

# Pruebas de acceso Fagot

## A Enseñanzas Profesionales

Departamento: Viento y Percu-  
sión Especialidad: Fagot  
Nivel Educativo: 1º-6º de  
EEPP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

---

# Contenido

Pruebas de acceso Fagot .....	0
A Enseñanzas Profesionales.....	0
<u>Introducción</u> .....	<u>3</u>
<u>Objetivos</u> .....	<u>3</u>
<u>Marco legal</u> .....	<u>3</u>
<u>Procedimiento de la Prueba de Acceso</u> .....	<u>3</u>
<u>Instrumento</u> .....	<u>3</u>
<u>Lenguaje Musical</u> .....	<u>4</u>
<u>Armonía</u> .....	<u>4</u>
<u>Piano Complementario</u> .....	<u>4</u>
<u>Historia de la Música</u> .....	<u>4</u>
<u>Fundamentos de Composición</u> .....	<u>5</u>
<u>Análisis</u> .....	<u>5</u>
<u>Criterios de Evaluación</u> .....	<u>5</u>
<u>Indicadores de la Evaluación</u> .....	<u>6</u>
<u>Criterios de calificación</u> .....	<u>7</u>
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....	9
<u>Contenidos</u> .....	<u>9</u>
<u>Listado de obras orientativas</u> .....	<u>9</u>
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	10
<u>Contenidos</u> .....	<u>10</u>
<u>Listado de obras orientativas</u> .....	<u>10</u>
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	11
<u>Contenidos</u> .....	<u>11</u>
<u>Listado de obras orientativas</u> .....	<u>11</u>
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	12
<u>Contenidos</u> .....	<u>12</u>
<u>Listado de obras orientativas</u> .....	<u>12</u>
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	13
<u>Contenidos</u> .....	<u>13</u>
<u>Listado de obras orientativas</u> .....	<u>13</u>
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....	14
<u>Contenidos</u> .....	<u>14</u>
<u>Listado de obras orientativas</u> .....	<u>14</u>
<u>Ejemplos Lectura Primera Vista Enseñanzas Profesionales</u> .....	<u>15</u>

Ejemplo Obra Acceso 1º Enseñanzas Profesionales.



# Introducción

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenados de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

## Marco legal

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

### **3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:**

a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.*

*En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.*

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.*

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

### Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el

curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

### *APARTADO TEORICO PRÁCTICO*

## Lenguaje Musical

### **Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales**

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpegio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Armonía

### **Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

## Piano Complementario

### **Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales**

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

## Historia de la Música

### **Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales**

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

## Fundamentos de Composición

**Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales** (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

## Análisis

**Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales** (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

## Criterios de Evaluación

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*

- 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo posibiliten) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. **Demostrar solvencia en la lectura a primera**

*Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.*

5. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.**

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

6. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

7. **Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

8. **Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

## Indicadores de la Evaluación

### A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado... ) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

## **Criterios de calificación**

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación  
B: 40% de la calificación  
C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:



**A****(40  
%)**

Entre: 0-4

Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.

5-6

Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.

7-8

Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media- alta.

9-10

Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.

**B****(40  
%)**

Entre: 0-4

Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

5-6

Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

7-8

Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

9-10

Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

**C****(20  
%)**

Entre: 0-4

Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.

5-6

Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.

7-8

Notable capacidad expresiva y de comunicación.

9-10

Alta capacidad expresiva y de comunicación.

# Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

## Contenidos

- Una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca a la respiración y la actividad de ambas manos, así como la coordinación entre ellas y la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Utilizar el instrumento como medio transmisor entre el intérprete y el público.
- Utilizar la memoria como medio de concentración en la interpretación musical.
- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Estudio individual del instrumento.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.

## Listado de obras orientativas

- Bassoon Solos vol I y II ..... W.Watherhousse
- Three Easy Pieces. .... Milde
- New Pieces for Bassoon ..... varios
- Arioso et Humoresque ..... Weisserborn
- Four Sketches..... Gordon Jacob
- Fagotin..... Ameller
- Del libro “Aprende tocando el fagot de P. Wastall” La Canción del Bodeguero.
  - “Evening in the Country”.....B. Bartok
  - Estudios 2 y 4 .....J.Weisserborn
- Sonatas Barrocas de Marcello, Besozzi, Telemann, Boismortier, Mercy, Fasch.
- Otras posibles obras de dificultad similar.

# Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

## Contenidos

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## Listado de obras orientativas

- Koprasch.....Estudios vol I
- Weissenborn, J.: 50 Estudios del método Op. 8, vol. II
- Sonatas Barrocas de Marcello, Besozzi, Telemann, Boismortier,Fasch.
- Sphor, L.: Adagio para fagot y piano.
- Grovez, G.: Sicilienne et Allegro giocoso.
- Petit piece .....Coriolis
- Fantasio.....Bariller
- (Todos estos materiales contendrán alteraciones y articulaciones que aparecen en los métodos: Koprasch .....Estudios vol I ; Weissenborn, J.: 50 Estudios del método Op. 8, vol. II).
- Otras posibles obras de dificultad similar

# Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

## Contenidos

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

## Listado de obras orientativas

- Sonatas .....Besozzi
- Sonata nº1 y nº5 .....Vivaldi
- Sphor, L.: Adagio para fagot y piano.
- Grovez, G.: Siciliene et Allegro giocoso.
- Concierto para fagot, K.Stamiz
- Petite Suite .....Revel
- Fantasia.....Tamba
- Otras posibles obras de dificultad similar

# Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

## Contenidos

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

## Listado de obras orientativas

- 38 conciertos ..... Vivaldi.
- Sonatas en Fa menor .....Telemann
- Piezas Románticas .....Schumann
- Sphor, L.: Adagio para fagot y piano.
- Concierto para fagot, ..... K.Stamiz
- Sicilienne .....Cervetto
- “Notturmo” .....Robert Clerisse
- Serenade .....Reutter
- Otras posibles obras de dificultad similar

# Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

## Contenidos

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

## Listado de obras orientativas

- 38 conciertos .....Vivaldi
- Piezas Románticas (Schumann o Kalliwoda)
- Solo de concierto... .....Pierné
- Concierto FaM.....Danzi
- Concierto en DoM.....Kozeluck
- Pieza en forma de habanera .....Ravel
- Otras posibles obras de dificultad similar

# Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

## Contenidos

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.

## Listado de obras orientativas

- 38 conciertos.....Vivaldi.
- Sonatas Barrocas de Telemann, Boismortier, Devienne
- Piezas Románticas (Schumann, Kalliwoda, Crusell)
- Sonata de (Saent-Saëns, Koechlin, Hindemith, Rachmaninoff, Ravel)
- Concierto Clásico para fagot, (Kozeluch, Mozart, J.Chr.Bach, Stamiz, Danzi)
- Rapsodia para fagot solo, W.Osborne
- Otras posibles obras de dificultad similar

## EJEMPLOS LECTURA PRIMERA VISTA

### FAGOT

1º Enseñanzas Profesionales:



Allegretto

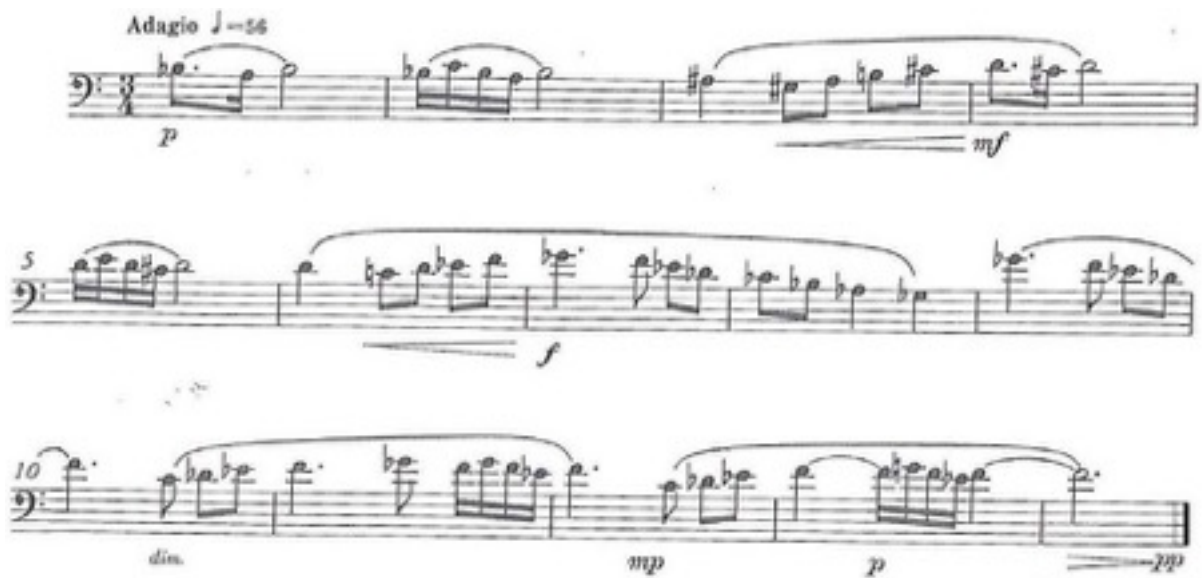
*mf*

*Fine*

*D.C. al Fine*

This musical score is for Bassoon in 4/4 time, marked Allegretto. It consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff concludes with a *Fine* marking. The third staff is marked *D.C. al Fine*, indicating a first ending that repeats the beginning of the piece.

2º Enseñanzas Profesionales:



Adagio  $\text{♩} = 56$

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

*mp*

*p*

*pp*

This musical score is for Bassoon in 3/4 time, marked Adagio with a tempo of 56 beats per minute. It consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with mezzo-forte (*mf*). The second staff begins at measure 5 and features a forte (*f*) dynamic. The third staff starts at measure 10 and shows a dynamic progression: *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).



3º Enseñanzas Profesionales:

J. 80

1

5

10

15

20

25

30

4º Enseñanzas Profesionales:

♩. 80

1

4

8

11

14

18

21

24

5º Enseñanzas Profesionales:

The image displays four staves of musical notation in bass clef, likely for a piano or bass instrument. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulations. The first staff begins with a 2/4 time signature and features a series of eighth notes with slurs. The second staff continues with a similar rhythmic pattern, including a half note and a quarter note. The third staff shows a change in time signature to 3/4 and includes a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff starts with a 7/8 time signature and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation is complex, with many slurs and accents, suggesting a technically demanding piece.

*Allegro*

The image shows a musical score for a bass clef instrument in 6/8 time. The tempo is marked as *Allegro*. The score consists of ten staves of music, numbered 1 through 25. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are consistently marked as *fz* (forzando). There are also articulation marks, including a trill (*tr*) and a fermata. Fingerings are indicated with numbers 3 and 5. The score is written in a single system with ten staves.

# Three Baroque Dances

## Gavotte

Joseph de Boismortier  
(1691-1765)

M.M.  $\downarrow = 68$

Musical score for Gavotte, consisting of three staves. The first staff is in bass clef with a dynamic marking of *f-mf*. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *ff*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The score includes measures 1 through 19, with a *cresc.* marking at measure 14 and a *rit. (2nd time only)* marking at measure 19.

## Menuet I

M.M.  $\downarrow = 42$

Musical score for Menuet I, consisting of four staves. The first staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The fourth staff is in treble clef with a dynamic marking of *rit. (on repeat)* and a *Fine* marking. The score includes measures 1 through 24, with first and second endings at measures 9-10 and 20-21.

## Menuet II

M.M.  $\downarrow = 42$

Musical score for Menuet II, consisting of four staves. The first staff is in bass clef with a dynamic marking of *p*. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *cresc.*. The fourth staff is in treble clef with a dynamic marking of *rit.* and a *D.S. al Fine* marking. The score includes measures 1 through 24, with first and second endings at measures 9-10 and 20-21.

