

Pruebas de acceso Violín

A Enseñanzas Profesionales

Departamento: Cuerda

Especialidad: Violín

Nivel Educativo: 1º-6º de EE PP

Curso Académico: 2017-2018

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 27-09-2016

Contenido

Pruebas de acceso Violín.....	¡Error! Marcador no definido.
A Enseñanzas Profesionales.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción.....	3
Objetivos.....	3
Marco legal.....	3
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	3
Instrumento.....	3
Lenguaje Musical.....	4
Armonía.....	4
Piano Complementario.....	5
Historia de la Música.....	5
Fundamentos de Composición.....	5
Análisis.....	5
Criterios de Evaluación.....	6
Indicadores de la Evaluación.....	7
Criterios de calificación.....	7
Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....	9
Contenidos.....	9
Listado de obras orientativas.....	9
Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....	11
Contenidos.....	11
Listado de obras orientativas.....	11
Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....	13
Contenidos.....	13
Listado de obras orientativas.....	13
Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....	15
Contenidos.....	15
Listado de obras orientativas.....	15
Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....	17
Contenidos.....	17

Listado de obras orientativas.....	17
Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....	19
Contenidos.....	19
Listado de obras orientativas.....	19

Introducción

Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.

Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

APARTADO INSTRUMENTAL

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos (una de ellas será obligatoriamente de memoria) ante un tribunal

formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta). La lectura a realizar constará de un fragmento de unos 12 a 16 compases, con indicaciones dinámicas de *f* y *p*, alteraciones de hasta tres bemóles o tres sostenidos, con ritmos de redonda a semicorcheas, compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8. El nivel de dificultad será el equivalente a un curso inferior. (Aquí podéis añadir las especificaciones de vuestra especialidad que queráis, cambios de posición, vibrato, etc). Ejemplo de lectura vista:



Para el acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Las partituras orientativas de las obras exigidas para realizar la prueba de acceso a este curso, pueden ser solicitadas al profesor de la asignatura, con el fin de que el aspirante tenga conocimiento del nivel de dificultad al que se enfrenta.

APARTADO TEORICO PRÁCTICO

Lenguaje Musical

Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

Armonía

Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

Piano Complementario

Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

Historia de la Música

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º
3. Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

Fundamentos de Composición

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

Análisis

Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo posibiliten) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Indicadores de la Evaluación

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

		Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación
	Entre: 0-4	insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
A (40%)	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
B (40%)	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
C (20%)	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- Correcta colocación del instrumento. •
Uso fluido del arco.
- Buena coordinación de ambas manos
- Calidad de sonido constante: identificación de problemas y solución •
Producción de sonido: dominio
- Detaché, Martelé y Staccato: perfeccionamiento y trabajo de la distribución de arco •
Sensibilidad auditiva
- Cambios de posición: perfeccionamiento y aplicación •
Vibrato: perfeccionamiento y aplicación.
- Uso de la mano izquierda en las 3 primeras posiciones: dominio en todas sus formaciones, articulación y velocidad
- Gradación de matices: perfeccionamiento
- Integración de todos los aspectos técnicos trabajados a lo largo de las Enseñanzas Elementales.
- Lectura vista
- Uso de recursos para la interpretación musical: la memoria, etc. •
La interpretación en público.
- La autonomía de estudio.
- El silencio: elemento integrador de cualquier práctica musical

Listado de obras orientativas

Técnica

- | | |
|------------------------------------|--------|
| • Two Octave Scales | Brown |
| • Posiciones y cambios de posición | Curci |
| • 24 Estudios | Curci |
| • The Positions for Violin | Flor |
| • Above the First Position | Holmes |
| • Estudios Op.20 | Kayser |

- 30 estudios de doble cuerda (n^{os} 1 al 5) Polo
- A tuneful Introduction to de 3nd position N. Mackay
- A tuneful Introduction to de 2nd position N. Mackay
- Position Changing for the violin N. Mackay
- Introducing the positions vol. I y II Whistler
- Estudios Op.32 Sitt
- Estudios Melódicos Trott
- 60 estudios Op.45 Wolfahrt

Obras

- Algún movimiento de sonatas barrocas Haendel, Corelli,
Vivaldi, Bach
- Conciertos Vivaldi, Seitz,
Perlman, Rieding,
Huber, Kuchler,
Millies
Barber
Crickboom
Mozart
- Solos for the Young Violinist I y II Lanyi-Lenkei-Mezo
- Chants et morceaux Vol IV Dobszay
- 12 dúos fáciles KV 487 Bártok
- EloadasiDarabok A. García Abril
- Mozart album I
- 44 dúos
- 12 Piezas

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- a) Asimilación de los contenidos trabajados en las Enseñanzas Elementales
- b) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en las cinco posiciones, así como la utilización de diferentes golpes de arco, diferentes combinaciones rítmicas y articulaciones en estas escalas.
- c) Ejercicios de vibrato con los cuatro dedos en diferentes combinaciones rítmicas.
- d) Práctica de ejercicios y estudios con cambios de posición dentro de las cinco primeras posiciones
- e) Ejercicios de mecanismo de mano izquierda, desarrollo de la velocidad.
- f) Desarrollo del detaché con dificultades de cambio de cuerda y de posición
- g) Desarrollo del bariolage con ligaduras, del martelé combinado con nuevas dificultades y con otros golpes de arco, del staccato ligado
- h) Inicio en el spiccato
- i) Dobles cuerdas con una de ellas al aire y otra pisada
- j) El Trino

Listado de obras orientativas

Técnica

- BARBARA BARBER, Scales for Advance Violinists •
- CURCI 60 Estudios en posición fija.
- CURCI. Cambios de posición •
- CURCI. 24 Estudios Op. 23 •
- DONT Op. 37
- FIORILLO 36 Estudios
- FLESCH. El sistema de las escalas. •
- KAYSER. 36 Estudios Op. 20
- KREUTZER 42 Estudios
- POLO Estudios en dobles cuerdas.

- SCHRADIECK. School of Violin Technique
 - SEVCIK Escuela del arco. Op. 2. Partes 1, 2, 3, 4 Bosworth. •
- SEVCIK Escuela del violín. Op.1 Partes 1, 2, 3,4.
- SEVCIK Escuela del violín. Op 2
 - SEVCIK. Op. 9, Op.8 J.
 - SITT Estudios Op. 32 Volúmenes II Y III. •
- TROTT Melodious Double Stops I
- WOLFAHRT Op.35
 - The Not-So-Boring Book of Bowing
 - WHISTHLER. Introducing the positions vol. I y II

-Obras

- Sonatas de Corelli, Haendel, Vivaldi, Telemann.
 - Conciertos Barrocos:(Vivaldi, Telemann, para dos violines de Bach)
 - Conciertos clásicos (Concertino Op.54 Jansa, Concertino en Sol Op.24 Rieding, etc.) •
- Dúos de Mazas, Pleyel, Haydn, Mozart, Bartok,
- Barber. Solos for The young violinist. Vol. 1 y 2 •
- Suzuki. Violín School Vol V
- Fantasía Hispalense para violín y piano de Antón García Abril •
- 12 piezas de Antón García Abril.

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- a) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos, así como la utilización de diferentes golpes de arco, diferentes combinaciones rítmicas y articulaciones en estas escalas.
- b) Práctica de ejercicios y estudios con cambios de posición
- c) Ejercicios de vibrato con los cuatro dedos en diferentes combinaciones rítmicas.
- d) Ejercicios de mecanismo de mano izquierda, desarrollo de la velocidad.
- e) Desarrollo del detaché con dificultades de cambio de cuerda y de posición
- f) Desarrollo de la memoria
- g) Práctica de dobles cuerdas, acordes y de estudios melódicos.
- h) Ejercicios de trino.
- i) Desarrollo del bariolage con ligaduras, del martelé, del staccato , y del spiccato

Listado de obras orientativas

Técnica

- ARIAS Vol. I y Vol. III
- BARBER. Scales for Advance Violinists
- CURCI 60 Estudios en posición fija.
- CURCI. Estudios de cambio de posición
- DONT Estudios y caprichos para violín Op.37 •

FIORILLO 36 Estudios.

- C. FLESCH. El sistema de las escalas. •

KREUTZER 42 Estudios

- POLO Estudios en dobles cuerdas.
- SCHRADIECK. School of Violin Technique
- SEVCIK Escuela del arco. Op. 2. Partes 1, 2, 3,4 Bosworth.

- SEVCIK Escuela del violín. Op.1 Partes 1, 2, 3,4 Bosworth. •

SEVCIK. Op . 9, Op.8 Bosworth.

- SITT Estudios Op. 32 Volúmenes II Y III.
- SITT 50 Ejercicios diarios Op. 98
- TROTT Melodious Double Stops I
- WOLFAHRT Op.35
- The Not-So-Boring Book of Bowing •

MAZAS Estudios Op. 36

-Obras

- Sonatas de Corelli, Haendel ,Vivaldi, Telemann, Bach, Haydn, Mozart. •

Conciertos Barrocos:(Vivaldi, Telemann, Bach)

- Fantasías de Telemann
- Dúos de Mazas, Pleyel, Haydn, Mozart, Bartok. •

Sonatas Mozart, Schubert

- Conciertos Clásicos Rieding, Seitz, Viotti
- Barber. Solos for The young violinist. Vol 2 •

SUZUKI Violín School Vol. VI

- JB. Accolay Concierto en la menor •

Kreisler Andantino y Rondino • J.

Ernst: Gipsy dance

- Fantasia Hispalense para violin y piano de Anton Garcia Abril •

12 piezas de Antón García Abril

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- a) Práctica de escalas, arpeggios e intervalos, así como la utilización de diferentes golpes de arco, diferentes combinaciones rítmicas y articulaciones en estas escalas.
- b) Práctica de ejercicios y estudios con cambios de posición
- c) Ejercicios de vibrato con los cuatro dedos en diferentes combinaciones rítmicas.
- d) Ejercicios de mecanismo de mano izquierda, desarrollo de la velocidad.
- e) Desarrollo del detaché con dificultades de cambio de cuerda y de posición
- f) Desarrollo de la memoria
- g) Práctica de dobles cuerdas, acordes y de estudios melódicos.
- h) Ejercicios de trino.
- i) Desarrollo del bariolage con ligaduras, del martelé, del staccato , y del spiccato

Listado de obras orientativas

-Técnica

- ARIAS Vol. III
- CURCI 60 Estudios en posición fija.
- CURCI. Estudios de cambio de posición.
- DONT Estudios y caprichos para violín Op.35 Carl Fischer •
- FLESCHE. El sistema de las escalas.
- FIORILLO 36 Estudios .
- KREUTZER 42 Estudios Ricordi.
- POLO Estudios en dobles cuerdas. Ricordi •
- P. RODE 24 Caprichos Peters
- SCHRADIECK. School of Violin Technique
- SEVCIK Escuela del arco.Op. 2. Partes 1,2,3,4 Bosworth.

- SEVCIK Escuela del violín. Op.1 Partes 1,2,3,4 Bosworth. •
SEVCIK. Op . 9, Op.8 Bosworth.
- SITT Estudios Op. 32 Volúmenes II Y III. Ricordi. •
SITT 50 Ejercicios diarios Op. 98
- WHISTLER. Developing Doble Stops •
The Not-So-Boring Book of Bowing •
MAZAS Estudios Op. 36

-Obras

- Conciertos Barrocos: Bach (La menor, Mi mayor); Vivaldi (Estaciones) •
Fantasías de Telemann
- Sonatas de Beethoven, Bach, Mozart, Tartini, Bartok.
- Dúos de Mazas, Pleyel, Haydn, Mozart, Bartok.
- Conciertos Clásicos Kreutzer, Rode, Mozart, Haydn, Viotti, •
Piezas cortas de Kreisler (Siciliana y Rigodón),
- Pieza española: Sarasate, Albéniz, Granados
- Romanzas de Beethoven.
- Barber. Solos for Young Strings 3 y 4
- Fantasia Hispalense para violín y piano de Anton Garcia Abril •
Obras de Sarasate
- Obras de Monasterios
- Sonetos de Toldrá

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- a) Práctica del cambio de posición hasta la séptima
- b) Potenciación del trabajo de la velocidad.
- c) Consolidación del conocimiento de los armónicos naturales e iniciación a los artificiales.
- d) Calidad sonora y afinación.
- e) Profundización en la dinámica, precisión en la realización de las indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
- f) Práctica de la memoria
- g) Práctica de acordes.
- h) Consolidación de los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- i) Trabajo de la polifonía.

Listado de obras orientativas

-Técnica

- ARIAS Vol. III
- CURCI 60 Estudios en posición fija.
- CURCI. Estudios de cambio de posición.
- DONT Estudios y caprichos para violín Op.35 Carl Fischer •
- FLESCHE. El sistema de las escalas.
- FIORILLO 36 Estudios .
- KREUTZER 42 Estudios Ricordi.
- POLO Estudios en dobles cuerdas. Ricordi •
- P. RODE 24 Caprichos Peters
- SCHRADIECK. School of Violin Technique
- SEVCIK Escuela del arco.Op. 2. Partes 1,2,3,4 Bosworth.
- SEVCIK Escuela del violín. Op.1 Partes 1,2,3,4 Bosworth.

- SEVCIK. Op . 9, Op.8 Bosworth.
- SITT Estudios Op. 32 Volúmenes II Y III. Ricordi. •
- SITT 50 Ejercicios diarios Op. 98
- WHISTLER. Developing Doble Stops •
- The Not-So-Boring Book of Bowing •
- MAZAS Estudios Op. 36

-Obras

- Conciertos Barrocos: Bach (La menor, Mi mayor); Vivaldi (Estaciones) •
- Fantasías de Telemann
- Sonatas de Beethoven, Bach, Mozart, Tartini, Bartok.
- Dúos de Mazas, Pleyel, Haydn, Mozart, Bartok.
- Conciertos Clásicos Kreutzer, Rode, Mozart, Haydn, Viotti, •
- Piezas cortas de Kreisler (Siciliana y Rigodón),
- Pieza española: Sarasate, Albéniz, Granados
- Romanzas de Beethoven.
- Barber. Solos for Young Strings 3 y 4
- Fantasia Hispalense para violín y piano de Anton Garcia Abril •
- Obras de Sarasate
- Obras de Monasterios
- Sonetos de Toldrá

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- a) Práctica del cambio de posición hasta la séptima
- b) Potenciación del trabajo de la velocidad.
- c) Consolidación del conocimiento de los armónicos naturales e iniciación a los artificiales.
- d) Calidad sonora y afinación.
- e) Profundización en la dinámica, precisión en la realización de las indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
- f) Práctica de la memoria
- g) Práctica de acordes.
- h) Consolidación de los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- i) Trabajo de la polifonía.

Listado de obras orientativas

-Técnica

- ARIAS Vol, III
- DONT Estudios y caprichos para violín Op.35 •
- FIORILLO 36 Estudios .
- FLESCHE. El sistema de las escalas.
- GALAMIAN. Contemporary Violin Technique •
- GAVINIES 24 Estudios
- KREUTZER 42 Estudios Ricordi.
- POLO Estudios en dobles cuerdas. Ricordi •
- RODE 24 Caprichos
- SEVCIK Escuela del arco.Op. 2. Partes 1,2,3,4 Bosworth. •
- SEVCIK Escuela del violín. Op.1 Partes 1,2,3,4 Bosworth. •
- SEVCIK. Op . 9, Op.8 Bosworth.
- SCHRADIECK. School of Violin Technique
- SITT Estudios Op. 32 Volúmenes II Y III. Ricordi.

- MAZAS Estudios Op. 36

-Obras

- Sonatas y partitas para violín solo de Bach
- Sonatas de Beethoven, Bach, Mozart.
- Conciertos de Viotti Kreutzer, Rode, Mozart (Sol Mayor, Re Mayor), Haydn (Do Mayor)
(obligado un primer tiempo de concierto)
- Romanzas de Beethoven. (Sol Mayor)
- Transcripciones de Kreisler (Liebesleid)
- Pieza española: Albéniz, Granados, Falla, Rodrigo
- Piezas de autores como: Sarasate, Wieniawski, Saint-Saens, Gardner, Gretry, Martinu,
Bridge, Villalobos.
- Sonata de Siena de Antón García Abril
- Fantasía Hispalense de Antón García Abril