

Pruebas de acceso

Contrabajo

A Enseñanzas Profesionales

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo

Nivel Educativo: 1º-6º de EE PP

Curso Académico: 2017-2018

Profesor: Antonio Ibáñez

Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón
Última actualización: 19-03-2018

Contenido

<u>Introducción.....</u>	<u>4</u>
<u>Objetivos.....</u>	<u>4</u>
<u>Marco legal.....</u>	<u>4</u>
<u>Procedimiento de la Prueba de Acceso.....</u>	<u>4</u>
<u>Instrumento.....</u>	<u>4</u>
<u>Lenguaje Musical.....</u>	<u>4</u>
<u>Armonía.....</u>	<u>5</u>
<u>Piano Complementario.....</u>	<u>5</u>
<u>Historia de la Música.....</u>	<u>5</u>
<u>Fundamentos de Composición.....</u>	<u>5</u>
<u>Análisis.....</u>	<u>6</u>
<u>Criterios de Evaluación.....</u>	<u>6</u>
<u>Indicadores de la Evaluación.....</u>	<u>7</u>
<u>Criterios de calificación.....</u>	<u>7</u>
<u>Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.....</u>	<u>10</u>
<u>Contenidos.....</u>	<u>10</u>
<u>Listado de obras orientativas.....</u>	<u>10</u>
<u>Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.....</u>	<u>12</u>
<u>Contenidos.....</u>	<u>12</u>
<u>Listado de obras orientativas.....</u>	<u>12</u>
<u>Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.....</u>	<u>14</u>
<u>Contenidos.....</u>	<u>14</u>
<u>Listado de obras orientativas.....</u>	<u>14</u>
<u>Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.....</u>	<u>15</u>
<u>Contenidos.....</u>	<u>15</u>
<u>Listado de obras orientativas.....</u>	<u>16</u>
<u>Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.....</u>	<u>18</u>
<u>Contenidos.....</u>	<u>18</u>
<u>Listado de obras orientativas.....</u>	<u>19</u>
<u>Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.....</u>	<u>20</u>
<u>Contenidos.....</u>	<u>20</u>

<u>Listado de obras orientativas.....</u>	<u>21</u>
---	---------------------------

Introducción

Objetivos

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas; así como, en el caso de que haya más de un aspirante, sean estos ordenarlos de tal manera que el que mayor destreza y conocimientos demuestre, tenga más posibilidades de acceso

Marco legal

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

3. La prueba de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) *Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.*

En el caso de la especialidad de Canto se interpretarán dos obras de diferentes estilos.

b) *Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y teórico-prácticos.*

Procedimiento de la Prueba de Acceso

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimiento teórico-prácticos.

APARTADO INSTRUMENTAL

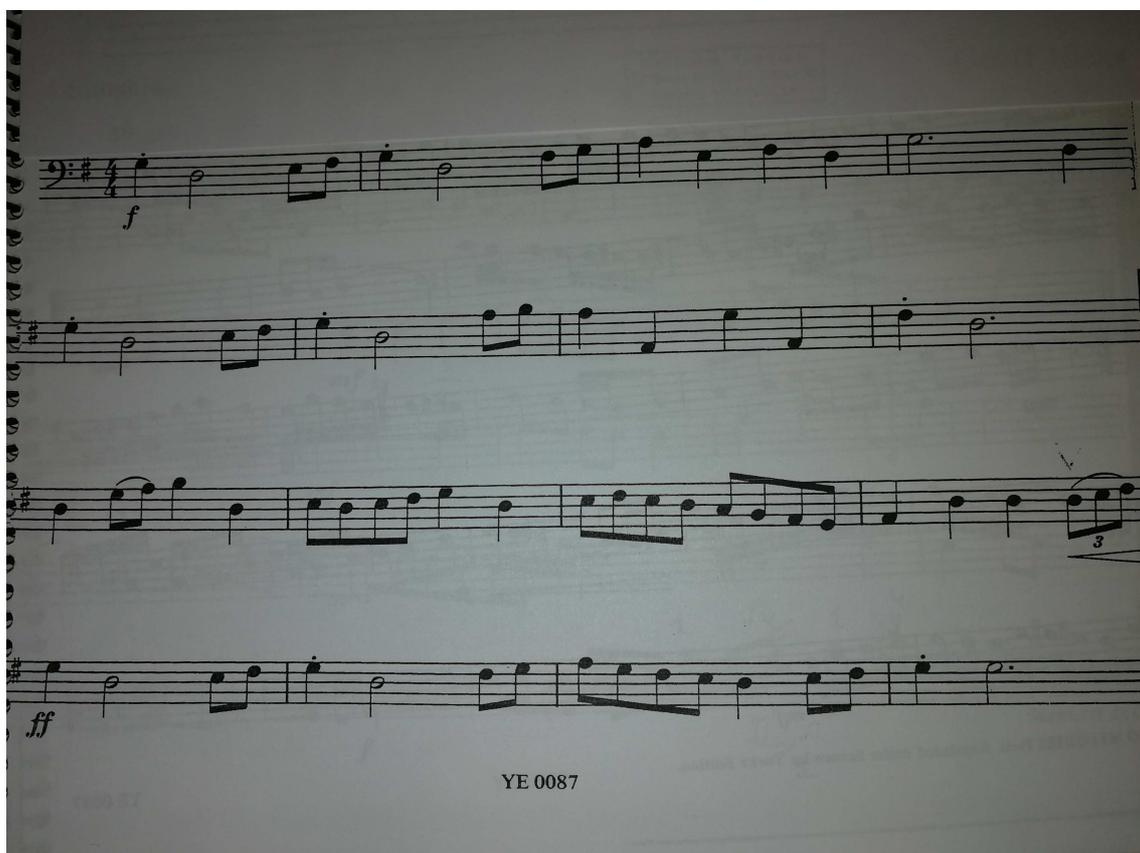
Instrumento

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical, así como un ejercicio de lectura a primera vista con el instrumento, de un nivel inferior al curso al que se presenta.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón) y 5 minutos de preparación, para la lectura a primera vista instrumental (el aspirante podrá disponer de su propio instrumento para la preparación de ésta).

La lectura a realizar constará de un fragmento de unos 12 a 16 compases, con indicaciones dinámicas de *f* y *p*, alteraciones de hasta tres bemoles o tres sostenidos, con ritmos de redonda a semicorcheas, compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8. El nivel de dificultad será el equivalente a un curso inferior.



APARTADO TEORICO PRÁCTICO

Lenguaje Musical

Para el acceso a 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

1. Realizar una lectura Rítmica con los contenidos del curso anterior al que se aspira
2. Afinación de la escala y arpeggio de la tonalidad de la Melodía a entonar.
3. Entonación de una Melodía con los contenidos del curso anterior al que se aspira
4. Transcripción de un dictado con los contenidos del curso anterior al que se aspira
5. Realización de ejercicios teóricos escritos.

Para una información más detallada consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

Armonía

Para el acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar una prueba de Armonía consistente en: la realización de un bajo y/o soprano a 4 voces con una extensión máxima de 10 compases, y el análisis de un breve fragmento musical (10 compases aproximadamente).

Para mayor detalle respecto a la misma consultar el documento redactado a tal fin.

Piano Complementario

Para el acceso de 2º a 5º de Enseñanzas Profesionales

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de dos obras (una de ellas de memoria) y la lectura a primera vista de una obra breve o fragmento.

Historia de la Música

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá realizar un examen de los contenidos correspondientes a Historia de la Música de 5º curso. El examen constará de tres partes:

1. Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º.
2. Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º
3. Realización por escrito de un comentario de una audición, que puede o no, ir acompañado de la partitura, relacionada con los contenidos de Historia de la Música de 5º

Para mayor detalle respecto a la prueba consultar el documento de acceso de Historia de la Música

Fundamentos de Composición

Para el acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales (si se optado por este itinerario)

La prueba de acceso en esta especialidad, se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la realización de una pequeña pieza para piano partiendo de un arranque dado, en la segunda parte el aspirante deberá realizar un ejercicio de contrapunto de hasta cuatro voces de unos 8 compases de duración.

Análisis

Para el acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales (si se ha optado por este itinerario)

La prueba de acceso de Análisis Musical consistirá en el análisis por escrito de una obra o fragmento Clásico/romántica.

Los aspectos específicos podrán consultarse en el documento redactado a tal fin.

Criterios de Evaluación

- 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

- 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación (en aquellos instrumentos que lo permitan) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- 4. Demostrar solvencia en la lectura a primera**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

- 5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- 7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- 8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Indicadores de la Evaluación

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

A (40%)	Entre: 0-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B (40%)	Entre: 0-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C (20%)	Entre: 0-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- Adoptar una posición corporal que permita la posición correcta del instrumento y favorezca el manejo del arco y de la mano izquierda, así como la coordinación de ambas manos.
- Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y de la calidad sonora.
- Desarrollo de la memoria y la capacidad comunicativa.
- Utilización del vibrato.
- Demostrar un nivel adecuado al curso al que se accede en la interpretación a primera vista.
- Dominio de las tonalidades y escalas conocidas.
- Términos de variación dinámica y del tempo: crescendo, diminuendo, ritardando, rallentando y accelerando; y los signos reguladores.
- **Conocimiento de los** Armónicos naturales.
- Conocimiento del repertorio del instrumento.

Listado de obras orientativas

1. Estudios:

- Simandl, Franz. **Nuevo Método para contrabajo**, Volumen I. Ed: Carl Fischer. De la pág. 25 a la 38. Un estudio a elegir por el alumno.

Obras :

- Capuzzi, Antonio. **Concierto para contrabajo** en Re M. 1º movimiento. Yorke Edition.
- Giovannino. **Sonata en Fa M.**Yorke Edition.
- Marcello, Benedetto. **Sonata en Mi menor.** IMC.
- Boaden, Frederic. **Petite Suite.**Yorke Edition.
- Clewise. **Voce Nobile.** Ed. Leduc.
- Merle, John. **Caballero.** Ed. Yorke.
- Goinguené, Christian. **Homenaje a Vivaldi.** Ed.Leduc.
- Goinguené, Christian. **Adagio.** Ed. Leduc
- Halahan, Guy. **Bagatelles for double bass and piano.** Yorke Edition.

- Lancen, Serge. *Berceuse for Baby Hippopotamus*. Yorke Edition.
- Saint-Saëns, Camille. *El Carnaval de los animales. L'éléphant*. Ed. Durand.

Ejemplo de obra orientativa par la prueba de acceso a este curso:

Double-bass part

The Elephant

from The Carnival of the Animals

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Allegretto pomposo

2

10

18

24

30

40

47

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- Demostrar soltura en los cambios de posición.
- Combinar distintos golpes de arco.
- Respetar el tipo de movimiento en cuanto a tempo y agógica, así como la dinámica.
- Coordinación de ambas manos.
- Afinación, calidad sonora y precisión rítmica.
- Deberá interpretarse una de las obras o estudio de memoria.
- Posiciones cromática, semicromática y diatónica del capotasto.
- Cambios de posición.
- Dobles cuerdas.
- Notas de adorno: trino, mordente y semitrino.
- Armónicos naturales.
- Ejercicios básicos de vibrato perfeccionando lo dado en las enseñanzas elementales.
- Lectura a vista.
- Transporte a cualquier intervalo sobre melodías de variado carácter.

Listado de obras orientativas

1. Estudios:

- Simandl, Franz. **30 Estudios** (con acompañamiento de piano). Ed: Carl Fischer. Un estudio a elegir por el alumno.
- Capuzzi, Antonio. **Concierto para contrabajo** en Re M. 1º movimiento. Yorke Edition.
- Giovannino. **Sonata en La menor**. Yorke Edition.
- Marcello, Benedetto. **Sonata en Fa mayor**. IMC.

- Corelli, Arcangelo. **Sonata en Do menor**. IMC.
- Marcello, Benedetto. **Sonata en Fa Mayor**. Ed. IMC.
- Pitfield, Thomas. **Sonatina**. Yorke Edition.
- Smith-Masters, Anthony. **All Mimsy**. Yorke Edition.

Las partituras orientativas de las obras exigidas para realizar la prueba de acceso a este curso, pueden ser solicitadas al profesor de la asignatura , con el fin de que el aspirante tenga conocimiento del nivel de dificultad al que se enfrenta.

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- Demostrar soltura en los cambios de posición.
- Combinar distintos golpes de arco.
- Respetar el tipo de movimiento en cuanto a tempo y agógica, así como la dinámica.
- Uso del vibrato.
- Afinación, calidad sonora y precisión rítmica.
- Deberá interpretarse una de las obras o estudio de memoria.
- Desarrollo de la velocidad.
- Repaso de todas las posiciones conocidas.
- Cambios de posición entre las posiciones conocidas, con las distintas digitaciones posibles.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Distintos tipos básicos de vibrato.

Listado de obras orientativas

1. Estudios:

- Lee, Sebastian. **12 Studies op. 31 for string bass**. Ed. IMC. Un estudio a elegir por el alumno de entre los estudios 1,2,3,4,5 y 6.
- Capuzzi, Antonio. **Concierto para contrabajo** en Re M . Entero. Yorke Edition. (O en la versión en Fa M, de la Bossey and Hawkes).
- Dragonetti, Domenico. **Three Waltzes**. Yorke Edition.
- Pitfield, Thomas. **Sonatina**. Yorke Edition.
- Rachmaninov, Sergei. **Vocalise**. IMC.
- Telemann, Georg Philipp . **Sonata en Mi menor**. IMC.
- W.de FESCH. **Sonata en mi menor**. Hofmeister.Leipzig.

Las partituras orientativas de las obras exigidas para realizar la prueba de acceso a este curso, pueden ser solicitadas al profesor de la asignatura , con el fin de que el aspirante tenga conocimiento del nivel de dificultad al que se enfrenta.

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- Desarrollo de la velocidad.
- Repaso de toda la técnica trabajada hasta este nivel.
- Repaso de todas las posiciones conocidas.
- Quinta posición.
- Cambios de posición entre las posiciones conocidas, con las distintas digitaciones posibles.
- Ejecución polifónica en el propio instrumento: dobles cuerdas (6ª, 8ª, 3ª, 4ª y 5ª) y acordes (de tres y cuatro notas en diferentes posiciones y su enlace).
- Repaso de todas las notas de adorno trabajadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Distintos tipos básicos de vibrato.
- Interpretación ante el público.
- Lectura a vista.
- Transporte a cualquier intervalo de variado carácter.

Listado de obras orientativas

- CORELLI, A. SONATA Op.5 Nº 7
- FAURE, G. APRÈS UN RÊVE
- KALLIWODA, JW. 6 NOCTURNOS
- KAYSER ESTUDIOS 13, 15, 23, Op. 20
- MARCELLO, B. SONATA EN SOL MAYOR
SONATA EN DO MAYOR

- POLO, E. ESTUDIOS 3 Y 5 (30 ESTUDIOS SOBRE LA DOBLE CUERDA)
- SITT, H. ALBUM LEAVES Op.39
- TELEMANN, G. Ph. CONCIERTO EN SOL MAYOR.

Las partituras orientativas de las obras exigidas para realizar la prueba de acceso a este curso, pueden ser solicitadas al profesor de la asignatura , con el fin de que el aspirante tenga conocimiento del nivel de dificultad al que se enfrenta.

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

- Repaso de toda la técnica trabajada hasta este nivel.
- Desarrollo de la velocidad.
- Repaso de todas las posiciones conocidas (de primera a quinta).
- Cambios de posición entre las posiciones conocidas, con las distintas digitaciones posibles.
- Estudio del saltillo.
- Dominar las dobles cuerdas en intervalos de 6ª, 8ª, 3ª, 4ª y 5ª, y los acordes en diferentes posiciones y su enlace.
- Repaso del trino y de todas las notas de adorno conocidas.
- Distintos tipos de vibrato y criterios de aplicación en diferentes pasajes.
- Interpretación ante el público.
- Lectura a vista.
- Transporte a cualquier intervalo de variado carácter.

Listado de obras orientativas

- KAISER 36 STUDIES Op. 20 (17, 21, 24, 25, 28, 29)
- POLO, E. 30 STUDI A CORDE DOPPIE
- BACH, J. S. SUITE Nº 1 PARA VIOLA SOLA
- ECCLES, H. SONATA EN SOL MENOR
- VANHAL, J. B. SONATA Op.5 Nº3
- MILHAUD, D. SONATA Nº1
- GLAZUNOV, A. ELEGIA Op.44

- HÄNDEL /CASADESUS CONCIERTO EN SI MENOR
- ZELTER CONCIERTO EN MI BEMOL.

Las partituras orientativas de las obras exigidas para realizar la prueba de acceso a este curso, pueden ser solicitadas al profesor de la asignatura , con el fin de que el aspirante tenga conocimiento del nivel de dificultad al que se enfrenta.

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Contenidos

Repaso de toda la técnica trabajada hasta el momento.

- Repaso de todas las posiciones conocidas (de primera a quinta).
- 6ª y 7ª posición. Inicio.
- Cambios de posición entre las posiciones conocidas.
- Repaso de todos los golpes de arco dados. Dominio del saltillo.
- Dobles cuerdas en todos los intervalos posibles y en diferentes posiciones.
- Estudio y aplicación de los diferentes tipos de vibrato aplicado a obras y estudios con criterios técnicos y estilísticos.
- Estudio de la afinación natural, aplicada a pasajes de estudios u obras.
- Inicio en el conocimiento y uso de la técnica y estilo empleados con los instrumentos “originales”.
- Interpretación ante el público.
- Lectura a vista.
- Transporte a cualquier intervalo de variado carácter.

Listado de obras orientativas

- MAZAS, JF. ETUDES SPECIALES Op.36
- DONT, J. 24 STUDIES Op. 37
- PALASCHKO, J. 24 ESTUDIOS MELÓDICOS
- BACH, J. S. SUITES PARA VIOLA SOLA
- HÄNDEL /CASADESUS CONCIERTO EN SI MENOR
- SCHUBERT, J. CONCIERTO EN DO MAYOR

- HUMMEL, J. N. FANTASÍA
- C. REINECKE 3 PHANTASIESTÜCKE Op. 43
- MILHAUD, D. QUATRE VISAGES
- HINDEMITH, P. MEDITATION

Las partituras orientativas de las obras exigidas para realizar la prueba de acceso a este curso, pueden ser solicitadas al profesor de la asignatura , con el fin de que el aspirante tenga conocimiento del nivel de dificultad al que se enfrenta.