

Pruebas de acceso Clarinete

A Enseñanzas Profesionales

Departamento: Viento

Especialidad: Clarinete

Nivel Educativo: 1º-6º de EE PP

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 31/05/2021

Contenido

Introducción.....	3
Objetivos.....	3
Marco legal	3
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	3
Instrumento.....	3
Lenguaje Musical	4
Armonía	4
Piano Complementario.....	4
Historia de la Música	4
Fundamentos de Composición	5
Análisis.....	5
Criterios de Evaluación	5
Indicadores de la Evaluación	6
Criterios de calificación.....	7
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....	9
Contenidos.....	9
Listado de obras orientativas	9
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	11
Contenidos.....	11
Listado de obras orientativas	11
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	13
Contenidos.....	13
Listado de obras orientativas	13
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	15
Contenidos.....	15
Listado de obras orientativas	15
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	17
Contenidos.....	17

Listado de obras orientativas	17
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales	19
Contenidos	19
Listado de obras orientativas	19

Introducción

Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

Marco legal

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.*

En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.*

Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

APARTADO INSTRUMENTAL

Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante

podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

APARTADO TEORICO PRÁCTICO

Lenguaje Musical

Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpegio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

Armonía

Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

Piano Complementario

Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

Historia de la Música

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º
3. Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

Fundamentos de Composición

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

Análisis

Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

Criterios de Evaluación

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

- 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo permitan) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Indicadores de la Evaluación

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

A (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Escalas diatónicas y arpeggios de Mi b Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, La b Mayor y Fa menor.

Los distintos tipos de articulaciones.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, periodos, secciones....), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente auditiva.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Ejercicios de respiración y flexibilidad con notas tenidas.

Lectura a primera vista de pasajes de dificultad adecuada al nivel de cada alumno.

Selección de piezas, ejercicios, obras o estudios complementarios de entre los propuestos para este curso.

Introducción a los distintos estilos y características de la música interpretada.

Entrenamiento progresivo de la memoria.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Práctica de la relajación corporal.

Desarrollo de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Listado de obras orientativas

DEBUSSY, CLAUDE, *El Pequeño Negro*, Alphonse Leduc.

DEBUSSY, CLAUDE, *Petite Piece*, Durand.

NIELSEN, CARL, *Fantasía*.

CLERISSE, ROBERT, *Promenade*.

PIERNÉ, GABRIEL, *Piece en Sol mineur*.

BAERMANN, CARL, *Adagio*.

LEFÉVRE, XAVIER, *Sonatas 3-5* (de las 5 Sonatas del Método).

STAMITZ, CARL, *Conicerto Nº 3 en Sib Mayor* (2º Mvto. – Romanze).

LANCELOT, JEAN, *La Clarinette Classique, Vol. D*.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS, *Sonatina* Editio Musica Budapest.

FAURE, GABRIEL, *Berceuse* Alphonse Leduc.

FERGUSON, HOWALD *Four Short Pieces* Boosey & Hawkes.

Partitura Primera Vista de acceso a 1° de E. P.

CLARINETE

Andante (□□□□)

Musical score for Clarinet, first system, measures 1-13. The score is written on a grand staff (two staves). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of four squares (□□□□). The music consists of a single melodic line with various articulations, including slurs and accents. There are dynamic markings such as fz (forzando) and rit. (ritardando). The score is divided into four measures per line, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of their respective lines. A square box is present below the staff at the start of measure 13, and another square box is located below the staff in the middle of measure 13. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 13.

IDYLLE

pour Clarinette Si et Piano

Obra orientativa
para acceso a 1º curso

EUGENE BOZZA

CLARINETTE SI

Moderato

f 1



mf *p* *F* *bE* *r* *j*) , *F* *G* *f* *fl* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *bF* *a* *f* *p* *J* *J* *1*

mf *p* , *L* *lif* *f* *l* *r* *μ* *r* *t* *r* *ff* *a* *r* *P* *O* @

f *P* *n* , *1* *bti* *sp* *U* *ij* *n* *1* *bJ* . & *f* *t* *cJ* *1* *r* *P* *O* , *1*

mf *FJ* *lfz* *LJ* *1* *q* *1* *=t* *U* *1* *r* *p* *r* *tf* *1*

ro'



Tempo I (*dolce*)

pp

The image shows a musical score for two staves. The top staff is marked "Tempo I (dolce)" and "pp". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The bottom staff continues the melody with slurs and ties, ending with a double bar line.

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Escalas Mayores y menores, escalas por terceras y arpeggios ligadas y picadas de memoria hasta cuatro alteraciones.

El clarinete en siglo XX. Introducción a las nuevas técnicas, grafías y efectos.

Mejorar y profundizar lo trabajado en cursos anteriores.

Práctica de los distintos tipos de articulaciones.

Elección de una de los conciertos propuestas en el apartado de repertorio.

La música para clarinete y orquesta. Características de esta agrupación. El clarinete como instrumento solista.

Práctica de los acentos y dinámicas.

El color de la música. La expresividad como parte propia de la música.

Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.

Asistencia y análisis crítico de conciertos.

Demostración de sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Adquisición de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Listado de obras orientativas

STAMITZ, CARL, *Concierto Nº 3 en Sib Mayor*. Edition Peter.

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI, *Concerto*. Boosey & Hawkes.

VANHAL, *Sonata*. International Music Company.

CORELLI, ARCANGELO, *Sonata Nº 10*. Editions Musicales Transatlantiques.

FINZI, *Cinco Bagatelas opus 23*. Boosey & Hawkes.

GADE, NIELS WILHEM, *Piezas de Fantasía opus 43*. Wilhelm Hansen Edition.

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Trabajo en profundidad de la técnica.

Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Escalas Mayores y menores, escalas por terceras y arpeggios ligadas y picadas de memoria hasta cinco alteraciones.

Práctica de los distintos tipos de articulaciones.

Elección de una de los conciertos propuestas en el apartado de repertorio.

La música para clarinete y orquesta. Características de esta agrupación. El clarinete como instrumento solista.

Práctica de los acentos y dinámicas.

El color de la música. La expresividad como parte propia de la música.

Trabajo de solos orquestales.

Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.

Asistencia y análisis crítico de conciertos.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Adquisición de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Listado de obras orientativas

WEBER, CARL MARIA VON, *Concertino, opus 26* Edition Breitkopf.

KROMMER, *Concierto en Mib Mayor* Editio Musica Budapest.

SAINT-SAËNS, CAMILE, *Sonata opus 167* Chester.

LEFÉVRE, XAVIER, *Sonata no. 1 op. 12* Oxford University Press.

DEVIIENNE, *2ª Sonata* Editions Musicales Transatlantiques.

DEBUSSY, CLAUDE, *Petite Piece* Durand Editions.

MILHAUD, DARIUS, *Capice*, International Music Company

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Escalas Mayores y menores, escalas por terceras y arpeggios ligadas y picadas de memoria hasta seis alteraciones.

El clarinete en siglo XX. Introducción a las nuevas técnicas, grafías y efectos.

El clarinete en las agrupaciones, cámara, Orquesta y Banda.

La familia del clarinete. Instrumentos afines.

Práctica de los distintos tipos de articulaciones.

Elección de una de los conciertos propuestas en el apartado de repertorio.

La música para clarinete y orquesta. Características de esta agrupación. El clarinete como instrumento solista.

El color de la música. La expresividad como parte propia de la música.

Trabajo de solos orquestales.

Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.

Participación en las actividades de la asignatura activamente.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Adquisición de unos hábitos de trabajo y estudio correctos y eficaces.

Listado de obras orientativas

STAMITZ, JOHANN, *Concierto*, Schott.

STAMITZ, CARL, *Concierto Nº 1 en Fa Mayor*. Schott.

MOLTER, JOHANN MELCHIVS, *Concierto Nº 3*. Schott.

KROMMER, *Concierto para dos clarinetes* . Editio Musica Budapest.

MENDELSSOHN, FELIX, *Sonata*.

DANZI, FRANZ, *Sonata*. Schott.

CRUSELL, BERNHARD HEINRICH, *Introducción, tema y variaciones sobre una canción sueca*.
Gerard Billaudot.

ROMERO, ANTONIO, *Primer Solo de Concierto*. Unión Musical Española.

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Escalas Mayores y menores, escalas por terceras y arpeggios ligadas y picadas de memoria hasta seis alteraciones.

El clarinete en siglo XX. Introducción a las nuevas técnicas, grafías y efectos.

El clarinete en las agrupaciones, cámara, Orquesta y Banda.

La familia del clarinete. Instrumentos afines.

Práctica de los distintos tipos de articulaciones.

Elección de una de los conciertos propuestas en el apartado de repertorio.

La música para clarinete y orquesta. Características de esta agrupación. El clarinete como instrumento solista.

Práctica de los acentos y dinámicas.

El color de la música. La expresividad como parte propia de la música.

Trabajo de solos orquestales.

Expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Adquisición de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Listado de obras orientativas

KROMMER, *Concierto*.

CRUSELL, BERNHARD HEINRICH, *Concierto Nº 1*. Universal Edition.

MERCADANTE, *Concierto*.

STANFORD, *Sonata*. Cramer Music.

MILHAUD, DARIUS, Duo Concertante, Heugel & Co.

YUSTE, MIGUEL, *Ingenuidad*. Mundimúsica ediciones.

ARNOLD, MALCOLM, *Fantasía*.

KOVACKS, BELA, *Hommages* (Bach, Paganini y Weber).

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Repaso de las escalas, escalas por terceras y arpeggios ligadas y picadas de memoria hasta seis alteraciones. Escalas en cuartas y quintas.

El clarinete en siglo XX. Introducción a las nuevas técnicas, grafías y efectos.

El clarinete en las agrupaciones, cámara, Orquesta y Banda.

La familia del clarinete. Instrumentos afines.

Mejorar y profundizar lo trabajado en cursos anteriores.

Práctica de los distintos tipos de articulaciones.

Elección de dos de los conciertos propuestos en el apartado de repertorio.

La música para clarinete y orquesta. Características de esta agrupación. El clarinete como instrumento solista.

El color de la música. La expresividad como parte propia de la música.

Trabajo de solos orquestales.

Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Adquisición de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Listado de obras orientativas

WEBER, CARL MARIA VON, *Concierto Nº 1 en Fa menor opus 73* Ricordi.

PLEYEL, *Concierto*.

CRUSELL, BERNHARD HEINRICH, *Concierto Nº 3*. Universal Edition,.

BRAHMS, JOHANNES, *Sonata en Fa menor, opus 120 nº 1*. Wiener Urtext Edition (Real Musical).

BERNSTEIN, LEONARD, *Sonata*.

MESSAGER, ANDRE, *Solo de Concurso*. Alphonse Leduc.

DONIZETTI, *Estudio*.

JACOB, GORDON, *Cinco Piezas para clarinete solo*.

KOVACKS, BELA, *Hommages* (Falla, Debussy y Strauss).

SUTERMEISTER, HEINRICH, *Capriccio*,