

# Pruebas de acceso Violín

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas  
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Cuerda

Especialidad: Violín

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Curso Académico: 2017-2018

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 27-09-2016



# Contenido

---

Pruebas de acceso Violín.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales (no incluye 1º de EE EE)	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Introducción.....	2
Objetivos .....	2
Marco legal.....	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso .....	2
Instrumento.....	2
Lenguaje Musical.....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Indicadores de la Evaluación .....	4
Criterios de calificación .....	5
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	5
Contenidos .....	6
Listado de obras orientativas .....	6
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	8
Contenidos .....	8
Listado de obras orientativas .....	8
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	10
Contenidos .....	10
Listado de obras orientativas .....	10



# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

## Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:
  - a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
  - b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

#### Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de un nivel inferior al curso al que se presenta.



Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta).

### APARTADO TEORICO PRÁCTICO

## Lenguaje Musical

### Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpegio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*



- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

*Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.*

## Indicadores de la Evaluación

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado... ) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4



## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b>	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.



# Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- a) Contenidos técnicos:
- b) Arco. Estabilidad del arco pasándolo en una cuerda. Recuperación del arco. Distribución esencial del arco en tres partes. Iniciación al control de presión del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación. Cambio de cuerda. Golpes de arco: detaché en todas las subdivisiones, martellato en la parte central y superior, legato de dos notas y combinación de estas tres articulaciones. Interpretación de diferentes ritmos (combinación de redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios). Dobles cuerdas iniciales.
- c) Mano izquierda. Colocación de los dedos en primera posición. Práctica de las siguientes tonalidades en ámbito de una octava: Re Mayor, La Mayor (cuerdas de La y Mi), Do Mayor, Sol Mayor (dos octavas)
- d) Lectura a primera vista
- e) Ejercitación de la memoria
- f) Análisis a nivel elemental (frases, posición de dedos, articulaciones, etc.)

## Listado de obras orientativas

### Técnica

- |   |                |
|---|----------------|
| <input type="checkbox"/> All for strings I                            | Anderson/Frost |
| <input type="checkbox"/> String Builder                               | Applebaum      |
| <input type="checkbox"/> Método Nícolo                                | Pablo Cortés   |
| <input type="checkbox"/> Técnica elemental de la escala y el arpeggio | Curci          |
| <input type="checkbox"/> Técnica fundamental del violín I             | Curci          |
| <input type="checkbox"/> 50 estudios melódicos                        | Curci          |



- El violín teórico y práctico
- Método de violín I
- New Tunes for Strings (book 1)
- Paul Rolland Young String in action
- A Tune a Day
- Really Easy Studios for the young violinist
- L'ABC du jeune violiniste I
- Fiddle Magic
- Violin School I
- Le petit Paganini vol. I

Crickboom  
Doflein  
Fletcher  
Johnson, Sheila  
Herfurth  
Keyser  
Lenert, Jean  
O'Reilly  
Suzuki  
V. de Velde

#### Obras

- String Tunes
- Duos
- Chants et morceaux Vol. I
- Riceracioni violinistiche I y II
- Violin playtime BK 1
- Wagon wheels
- Steppin stones
- Violin school vol I
- 12 Piezas

Applebaum  
Bartok  
Crickboom  
Curci  
Keyser  
Sheila Nelson  
Sheila Nelson  
Suzuki  
A. García Abril





# Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- a) Afianzamiento de la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades
- b) Golpes de arco: ampliación del uso del detaché y el martellato, legato de más de dos notas, portato o louré, staccato, legato entre dos cuerdas. Ritmos con puntillo ligados.
- c) Afianzamiento de la primera posición.
- d) Práctica de lectura a primera vista, de la memoria
- e) Control de la afinación, la calidad del sonido y el ritmo.
- f) Movimiento de traslado de dedo a distancia de semitono.
- g) Trabajo de todas las partes del arco y matices elementales, gradaciones y acentos.
- h) Ampliación del control de la presión, la velocidad, punto de contacto, e inclinación del arco.
- i) Iniciación a las dobles cuerdas, siendo éstas al aire.

## Listado de obras orientativas

### Técnica

<input type="checkbox"/> All for strings II	Anderson/Frost
<input type="checkbox"/> String Builder II	Applebaum
<input type="checkbox"/> Two Octave Solos	Brown
<input type="checkbox"/> Técnica elemental de la escala y el arpeggio	Curci
<input type="checkbox"/> Técnica fundamental del violín II	Curci
<input type="checkbox"/> El violín teórico y práctico	Crickboom
<input type="checkbox"/> Método de violín II	Doflein
<input type="checkbox"/> Shifting	Geringas



- |  |             |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> Paul Rolland Young String in action         | Johnson     |
| <input type="checkbox"/> Really Easy Studios for the young violinist | Keyser      |
| <input type="checkbox"/> L'ABC du jeune violiniste II                | Lenert      |
| <input type="checkbox"/> Estudios Op. 32                             | Sitt        |
| <input type="checkbox"/> Violin School I                             | Suzuki      |
| <input type="checkbox"/> Le petit Paganini vol. II                   | V. de Velde |
| <input type="checkbox"/> Estudios op.45                              | Wolfahrt    |
| <input type="checkbox"/> The little sevcik                           | Sevcik      |

### Obras

- |  |                 |
|--|-----------------|
| <input type="checkbox"/> Duos                            | Bartok          |
| <input type="checkbox"/> Fun whit Basics                 | Avsharian       |
| <input type="checkbox"/> Chants et morceaux Vol II       | Crickboom       |
| <input type="checkbox"/> Riconcioni violinistiche I y II | Curci           |
| <input type="checkbox"/> New Tunes for String            | Fetcher         |
| <input type="checkbox"/> Violin playtime BK 1 y 2        | Keyser          |
| <input type="checkbox"/> Easy Songs for Shifting         | kinnard         |
| <input type="checkbox"/> Concierto en Sol M Op.2         | Kuchler         |
| <input type="checkbox"/> Dúos y trios                    | Nelson          |
| <input type="checkbox"/> Fast forward                    | Nelson          |
| <input type="checkbox"/> Fiddle Magic                    | O'Reilly        |
| <input type="checkbox"/> Concierto en Si m               | Rieding         |
| <input type="checkbox"/> Violin school Vol. I y II       | Suzuki          |
| <input type="checkbox"/> 12 Piezas                       | A. García Abril |



# Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

- a) Afianzamiento de la postura y la ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades.
- b) Control de la afinación, la calidad del sonido y el ritmo.
- c) Afinación del instrumento.
- d) Trabajo de todas las partes del arco, y asimilación de su aplicación.  
Interpretación de matices, gradaciones y acentos.
- e) Cambio de cuerda de tres cuerdas.
- f) Iniciación a los armónicos naturales
- g) Golpes de arco: afianzamiento de los ya iniciados y combinaciones de estos.
- h) Ampliación del trabajo de las tonalidades hasta tres sostenidos y tres bemoles.
- i) Práctica de lectura a primera vista, de la memoria e improvisación.
- j) Ampliación del control de presión, velocidad, punto de contacto e inclinación del arco.
- k) Doble cuerda.
- l) Trabajo del cambio de posición.
- m) Trabajo de 3ª posición en las tonalidades estudiadas.
- n) Escalas y arpegios de dos octavas hasta la 3ª posición
- o) Iniciación al trino. Iniciación al vibrato.

## Listado de obras orientativas

### Técnica

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> String Builder                | Applebaum |
| <input type="checkbox"/> Ejercicios de mecanismo Op.16 | Bloch     |



<input type="checkbox"/> Two Octave Solos	Brown
<input type="checkbox"/> Técnica fundamental del violín III	Curci
<input type="checkbox"/> El violín teórico y práctico II y III	Crickboom
<input type="checkbox"/> 24 estudios Op.23	Curci
<input type="checkbox"/> Posiciones y cambios de posición	Curci
<input type="checkbox"/> Método de violín III	Doflein
<input type="checkbox"/> The Positions for Violin	Flor
<input type="checkbox"/> Shifting	Geringas
<input type="checkbox"/> A tuneful Introduction to de 3 <sup>nd</sup> position	N. Mackay
<input type="checkbox"/> A tuneful Introduction to de 2 <sup>nd</sup> position	N. Mackay
<input type="checkbox"/> Position Changing for the violin	N. Mackay
<input type="checkbox"/> Introducing the positions vol. I y II	Whistler
<input type="checkbox"/> Estudios melódicos de dobles cuerdas vol. I y II	J. Trott
<input type="checkbox"/> Estudios de doble cuerda (1, 2 y 3)	Polo
<input type="checkbox"/> Escalas y arpeggios	Schinina
<input type="checkbox"/> Estudios Op. 32	Sitt
<input type="checkbox"/> Estudios Op.45	Wolfahrt

### Obras

<input type="checkbox"/> Solos for the Young Violinist I	Barber
<input type="checkbox"/> 44 dúos para dos violines	Bârtok
<input type="checkbox"/> Chants et morceaux Vol III	Crickboom
<input type="checkbox"/> Piezas fáciles	Dancla
<input type="checkbox"/> Pequeña Escuela de Melodía vol. 1	Ch. Dancla
<input type="checkbox"/> Violin player 2 y 3	Keyser
<input type="checkbox"/> Easy songs for shiftings	Kinnard
<input type="checkbox"/> 12 dúos fáciles KV 487	Mozart
<input type="checkbox"/> Dúos Op.8	Pleyel



- Concertino en Sol M
- Concierto en Re M Op.36
- Concierto en Sol M Op.34
- Concierto en Re M Op.22
- Concierto en Sol M Op.13
- Violin school Vol. II y III
- Violi
- 22 piezas de compositores contemporáneos
- 12 piezas

J.Mokrý

Rieding

Rieding

Seitz

Seitz

Suzuki

Turull

Ed. Música Budapest

A. García Abril