

# Pruebas de acceso Clarinete

Acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas  
Elementales (no incluye 1º de EE EE)

Departamento: Viento

Especialidad: Clarinete

Nivel Educativo: 2º-4º de EE EE

Curso Académico: 2017 - 2018

Profesor: Faustino Bravo González

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón

Última actualización: 25/09/2017

# Contenido

---

Introducción .....	2
Objetivos .....	2
Marco legal.....	2
Procedimiento de la Prueba de Acceso.....	2
Instrumento .....	2
Lenguaje Musical.....	3
Criterios de Evaluación.....	3
Indicadores de la Evaluación .....	4
Criterios de calificación .....	5
Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales.....	5
Contenidos .....	6
Listado de obras orientativas.....	7
Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales.....	7
Contenidos .....	8
Listado de obras orientativas .....	8
Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales.....	8
Contenidos .....	10
Listado de obras orientativas .....	10

# Introducción

---

## Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso.

## Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

**2. La prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:**

- a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.*
- b) *Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical*

## Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

### *APARTADO INSTRUMENTAL*

## Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta)

### APARTADO TEORICO PRÁCTICO

## Lenguaje Musical

### Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos con los contenidos del curso anterior al que se aspira.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## Criterios de Evaluación

- 1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.*

- 2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.*

- 3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las*

*capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.*

- 4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

*Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.*

## Indicadores de la Evaluación

### **A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.**

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización (sin ser obligatoria, es elemento evaluable positivamente).

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 2

### **B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.**

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado... ) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

### **C - Capacidad expresiva y de comunicación**

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2 y 4

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b>  (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b>  (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b>	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

---

(20%)

---

# Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

Práctica de los registros grave y medio del clarinete.

Las escalas diatónicas. Tonalidad.

La escala cromática.

El picado, la articulación y su relación con la embocadura.

Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

La sujeción del Clarinete correctamente.

La emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas dentro del registro grave.

Comienzo de la articulación

Ejercicios de respiración con y sin instrumento para el control sobre los músculos abdominales y el diafragma.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora

Práctica de la relajación corporal.

Control de los músculos que forman la embocadura.

Desarrollo de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Práctica en conjunto con los compañeros para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## Listado de obras orientativas

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, *Escuchar, leer y tocar. Volumen 1*. De Haske (pp. 1-45)

HARRIS, PAUL, *Clarinet Basics*. Faber Music

KLOSE, HYACINTHE, *Método Completo para clarinete*, Editorial Música Moderna, (página 28, ejercicios 1 al 25)

CLARINETE Y MUSICA Vol.1º Jose Vte Mañez, Ed. Rivera



# Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

Escala cromática hasta el Do5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas en grupos de cuatro.

Articulaciones, picado-ligado, picado-corto, staccato.

Escalas diatónicas y arpeggios hasta dos alteraciones.

Lectura musical: Semicorcheas, síncopas, tresillos.

Los acentos: producción y emisión.

Sonido del clarinete homogéneo en todos los registros.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Desarrollo y control de la respiración. Ejercicios para la obtención de una presión óptima de la columna del aire.

Ejercicios de respiración y flexibilidad con notas tenidas.

Selección de piezas, ejercicios, obras o estudios complementarios de entre los propuestos para este curso.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Práctica de la relajación corporal.

Control de los músculos que forman la embocadura.

Desarrollo de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Práctica en conjunto con los compañeros para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## Listado de obras orientativas

### **Texto básico:**

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, Escuchar, leer y tocar. Volumen 1. De Haske

(pp. 42-51)

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, Escuchar, leer y tocar. Volumen 2. De Haske

(pp. 1-33)

KLOSE, HYACINTHE, Método Completo para clarinete, Editorial Música Moderna

(página

28)

CLARINETE Y MUSICA Vol.2º Jose Vte Mañez Ed.Rivera

**Técnica:**

Escalas y arpeggios mayores y menores (armónicas y melódicas) de memoria hasta dos alteraciones hasta Do5.

Escala cromática de memoria hasta Do5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, ligadas en grupos de cuatro.

**Estudios y Obras:**

HERFURTH, PAUL, *A Tune a Day for clarinet. Book 2.* Chappell/Boston.

LANCELOT, JEAN, *La clarinette classique Vol. B* Editions Combre.

WASTALL, PETER, *Practice Sessions for Clarinet.* Boosey & Hawkes.

# Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

---

## Contenidos

Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.

Escalas diatónicas y arpeggios de Mi b Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, L b Mayor y Fa menor.

Lectura musical: Semicorcheas y síncopas y medidas irregulares.

“Poco a Poco” pag 19 al 24.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Ejercicios de respiración y flexibilidad con notas tenidas.

Lectura a primera vista de pasajes de dificultad adecuada al nivel de cada alumno.

Calmel, estudios del 9 al 14.

Selección de piezas, ejercicios, obras o estudios complementarios de entre los propuestos para este curso.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

Práctica de la relajación corporal.

Desarrollo de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.

Participación en las actividades que se programen en la clase colectiva.

## Listado de obras orientativas

### **Técnica:**

Escalas y arpeggios mayores y menores (armónicas y melódicas) de memoria hasta cuatro alteraciones hasta Do5.

Escala cromática de memoria hasta Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada, tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.

### **Estudios:**

KLOSE, HYACINTHE, *Método Completo para clarinete*, Editorial Música Moderna, (página 29 y 179-183).

CLARINETE Y MUSICA Vol.3º Jose Vte Mañez Ed.Rivera

BEEKUM, JAN VAN *Poco a poco*, Harmonia- Loosdrecht (páginas, 14-24)).

**Obras:**

CALMEL, JEAN, *14 Petites Etudes Melodiques* Editions Combre.

LANCELOT, JEAN, *La Clarinette Classique, Vol. C* Editions Combre.

FAURÉ, GABRIEL, *Pièces Celebres*. J. Hamelle.

LEFÉVRE, XAVIER, *Sonatas 1 y 2 (de las 5 Sonatas del Método)* Oxford University Press.