



Conservatorio
Profesional
de Música
Miguel Fleta
de Monzón



Programación didáctica

Coro EE.PP

2º EE.PP

Especialidad: Coro

Índice

Índice	1
1º (EE. PP)	2
1.Contenidos y criterios de evaluación	2
1.1 Contenidos:	2
1.2 Criterios de Evaluación	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente	4
3. Metodología didáctica	5
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno	7
6. Materiales y recursos didácticos	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10
10. Educación a distancia	11

1º (EE. PP)

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1 Contenidos:

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

1.2 Criterios de Evaluación

Criterios de evaluación	Criterios mínimos	Porcentaje
<p>1.Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.</p>	<p>Dominar las obras trabajadas en base al ritmo y melodía, debiendo ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretar en solitario su voz. - Interpretar en conjunto su voz, siendo el conjunto entre ocho y dieciséis componentes - Saber interpretar las voces que complementan a la que el alumno interpreta. 	25%
<p>2.Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes</p>	<p>La afinación con sentido tonal y en tonalidades con cuatro y cinco alteraciones. Obras y melodías desde tres a ocho voces, dependiendo de la dificultad Dominar y saber interpretar el sentido modal de obras corales en comparación con el estilo tonal occidental.</p>	20%
<p>3.Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.</p>	<p>Interpretar de forma correcta la voz propia y demás voces que forman parte de la obra Compensar y equilibrar dinámica y agógica de la voz propia en cuatro obras polifónicas. Saber afinar los fragmentos que se requieran</p>	15%
<p>4.Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad. Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos</p>	<p>Dominar en el canto y reconocer el discurso contrapuntístico de al menos cuatro obras de diferentes épocas. Imitar las voces a partes de las dinámicas desde <i>pianissimo</i> y <i>fortissimo</i>, agregando <i>cresc</i> y <i>dim</i>. Equilibrar las obras polifónicas a través del estudio de intervalos estables de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª e inestables de 2ª y 7ª</p>	20%
<p>5.Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.</p>	<p>Saber interpretar y acompañar una obra a nivel rítmico y métrico sin desfasarse.</p>	5%
<p>6.Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “La” del diapason, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de</p>	<p>Cantar acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos en estado fundamental e inversiones pertinentes. Reconocer y saber compensar los</p>	15%

<p>referencia. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del grupo del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada</p>	<p>intervalos internos dentro de los acordes y adaptar de forma eficiente la afinación Compensar las voces del acorde en dinámicas desde <i>pianissimo</i> o <i>fortissimo</i></p>	
--	--	--

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente

1ª evaluación

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.

2ª evaluación

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.

3ª evaluación

- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.

- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

3. Metodología didáctica

La asignatura de Coro parte de dos bases imprescindible para desarrollar la enseñanza en transcurso de las clases, que son:

- Es una clase práctica, por lo que la interpretación del repertorio propuesto ocupara una gran parte de la clase

- Es una clase colectiva, donde los alumnos deben tener en todo momento presente que trabajan, colaboran y aprenden en un grupo colectivo y en equipo.

Para tener estas bases presentes en cada clase, la introducción a la misma y su posterior desarrollo deben basarse en:

- 1- Conocer y descubrir las similitudes y diferencias musicales entre alumnos, para tener una consciencia del colectivo con el que se trabaja.
- 2- Participación en cada una de las actividades y tareas propuestas en clase.
- 3- Comunicación continua, con un lenguaje positivo y motivador entre profesor-alumno y entre los propios alumnos.

A partir de aquí, el uso de una metodología “constructivista” es esencial para desarrollar las ideas y conductas enfocadas a:

- El aprendizaje debe ser significativo
- Plantear conocimientos, habilidades, y estrategias que sean funcionales y útiles para su posterior desarrollo en su vida laboral
- Utilización del método intuitivo donde el alumno partirá de su propia experiencia, para llegar a la deducción.

Para desarrollarlo de manera temporal y práctica, la clase se dividirá en dos partes esencialmente:

A) Ejercicios de técnica vocal

Se trata de habituar y concienciar al alumno de tener una rutina previa al ejercicio de cantar. Esto se hará mediante ejercicios cuyo objetivo es la preparación de nuestro cuerpo y voz para el canto. Los ejercicios estarán divididos en tres partes ordenados: relajación corporal, respiración y, por último, calentamiento vocal. En cada clase se variarán y añadirán ejercicios a realizar, para que el alumno tenga a final de curso una gama amplia de recursos en este punto

B) Trabajo e interpretación de obras

Para iniciar el trabajo de la interpretación de las obras, se hará necesario seguir un orden para poder dar un significado completo a la correcta interpretación de estas. Aunque con ligeras variaciones según las circunstancias, este orden sería:

- Aplicación continua de los ejercicios de técnica vocal anteriormente realizados.
- Conocer el contexto histórico (estilo, autor, etc...), el texto literario (traducción si es precisa, articulación...)
- Lectura a primera vista de una obra nueva.
- Trabajo de texto, respiraciones, fraseo y articulaciones de una obra ya leída
- Trabajo de afinación, métrica y pulso.
- Ensayo y práctica por secciones de fragmentos con dificultades técnicas
- Perfeccionamiento en base a interpretación y empaste de una obra, una vez que la obra es dominada técnicamente.
- Indicaciones pertinentes en cada obra respecto a la estética, historia y forma.
- Trabajo de todos estos aspectos de forma individual, en secciones y en grupo.
- Preparación de las obras de cada a posibles audiciones

Por último y antes de finalizar la clase, se hará una valoración colectiva entre profesor y alumnos sobre el trabajo realizado en clase, resolución de dudas, consciencia de la evolución continua de las obras trabajadas y propuesta de trabajo y estudio para el estudio en casa y preparación de la siguiente clase.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno

Se utilizará el sistema de evaluación continua, valorando el trabajo diario en clase, y primando el objetivo principal de la asignatura que es el trabajo en grupo sobre todos los demás aspectos. Así pues, los aspectos a calificar serán:

- Actitud receptiva y responsable en el aula.
- Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.
- Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.
- Interpretar correctamente los gestos de dirección.
- Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.
- Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

● **Convocatoria de extraordinaria (tras pérdida de la evaluación continua, Junio-Septiembre):**

Todos los alumnos tienen derecho a examen.

- El alumno deberá reproducir un repertorio en el que se puedan evaluar los criterios de evaluación de la asignatura y curso correspondiente, establecido desde principio de curso con el/la profesor/a.
- Se guarda al criterio del profesor/tribunal, la decisión de hacerlo en formato ensayo, concierto o audición.
- El alumno, deberá realizar el exámen acompañado por un grupo coral, especificando que:

- El grupo orquestal deberá tener al menos, el mínimo de músicos/voces/instrumentos para que las obras a interpretar tengan las características mínimas a nivel musical (melodía, contrapunto, armonía, acompañamiento etc.) y la obra pueda a seguirse en su totalidad.
- Los músicos que acompañen al alumno a examinar puede ser músicos externos al conservatorio, sin ser necesariamente alumnos del mismo (siempre teniendo en cuenta únicamente se evalúa al alumno que se examina, no a sus acompañantes)
- En ningún caso, ni profesores, ni el Conservatorio tendrá la obligación de facilitar los acompañantes del alumno que se examine.

6. Materiales y recursos didácticos

Los materiales utilizados para complementar las explicaciones del profesor serán partituras para el estudio y/o la interpretación ulterior, libros de técnica vocal, tablas de respiración y cualquier otro recurso técnico o informático para la reproducción de música o texto.

Corales nº 23-50	J. S. Bach
Brindis	W. A. Mozart
Hoy comamos y bebamos	Popular aragonesa
Mr Sadman	Popular
Exultate	Haendel
Mononoke Hime	H. Hisaisi
Musical "La Bella y la Bestia	Alan Menken

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Posibilidad de realizar cursos de perfeccionamiento a cargo de profesores especializados.
- También se podrán realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, etc... normalmente integrados en la Semana Cultural.
- Los alumnos más avanzados podrán realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún compositor en particular y su obra. Para su realización intentarán recoger la mayor

información posible en revistas, programas de conciertos, libros especializados que se encuentren en la biblioteca del centro, etc.

- Se procurará la coordinación necesaria para la participación en actividades conjuntas con otros departamentos.

- Otras actividades podrían ser las actuaciones a cargo de alumnos fuera del entorno habitual del centro (colegios, teatros, auditorios...).

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

Las clases se impartirán a distancia y de forma online, teniendo en cuenta:

- Adaptar la asignatura a un sistema de atención flexible para los diferentes grupos de clases colectivas, siendo importante el seguimiento colectivo e individual de cada alumno mediante diferentes medios y plataformas online que permitan la interacción profesor-alumno, así como los alumnos entre si
- Serán herramientas y recursos imprescindibles para estas clases la utilización de la plataforma AEDUCAR, correo electrónico y/o sesiones telemáticas como modo de reunión, facilitando al alumno el contacto para recibir clases, contenidos, recursos online y web, tareas de seguimiento etc.

Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.

Ante el cierre completo del aula:

- Se continuará impartiendo la asignatura a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Se continuará evaluando y aplicando los criterios de evaluación en cada clase en base al modelo de no presencialidad, pudiéndose modificar (bajo previo aviso al alumnado) su aplicación teniendo en cuenta las circunstancias de la no presencialidad.
- Se tendrá mínimo un contacto semanal con el alumnado de forma colectiva, como de forma individualizada si el alumno lo solicitara o el profesor creyera conveniente.

10.1 Tutoría a distancia

- Se considera importante el mantenimiento de un contacto semanal del profesor con cada grupo. Si es necesario, se mantendrá contacto individualizado con aquellos alumnos o alumnas que lo requieran y, en su caso, con la familia. Esta comunicación debe utilizarse tanto para comprobar la evolución del aprendizaje como para la atención personalizada.
- En relación con el desarrollo lectivo es conveniente comprobar de cada estudiante, el seguimiento de la temporalización semanal, el desarrollo de las actividades previstas, las dificultades encontradas de cualquier índole, el comentario y la valoración sobre las actividades y los trabajos realizados.
- En relación con la atención personalizada se tendrá especialmente presente la “dimensión emocional”, ayudando a evitar la ansiedad en el alumnado