica-cinematografica-bandas-sonoras-que-ayudan-a-crear-recuerdos-inolvidables/>
 - A Guide to Digital Storytelling (BBC):
<https://www.bbc.co.uk/wales/audiovideo/sites/about/pages/howto.shtml>

- Acústica de estudio (Consejero-online Thomann):
https://www.thomann.de/es/onlineexpert_topic_acustica_de_estudio.html
- Home-Recording (Consejero-online Thomann):
https://www.thomann.de/es/onlineexpert_topic_home_recording.html
- Studio One 5 - Tutorial para principiantes en 12 minutos (COMPLETO):
<https://youtu.be/NnrmNljupFI>
- “Recording a Podcast in Studio One Prime”:
<https://www.presonus.com/learn/technical-articles>
- Microphone techniques for recording (Shure):
https://www.shure.com/damfiles/default/global/documents/publications/en/performance-production/microphone_techniques_for_recording_english.pdf-bb0469316afdb6118691d2f3f5e3ff01.pdf
- Cómo filmar videos como un camarógrafo profesional:
<https://www.palamusicaunderground.com/como-filmar-videos-como-un-camarografo-profesional/>
- Guía paso a paso para hacer un video musical:
https://www.palamusicaunderground.com/paso_paso_video_musical/
- Bancos gratuitos de imágenes, música, iconos, vídeos y sonidos:
<https://cedec.intef.es/bancos-gratuitos-de-imagenes-videos-y-sonidos/>

7. Actividades complementarias y extraescolares

Aunque no está prevista ninguna de estas actividades el trabajo final del alumnado trascenderá la propia aula, ya que será publicado en las redes sociales del Centro y estará así disponible para su libre visualización. La finalidad es que su contenido pueda despertar el interés tanto de nuestra comunidad educativa como del público en general, dando difusión y aportando visibilidad a nuestro alumnado que mostrará sus habilidades e inquietudes musicales.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	T1	T2
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		

EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:**

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
 - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
 - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- **Ante el cierre completo del aula:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su/s asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
 - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
 - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
 - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
 - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
 - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
 - Para ello el profesorado tendrá documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
 - En el caso de la presente asignatura todos los materiales, tutoriales y tareas estarán disponibles en AEDUCAR desde el comienzo de curso. El alumnado accederá a dicha plataforma y deberá entregar los trabajos solicitados en los plazos establecidos, que serán siempre antes de la sesión de evaluación de cada trimestre. Del mismo modo, al sustituto/a docente se le concederá acceso en AEDUCAR a la asignatura para poder ir siguiendo la planificación allí establecida.