

Programación didáctica

Violonchelo

6º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Índice

Índice.....	2
6º (EE.PP.).....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología didáctica.....	5
4.Criterios de calificación.....	6
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6.Materiales y recursos didácticos.....	6
7.Actividades complementarias y extraescolares.....	7
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9
10. Enseñanza a distancia.....	10
Anexo I.....	11
Anexo II.....	13
Anexo III.....	14

6º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar escalas de 4 octavas en todas las tonalidades para fortalecer la musculatura y sistematizar los movimientos necesarios para tocar. - Demostrar control corporal y dominio del sentido propioceptivo para manejar la técnica instrumental en la interpretación de los estudios y obras del nivel del curso. - Saber relajarse y controlar la respiración en situaciones de estrés. - Conocer los errores comunes y problemas físicos que afectan a los instrumentistas de cuerda. 	10 %
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos (1er movimiento de conciertos y sonatas) de los recogidos en esta programación 	15 %

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la aplicación que los elementos teóricos de lenguaje musical, armonía, composición, historia y estética tienen en la interpretación instrumental. - Utilizar los recursos técnicos adecuados para conseguir el resultado musical deseado. 	
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar capacidad para corregir los defectos de afinación mientras toca y conseguir una afinación justa en la interpretación de estudios y obras. - Conseguir un sonido de calidad y utilizar la variedad de matices que ofrece el instrumento, así como el vibrato con finalidad expresiva. 	15%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar y plantear los problemas técnicos que presenta el repertorio del curso. - Demostrar iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones a dichos problemas. 	10%
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer una primera lectura correcta del repertorio del curso que incluya la exactitud en cuanto a notas, ritmo y arcos, así como todas las demás indicaciones escritas en la partitura. 	5%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar tener conocimientos de las obras más importantes del repertorio escrito para el instrumento en las diferentes épocas y en sus distintos géneros (cello solo, música de cámara y orquestal). - Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos (primeros movimientos de sonatas y conciertos) y cuatro estudios del repertorio del curso. - Interpretar el repertorio con acompañamiento de piano demostrando capacidad de escucha y adaptación. 	15%
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de interpretar de memoria al menos una de las tres obras del repertorio del curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo. - Conocer los rudimentos y los beneficios del trabajo memorístico del repertorio. 	5%
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar un estilo personal adecuado a los cánones estilísticos de cada época. - Demostrar iniciativa y creatividad en la elección y aplicación de recursos interpretativos. 	10%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener unos hábitos de estudio regulares y eficaces. - Demostrar capacidad de autocrítica para reconocer las limitaciones de la propia interpretación y plantear soluciones para mejorar. - Reflexionar sobre el propio progreso musical y conseguir una imagen de la propia interpretación ajustada a la realidad. 	10%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las tres obras del repertorio del curso en concierto público. - Dominar la expresión gestual y corporal en la ejecución, así como de la puesta en escena en la actuación pública. - 	5%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

Todos los contenidos relacionados en el apartado 1.1. se trabajarán indistintamente en los tres trimestres del curso.

2.1. 1ª Evaluación

2.2. 2ª Evaluación

2.3. 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica

Las clases de instrumento en las Enseñanzas Profesionales son siempre individuales, lo que permite atender a las características personales de cada alumno y aplicar estrategias de ampliación y refuerzo de contenidos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo la selección de ejercicios específicos y repertorio algunas de las más importantes.

La imitación sigue teniendo un papel importante en el aprendizaje del instrumento en esta etapa de la formación del alumno. Por ello el profesor aportará en las clases ejemplos de lo que es y no es correcto.

Pero, por otra parte, nos encontramos con alumnos que por su edad suelen estar en un momento evolutivo en el que pueden reflexionar, formar conceptos abstractos, salir de lo concreto, realizar un análisis causal para encontrar múltiples soluciones y alternativas y de hacer autocrítica. Es el momento de potenciar su autonomía y su capacidad de razonamiento, así como de interrelacionar conocimientos y experiencias. La presencia en las clases de los padres deja de ser aconsejable, si bien se mantendrá el contacto entre ellos y el profesor.

Debemos partir de conceptos y experiencias que ya posee el alumno, relacionándolos entre sí, proporcionando herramientas para que sea capaz de aprender por sí mismo, sentir curiosidad y desarrollar hábitos de estudio.

Los nuevos contenidos deberán ser expuestos con claridad y el profesor se asegurará de que han sido comprendidos.

La revisión semanal del trabajo que el alumno hace en casa es también un elemento importante de la metodología. La corrección de los errores cometidos, en forma siempre de crítica constructiva, el reconocimiento de los logros, el perfeccionamiento constante de la interpretación, el desarrollo progresivo de estrategias de estudio, fomentan la eficacia y la autonomía del alumno y van moldeando su técnica instrumental y su personalidad como intérprete.

Como norma general, la clase se estructurará en dos bloques. En el primero se trabajará sobre escalas, ejercicios técnicos o estudios en el que se van introduciendo los contenidos puramente técnicos de la práctica instrumental. En el segundo bloque se trabajará sobre las obras del repertorio, que nos permiten aplicar esa técnica adquirida en un contexto musical.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

- Duport, 21 Estudios
- Popper, 40 Estudios Op. 73
- Grutzmacher, 24 estudios
- Bach, Suites para cello solo
- J. C. Bach, Concierto en Do menor

- Brevval, Sonata en Sol mayor
- Boccherini, Sonata en Sol mayor
- Boccherini, Conciertos en Sol mayor, Re Mayor
- Beethoven, Sonata Op. 5 nº 2
- Haydn, Concierto en Do mayor
- Bruch, Kol Nidrei
- Saint-Saens, Concierto en La menor
- Brahm, Sonata Op. 38 en Mi menor
- Popper, Tarantella
- Popper, Rapsodia Húngara
- Cassadó, Sonata en estilo antiguo, Sonata en La menor, Requiebros.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Enseñanza a distancia

En el caso de confinamiento

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas, sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

En caso de baja por enfermedad del profesorado

En este caso se trata de garantizar la coordinación entre titular y sustituto para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Para ello es necesario tener documentada una planificación de aula con una antelación mínima de 15 días. Esto es la adaptación de la programación didáctica a las características de cada alumno. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento.

Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

CRITERIO		CALIF.	PROMEDIO
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición		
	Relajación		
	Coordinación		
2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)		
	Pulso y tempo		
	Técnica mano izquierda		
	Técnica de arco		
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación		
	Calidad del sonido		
	Control de dinámicas		
4. ESTUDIO INDIVIDUAL	Regularidad en el estudio		
	Identificación de problemas		
	Eficacia del estudio		
5. LECTURA A VISTA	Ritmo		
	Afinación		
	Interpretación		
6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
7. INTERPRETAR DE MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		

8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN	Articulación, fraseo		
	Dinámicas		
9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES	Conciencia habilidad/limitación		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		

Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

CRITERIO			CALIF.	%	CAL. FINAL
10	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
7	Memoria			10	

Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

CRITERIO		CALIF.	MEDIA	%	C. FINAL
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición Relajación Coordinación			20	
2. EJECUCIÓN	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) Pulso y tempo Técnica mano izquierda Técnica de arco			30	
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación Calidad del sonido Control de dinámicas			30	
9. AUTONOMÍA	Ha detectado problemas Ha resuelto problemas Ha aplicado conocimientos previos Es consciente del resultado			20	

