

# Pruebas de acceso Violoncello

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas  
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Cuerda

Especialidad: Violoncello

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Profesor: Angela Gómez Batalla

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón



# Contenido

---

Introducción .....	2
Objetivos .....	2
Marco legal.....	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	2
Instrumento.....	2
Lenguaje Musical.....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Indicadores de la Evaluación .....	4
Criterios de calificación .....	5
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	5
Contenidos .....	6
Listado de obras orientativas .....	6
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	7
Contenidos .....	7
Listado de obras orientativas .....	7
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	8
Contenidos .....	8
Listado de obras orientativas .....	8

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

## Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

**2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:**

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.

b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

### Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo

recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

### APARTADO TEORICO PRÁCTICO

## Lenguaje Musical

### Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*

- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

*Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.*

## Indicadores de la Evaluación

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b>  (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>  (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>  (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

# Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y del arco, así como del uso y mantenimiento correcto.
- Conocimiento de la correcta posición del cuerpo sentado.
- Conocimiento de la correcta sujeción del instrumento y del arco.
- Diferenciación entre tensión y relajación muscular.
- Experimentación de los conocimientos teóricos de pulso, ritmo y lectura de notas en clave de fa.
- Demostración de los conocimientos teóricos en la lectura con el instrumento.
- Acción del movimiento horizontal del brazo derecho.
- Conocimiento de los diferentes planos del arco con respecto a la cuerda.
- Diferenciación de las diferentes velocidades del arco.
- Conocimiento de las diferentes secciones del arco y aplicación correcta de la distribución básica del arco.
- Combinación de los planos, la velocidad, el punto de contacto, distribución del arco.
- Identificación del peso del brazo y su diferenciación con respecto a la fuerza.
- Diferenciación de los golpes de arco: staccato y legato y detaché.
- Diferenciación entre afinado y desafinado.
- Observación de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
- Uso de los dedos de la mano izquierda en la primera posición.
- Desarrollo de la articulación de la mano izquierda (independencia de dedos).
- Trabajo de las escalas de Re, Sol y Do mayor con sus respectivos arpeggios.
- Iniciación a la lectura a primera vista con cuerdas al aire.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través de la forma de las piezas.
- Adquisición de hábitos de estudio hábiles y eficaces a través de un repertorio adecuado al nivel de dificultad.
- Desarrollo de la escucha paralela a la interpretación a través de dúos con el profesor de instrumento, el repertorio con el pianista acompañante y la clase colectiva.

## Listado de obras orientativas

- Suzuki cello school vol. I: de la 10 a la 17  
(Se recomienda una pieza de carácter stacatto (12) y otra legato (14))



# Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- Identificación de las diferentes partes del instrumento y del arco, así como del uso y mantenimiento correcto.
- Identificación de la correcta posición del cuerpo sentado.
- Adopción de la correcta sujeción del instrumento y del arco.
- Diferenciación entre tensión y relajación muscular en la práctica del instrumento.
- Aplicación de los conocimientos teóricos de pulso, ritmo y lectura de notas en clave de fa.
- Canalización de los conocimientos teóricos en la lectura con el instrumento.
- Uso del movimiento horizontal del brazo derecho en la mitad inferior y mitad superior del arco.
- Demostración de los diferentes planos del arco con respecto a la cuerda abriendo y cerrando el brazo (biccello).
- Uso de las diferentes velocidades del arco.
- Uso de las diferentes secciones del arco y aplicación correcta de la distribución básica del arco.
- Combinación estable de los planos, la velocidad, el punto de contacto y distribución del arco.
- Identificación del peso del brazo y su diferenciación con respecto a la fuerza.
- Diferenciación de los golpes de arco: staccato, legato y ligado con diferentes combinaciones-
- Diferenciación entre afinado y desafinado durante la interpretación.
- Ejercicio de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
- Uso de los dedos de la mano izquierda en las posiciones I-II-III-IV-V-VII y ½.
- Desarrollo de la articulación de la mano izquierda (independencia de dedos).
- Trabajo de las escalas de Re M, Sol M, Do M, sol m, re m, do m con sus respectivos arpeggios.
- Iniciación a la lectura a primera vista en una posición.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través de la forma de las piezas.
- Adquisición de hábitos de estudio hábiles y eficaces a través de un repertorio adecuado al nivel de dificultad
- Desarrollo de la escucha paralela a la interpretación a través de dúos con el profesor de instrumento, el repertorio con el pianista acompañante y la clase colectiva

## Listado de obras orientativas

- Suzuki cello school vol. 2
- Suzuki cello school vol. 3
- Método de violoncello, vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer
- Cello Time Runners, Blackwell
- Developing virtuosity Book 1 y Book 2, Lynne Latham

# Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- Identificación de la correcta posición del cuerpo sentado.
- Adopción de la correcta sujeción del instrumento y del arco.
- Diferenciación entre tensión y relajación muscular en la práctica del instrumento.
- Aplicación de los conocimientos teóricos de pulso, ritmo y lectura de notas en clave de fa y de do.
- Afianzamiento de los conocimientos teóricos en la lectura con el instrumento.
- Dominio del movimiento horizontal del brazo derecho en la mitad inferior y mitad superior del arco.
- Sistematización de los diferentes planos del arco con respecto a la cuerda abriendo y cerrando el brazo (biccello).
- Aplicación de las diferentes velocidades del arco.
- Combinación de las diferentes secciones del arco y aplicación correcta de la distribución del arco en 4 partes.
- Combinación variada de los planos, la velocidad, el punto de contacto y distribución del arco.
- Práctica del peso del brazo y su diferenciación con respecto a la fuerza.
- Aplicación de los golpes de arco: staccato, legato, ligado, martelé y detaché.
- Diferenciación y reacción entre afinado y desafinado durante la interpretación.
- Ejercicio de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
- Uso de los dedos de la mano izquierda en I II-III-IV-V-VII,  $\frac{1}{2}$  y pulgar.
- Desarrollo de la articulación de la mano izquierda (independencia de dedos).
- Trabajo de las escalas de Do M, Sol M, Re M, La M, la m, mi m, sol m, re m, do m con sus respectivos arpeggios.
- Iniciación a la lectura a primera vista en varias posiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través de la forma de las piezas.
- Adquisición de hábitos de estudio hábiles y eficaces a través de un repertorio adecuado al nivel de dificultad.
- Desarrollo de la escucha paralela a la interpretación a través de dúos con el profesor de instrumento, el repertorio con el pianista acompañante y la clase colectiva.

## Listado de obras orientativas

- Suzuki cello school vol. 3
- Suzuki cello school vol. 4
- Suzuki cello school vol. 5
- Método de violoncello, vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer
- Cello Time Runners, Blackwell
- Developing virtuosity Book 1 y Book 2, Lynne Latham