

# Programación didáctica

Fundamentos de Composición

6º EE.PP.

Departamento: Lenguaje Musical y Asignaturas Teóricas

Asignatura: Fundamentos de Composición

---

<b>Índice</b>	<b>2</b>
<b>6º (EE PP)</b>	
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	12
2.1. 1ª Evaluación	12
2.2. 2ª Evaluación	12
2.3. 3ª Evaluación	12
3. Metodología Didáctica	13
4. Criterios de Calificación	14
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	16
6. Materiales y Recursos Didácticos.	16
7. Actividades complementarias y extraescolares	17
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	17
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	18

---

# 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

## 1.1. Contenidos

### 1.2.

Según la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, y la *Orden de 3 de mayo de 2007* se establecen los siguientes contenidos para la enseñanza de Fundamentos de Composición: Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Práctica del Coral «a capella» en el estilo de J. S. Bach.
- Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos.
- Práctica del canon: a 2 voces a todas las distancias interválicas y a tres y cuatro voces con y sin «cantus firmus».
- Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
- Práctica de la forma libre contrapuntística: La invención.
- Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos Barroco, Clásico y Romántico.
- Realización de pequeñas obras libres.
- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta nuestros días (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).
- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

### 1.3. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.
<p><b>1.- Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.</b> Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas</li> <li>- Cadencias</li> </ul>	<p>Actividades que un máximo de 20 acordes, en los que los acordes de Séptima, de Sexta Aumentada, y de Sexta napolitana deben estar contruidos y enlazados correctamente. En las modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas, las cadencias y las dominantes secundarias deben estar planteadas correctamente y empleadas con un correcto sentido sintáctico.</p>	10%

<p><b>2.- Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio.</b> Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Elaboración temática</li> </ul>	<p>Actividades que contendrán un máximo de 20 acordes, en los que los acordes de séptima, de sexta aumentada y de sexta napolitana deben estar contruidos y enlazados correctamente. En las modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas, las cadencias y las dominantes secundarias deben estar planteadas correctamente y empleadas con un correcto sentido sintáctico. El tratamiento motivico será básico, en el que el alumno deberá, al menos, exponer un motivo o motivos dados un determinado número de veces. Para este fin, se le propondrá al alumno el esquema armónico y el o los motivos.</p>	10%
<p><b>3.- Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.</b> Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de todas las especies y sus normas.</li> <li>- Uso de la superposición de voces en contrapunto florido.</li> </ul>	<p>El alumno deberá demostrar que conoce las especies y sus normas, para superponer tres voces sobre "<i>cantus firmus</i>" (que podrá estar en cualquier voz) en contrapunto florido.</p>	5%

<p><b>4.- Armonizar corales «a capella» en el estilo de J. S. Bach.</b> Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>- Aproximación al estilo de J.S. Bach</li> </ul>	<p>Se le propondrá al alumno una melodía coral de unos 16 compases. Dicha melodía irá en la voz de la Soprano. Intervendrán todos los acordes tríadas, de séptima, de sexta aumentada y de sexta napolitana, las modulaciones diatónicas y cromáticas, las cadencias y las notas de adorno. En la realización, deberá haber una aproximación al estilo de J. S. Bach.</p>	5%
<p><b>5.- Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.</b> Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>- Aproximación al estilo de J.S. Bach</li> </ul>	<p>El alumno deberá crear en su integridad cánones en contrapunto invertible a las distancias interválicas de 8ª, 5ª, 10ª y 12ª, de unos 11 compases. Se le dispensará de la elaboración melódica de las voces, del tratamiento rítmico compensado y del uso apropiado y equilibrado de las disonancias.</p>	5%
<p><b>6.- Realizar cánones por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin «cantus firmus».</b> Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>- Aproximación al estilo de J.S. Bach</li> </ul>	<p>El alumno deberá crear en su integridad cánones directos a todas las distancias interválicas, de unos 11 compases. Se le dispensará de la elaboración melódica de las voces, del tratamiento rítmico compensado y del uso apropiado y equilibrado de las disonancias.</p>	5%

<p><b>7.- Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.</b> Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>Aproximación al estilo de J.S. Bach</li> </ul>	<p>El alumno deberá crear en su integridad cánones por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. Se le dispensará de la elaboración melódica de las voces, del tratamiento rítmico compensado y del uso apropiado y equilibrado de las disonancias.</p>	<p>5%</p>
<p><b>8.- Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.</b> Este criterio evalúa la capacidad para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas, de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionado sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectadas, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>Aproximación al estilo de J.S. Bach</li> </ul>	<p>El alumno deberá esbozar un planteamiento de la obra en base al tema propuesto, el contratema y la distribución de ambos por las diferentes voces, en la exposición. En el desarrollo, como mínimo, los motivos derivados del tema y/o del contratema estarán bien determinados y distribuidos entre las diferentes voces. Se le dispensará de realizar las voces complementarias o libres tanto en la exposición como en el desarrollo. Se le dispensará de que los enlaces entre estos temas o motivos sean correctos en caso de que</p>	<p>5%</p>

<p><b>9.- Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.</b> Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes Tríadas y de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>- Empleo de las formas tipo "suite" y restos de formas binarias</li> <li>- Empleo de la forma sonata</li> <li>- Equilibrio entre los procedimientos armónico-sintácticos y la forma musical.</li> </ul>	<p>El alumno deberá esbozar un planteamiento de la obra en base a las formas estudiadas y en base a la plantilla instrumental propuesta. La forma, armonía, tonalidad y modulaciones deberán quedar claramente determinados, en el que deberán estar expresadas, como mínimo, las funciones tonales básicas en cada una de las tonalidades que se recorran en la obra y un correcto uso de los elementos expuestos en la columna anterior. El tratamiento instrumental será muy básico con un equilibrio de las voces muy sencillo. Deberá haber un equilibrio mínimo entre los procedimientos armónico-sintácticos y la forma musical (cadencias y modulaciones situadas en los puntos importantes de articulación formal).</p>	<p>12%</p>
---	---	--	------------



<p><b>10.- Componer pequeñas obras libres.</b> Con este criterio se pretende valorar la capacidad para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componer pequeñas obras libres en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capacidad para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes Tríadas y de Séptima</li> <li>- Dominantes secundarias</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Modulaciones diatónicas y cromáticas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Notas de adorno</li> <li>- Empleo de las formas tipo "suite" y restos de formas binarias</li> <li>- Empleo de la forma sonata</li> <li>- Forma libre creada por el alumno</li> <li>- Equilibrio entre los procedimientos armónico-sintácticos y la forma musical.</li> </ul>	<p>En el caso de la composición de una obra libre, es el alumno quien se impone sus propios límites. Por lo tanto, se puede recurrir a un tratamiento sencillo y básico de todos los procedimientos formales, armónicos, tonales y motivico-temáticos y que haya concordancia y relación entre todos estos elementos.</p>	<p>15%</p>
<p><b>11.- Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</b> Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes Tríadas</li> <li>- Acordes de Séptima de Dominante</li> <li>- Acordes de Novena de Dominante</li> <li>- Acordes de Séptima de Sensible</li> <li>- Acordes de Séptima Disminuida</li> <li>- Acordes de Séptima Diatónicas</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Acordes alterados</li> </ul>	<p>El alumno deberá reconocer, al menos, los acordes Tríadas y de Séptima de Dominante, Sensible y Disminuida en todos sus estados.</p>	<p>5%</p>

<p><b>12.- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</b> Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Estructura periódica y no periódica</li> <li>- Procesos de variación y transformación temática</li> <li>- Progresiones modulantes y no modulantes</li> <li>- Series de sextas y de séptimas</li> </ul>	<p>El alumno deberá reconocer , al menos, dos de los procedimientos sintácticos expuestos en la columna anterior, además de las cadencias y relacionarlos con la época que se trate.</p>	<p>5%</p>
<p><b>13.- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.</b> Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Estructura periódica y no periódica</li> <li>- Procesos de variación y transformación temática</li> <li>- Progresiones modulantes y no modulantes</li> <li>- Series de sextas y de séptimas</li> <li>- Formas musicales binarias tipo "suite" u otras formas binarias y la forma sonata, forma minueto, rondó y cualquier otra forma estudiada.</li> </ul>	<p>El alumno deberá reconocer la forma musical seguida por el autor y razonar el motivo de su reconocimiento.</p>	<p>5%</p>

<p><b>14.- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</b> Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas - Cadencias periódica y no periódica</li> <li>- Procesos de variación y transformación temática</li> <li>- Progresiones modulantes y no modulantes</li> <li>- Series de sextas y de séptimas</li> </ul>	<p>El alumno deberá reconocer , al menos, dos procedimientos sintácticos expuestos en la columna anterior, además de las cadencias.</p>	<p>2%</p>
<p><b>15.- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</b> Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas - Cadencias periódica y no periódica</li> <li>- Procesos de variación y transformación temática</li> <li>- Progresiones modulantes y no modulantes</li> <li>- Series de sextas y de séptimas</li> <li>- Formas musicales binarias tipo "suite" u otras formas binarias y la forma sonata, forma minueto, rondó y cualquier otra forma estudiada.</li> </ul>	<p>El alumno deberá identificar la forma global de una obra y razonar el porqué de su respuesta.</p>	<p>2%</p>

<p><b>16.- Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</b> Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes Tríadas</li> <li>- Acordes de Séptima de Dominante</li> <li>- Acordes de Novena de Dominante</li> <li>- Acordes de Séptima de Sensible</li> <li>- Acordes de Séptima Disminuida</li> <li>- Acordes de Séptima Diatónicas</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Acordes alterados</li> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas -</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Progresiones modulantes y no modulantes</li> <li>- Series de sextas y de séptimas</li> </ul>	<p>El alumno deberá reconocer auditivamente en fragmentos de música que no excederán de 12 compases, los defectos de realización en cuanto a los acordes tríadas y de séptima de dominante, las cadencias, modulaciones diatónicas y cromáticas y progresiones.</p>	<p>2%</p>
<p><b>17.- Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</b> Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acordes Tríadas</li> <li>- Acordes de Séptima de Dominante</li> <li>- Acordes de Novena de Dominante</li> <li>- Acordes de Séptima de Sensible</li> <li>- Acordes de Séptima Disminuida</li> <li>- Acordes de Séptima Diatónicas</li> <li>- Acordes de Sexta Aumentada</li> <li>- Acordes de Sexta Napolitana</li> <li>- Acordes alterados</li> <li>- Modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas -</li> <li>- Cadencias</li> <li>- Progresiones modulantes y no modulantes</li> <li>- Series de sextas y de séptimas</li> </ul>	<p>El alumno deberá reconocer mediante el análisis, los defectos de realización de los acordes tríadas, de Séptima de dominante, Sensible y disminuida, cadencias y modulaciones diatónicas y cromáticas y proponer soluciones.</p>	<p>2%</p>

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

1. Continuación del estudio de la armonía tonal.
2. Continuación del estudio del Contrapunto. Contrapunto imitativo (cánones) a todos los intervalos a dos, tres y cuatro voces.
3. Las formas ternarias (Minueto con Trío, El Aria da Capo, etc.). Estudio y composición.
4. El coral al estilo de J.S. Bach.
5. Continuación del estudio de la armonía tonal: Ampliación del concepto de modulación.
6. Armonía modal y acordes por cuartas.

### 2.2. 2ª Evaluación

7. Continuación del estudio del contrapunto. Contrapunto invertible a todos los intervalos a dos, tres y cuatro voces.
8. Composición de obras instrumentales para diversas formaciones camerísticas, tanto libres como en estilo clásico y romántico.
9. Análisis de obras.
10. La forma Rondó y el Tema con Variaciones. Estudio, análisis y composición.
11. La invención. Estudio, análisis y composición.
12. La forma Sonata. Estudio, análisis y composición.

### 2.3. 3ª Evaluación

13. Práctica compositiva libre
14. Continuación del estudio del contrapunto. Técnicas de transformación contrapuntística: retrogradación, retrogradación inversa, aumentación, disminución a dos, tres y cuatro voces.
15. Continuación del estudio de la armonía tonal: ampliación del concepto de modulación, acordes alterados, sexta aumentada, sexta napolitana.
16. El impresionismo y el serialismo. Estudio y composición de trabajos en estos estilos.

- 
- Estudio y realización de formas instrumentales camerísticas, tanto libres como en estilo clásico y romántico.
- Acompañamiento pianístico.
- Acercamiento a la instrumentación.
- Elaboración del concierto final de curso.

## 3. Metodología Didáctica

### 3.1 Procedimientos metodológicos

Las actividades a realizar en el proceso educativo pueden dividirse en tres bloques: intervención magistral, actividades en grupo y actividad individualizada.

A continuación hacemos mayor hincapié en cada uno de estos tres tipos de actividades:

1. Intervención magistral: La clase magistral consiste en la exposición directa del profesor al alumno/a de cada uno de los temas que integran el programa. La clase teórica permite impartir a todos los estudiantes los mismos conocimientos: seleccionados, analizados y sintetizados por el profesor, lo cual nos posibilita canalizar el pensamiento de todos los alumnos/as en una determinada dirección.
2. Actividades en grupo: Las actividades en grupo estarán encaminadas a la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y expuestos en las intervenciones magistrales, donde los estudiantes, a través de esta actividad, podrán plantear las dudas y dificultades provenientes de los distintos contenidos del programa de estudios.

Por otra parte, serán las actividades conjuntas las que posibiliten desarrollar el sentido crítico de los estudiantes, a través de debates planteados por el propio profesor o temáticas relacionadas con la asignatura propuestas por los alumnos/as.

3. Actividad individualizada: La actividad individualizada resulta imprescindible a la hora de poder detectar las dificultades particulares que se plantean al estudiante en su proceso formativo y habilitar consecuentemente mecanismos que favorezcan su aprendizaje. Además, el trabajo individual permite realizar una valoración mucho más exacta del esfuerzo e interés que muestra por la materia estudiada.

### 3.2 Desarrollo de las clases

Las clases se desarrollarán de la siguiente manera:

Si hay contenidos nuevos que impartir, se procederá por parte del profesor con la exposición de dichos contenidos (intervención magistral). Estos contenidos, en la medida que sea posible, estarán apoyados con ejemplos musicales tocados al piano o mediante audios elegidos por el

profesor, a modo de ejemplo. Después de la exposición, se resolverán las dudas que los alumnos tengan en relación a los contenidos expuestos, y también se fomentará el espíritu

crítico, el debate y el aprendizaje por descubrimiento de los alumnos (actividades en grupo). Por último, se realizarán ejercicios cortos en clase, corregidos a continuación en la pizarra, con el fin de afianzar todo lo aprendido en la clase ese día. Al final de la clase, se podrán establecer tareas para realizar en casa (actividad individualizada)

En el caso que haya tareas que corregir, se procederá en primer lugar a dicha corrección de manera colectiva, mostrando los ejercicios en la pizarra, pantalla o proyector, o recogiendo los ejercicios para una posterior corrección y entrega de los mismos por parte del profesor.

En las obras compuestas por los alumnos, estas obras se corregirán de manera colectiva. Si es posible, el alumno las presentará en formato digital y elaboradas con software de edición musical tipo Finale, Sibelius, Encore, o similar; ello permitirá proyectarlas y escucharlas todos los alumnos, y atender a las correcciones y explicaciones del profesor. En este caso se procurará fomentar el debate y probar cambios propuestos por los alumnos.

La manera de distribuir temporalmente cada una de estas actividades, dependerá de la dificultad de cada uno de los contenidos, de la comprensión de estos y de lo que cada alumno haya avanzado en sus tareas. Cada una de las tareas realizadas por los alumnos será utilizada para la evaluación.

Dadas las actuales circunstancias de la pandemia causada por la COVID-19, se extremarán todas las medidas higiénicas necesarias, como lavado frecuente de manos, distancia de seguridad, uso de mascarillas, utilización individual del material, etc. para la seguridad de la comunidad educativa, de acuerdo siempre con el criterio de las autoridades sanitarias.

## 4. Criterios de Calificación

De todas las actividades, que se corresponden con los Criterios de Evaluación, se pondrá una calificación y la media de éstas, será la calificación correspondiente a dicho Criterio de Evaluación, que será ponderada al porcentaje correspondiente a dicho Criterio. (Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1.2, Criterios de Evaluación)

La calificación final del curso será la media de las tres evaluaciones, que deberá ser igual o superior a 5. Será necesario haber superado las tres evaluaciones con un 5 para sacar dicha nota media.

Si a lo largo del curso y antes de la convocatoria de junio, algún alumno ha obtenido calificación negativa en alguno de los Criterios de Evaluación, se le dará la oportunidad de recuperar dicho criterio, realizando nuevamente las actividades correspondientes al mismo.

Si algún alumno no supera la asignatura por obtener calificación negativa en la convocatoria de junio, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria de septiembre, en la que deberá demostrar que ha superado los criterios mínimos de la asignatura

## 4.1 Indicadores de logro

INDICADORES DE LOGRO	
Entre 1 y 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• No maneja eficazmente la totalidad de contenidos mínimos exigibles del cuatrimestre.</li><li>• La presentación de los trabajos no se ajusta a los mínimos exigidos en tiempo y forma.</li><li>• Existe un número muy elevado de errores en la realización armónica a cuatro voces.</li></ul>
Entre 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maneja los contenidos mínimos exigibles del cuatrimestre.</li><li>• La presentación de los trabajos se ajusta a los mínimos exigidos en tiempo y forma pero de manera muy irregular.</li><li>• Existe un cierto número de errores, pero permiten ver la asimilación de los mínimos exigibles.</li></ul>
Entre 7 y 8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maneja eficazmente la totalidad de contenidos mínimos exigibles del cuatrimestre.</li><li>• La presentación de los trabajos se ajusta a los mínimos exigidos en tiempo y forma.</li><li>• La realización armónica a cuatro voces es correcta y contiene un número razonable de errores.</li></ul>
Entre 9 y 10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maneja de forma eficaz, coherente e imaginativa la totalidad de contenidos estudiados a lo largo del curso.</li><li>• La presentación de los trabajos se ajusta a los parámetros exigidos de tiempo y forma.</li><li>• La realización armónica a cuatro voces es muy buena y con muy pocos errores.</li></ul>

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

La evaluación de cada trimestre se basará en estos dos apartados:

### 1. Realización de tareas en clase o en casa:

Las tareas realizadas en clase, serán evaluadas y corregidas en el momento.

En lo que se refiere a las tareas de casa, alumno deberá realizar y entregar todas las tareas encargadas por el profesor dentro del plazo establecido. Si éstas no son entregadas a tiempo, podrán tener una penalización de hasta 2 puntos en la nota correspondiente a dicha tarea.



2.

### 3. Examen trimestral:

El alumno deberá realizar un examen trimestral, basado en los contenidos vistos en el trimestre, de los criterios de evaluación 3, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 (50% de la nota)

La duración de este examen no excederá en ningún caso los 90 minutos.

#### **Actividades de recuperación:**

En caso de obtener una calificación negativa en la primera o la segunda evaluación, se realizará un examen de recuperación antes de la evaluación de final de curso.

En el caso de que un alumno obtenga calificación negativa en la convocatoria de junio, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, donde se le realizará una prueba, en la que el alumno deberá demostrar que ha superado los contenidos mínimos exigibles, y realizados todos los trabajos.

Si el motivo de la obtención de calificación negativa, es la pérdida del derecho de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia, el alumno, además de la convocatoria extraordinaria, tendrá derecho a una prueba en junio, con los contenidos del curso. Tanto en una como en otra convocatoria, deberá además, presentar todas las tareas encargadas a los alumnos a lo largo del curso.

En caso de que un alumno no pueda asistir a las clases, por una razón justificada, deberá comunicarlo al Centro a principio de curso, acompañado de algún documento que justifique tal situación. En este caso particular, el profesor de la asignatura, facilitará al alumno material para el estudio y preparación de la asignatura, y el alumno estará obligado a entregar dentro del plazo todos los trabajos y tareas encargados por el profesor en el aula y a realizar los exámenes trimestrales de la asignatura en la fecha que se realicen. El examen final se realizará ante un tribunal, donde el alumno, además de realizar un ejercicio escrito, deberá defender las tareas realizadas. La calificación final será el resultado de la media entre el examen y las tareas.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

### 6.1. Recursos didácticos

-Apuntes elaborados por el profesor en los que constan los Contenidos de la asignatura, distribuidos en Unidades Didácticas.

-Ejercicios extraídos de los Tratados clásicos de la Armonía (Zamacois, Blanes, Piston).

## 6.2. Recursos materiales

-Recursos informáticos: Internet, aplicaciones de Internet (Classroom, Google documentos, etc).

-Ordenador o tablet, TV, monitores de audio, piano, pizarra, rotuladores.

-Partituras.

-Libros para actividades o de consulta:

- Joaquín Zamacois: *Tratado de Armonía*, vol. I, II y III ▪
- Luis Blanes: *Armonía Tonal*, vol. I, II y III.
- Walter Piston: *Armonía*

## 7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
- Aprendizaje cooperativo			

- Graduación de actividades			
- Tutoría			
- Inclusión de las TIC			
- Otros			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
<b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)</b>			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a contenidos mínimos			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			

- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			
--	--	--	--

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula:**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
  - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
  - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).

- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
- Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Número de sesiones previstas.
  - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
  - Metodología utilizada.
  - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
  - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
  - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.