

# Programación didáctica

Violonchelo

6º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

## ÍNDICE

---

ÍNDICE	2
6º EE.PP.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología didáctica	6
3.1. Plan digital	7
3.2. Plan de igualdad	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	8
5.1. Proceso de Evaluación	8
5.2. Instrumentos de evaluación:	8
6.Materiales y recursos didácticos.	9
6.1. Plan digital	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	10
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12
Anexo I	13
Anexo II	14
Anexo III	15

# 6º EE.PP.

---

## 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1.Contenidos:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles
  - Dominio de la correcta posición corporal, sujeción del violoncello, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
  - Demostración del control de la afinación y solidez de la mano izquierda.
  - Dominio progresivo y con control de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
  - Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 4 octavas y toda la escala en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco, demostrando control de las diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
  - Dominio y control de acordes de tres y cuatro notas ejecutándolos en arpeggios o en dobles cuerdas de acuerdo con el estilo de lo interpretado.
  - Control de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
  - Trabajo de los armónicos artificiales y de los armónicos naturales. • Adquisición mayor del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
  - Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
  - Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
  - Interpretación de estudios y de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado según convenga en dicha interpretación.
  - Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general

## 1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
<b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar escalas de 4 octavas en todas las tonalidades para fortalecer la musculatura y sistematizar los movimientos necesarios para tocar.</li> <li>- Demostrar control corporal y dominio del sentido propio eptivo para manejar la técnica instrumental en la interpretación de los estudios y obras del nivel del curso.</li> <li>- Saber relajarse y controlar la respiración en situaciones de estrés.</li> <li>- Conocer los errores comunes y problemas físicos que afectan a los instrumentistas de cuerda.</li> </ul>	10 %
<b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos (1er movimiento de conciertos y sonatas) de los recogidos en esta programación</li> <li>- Conocer la aplicación que los elementos teóricos de lenguaje musical, armonía, composición, historia y estética tienen en la interpretación instrumental.</li> <li>- Utilizar los recursos técnicos adecuados para conseguir el resultado musical deseado.</li> </ul>	15%
<b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar capacidad para corregir los defectos de afinación mientras toca y conseguir una afinación justa en la interpretación de estudios y obras.</li> <li>- Conseguir un sonido de calidad y utilizar la variedad de matices que ofrece el instrumento, así como el vibrato con finalidad expresiva.</li> </ul>	15%
<b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar y plantear los problemas técnicos que presenta el repertorio del curso.</li> <li>- Demostrar iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones a dichos problemas.</li> </ul>	10%
<b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer una primera lectura correcta del repertorio del curso que incluya la exactitud en cuanto a notas, ritmo y arcos, así como todas las demás indicaciones escritas en la partitura.</li> </ul>	5%
<b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar tener conocimientos de las obras más importantes del repertorio escrito para el instrumento en las diferentes épocas y en sus distintos géneros (cello solo, música de cámara y orquestal).</li> <li>- Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos (primeros movimientos de sonatas y conciertos) y cuatro estudios del repertorio del curso.</li> <li>- Interpretar el repertorio con acompañamiento de piano demostrando capacidad de escucha y adaptación.</li> </ul>	15%
<b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de interpretar de memoria al menos una de las tres obras del repertorio del curso.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo.</li> <li>- Conocer los rudimentos y los beneficios del trabajo memorístico del repertorio.</li> </ul>	5%
<b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un estilo personal adecuado a los cánones estilísticos de cada época.</li> <li>- Demostrar iniciativa y creatividad en la elección dy aplicación de recursos interpretativos.</li> </ul>	10%

<b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener unos hábitos de estudio regulares y eficaces.</li> <li>- Demostrar capacidad de autocrítica para reconocer las limitaciones de la propia interpretación y plantear soluciones para mejorar.</li> <li>- Reflexionar sobre el propio progreso musical y conseguir una imagen de la propia interpretación ajustada a la realidad.</li> </ul>	10%
<b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar las tres obras del repertorio del curso en concierto público.</li> <li>- Dominar la expresión gestual y corporal en la ejecución, así como de la puesta en escena en la actuación pública.</li> </ul>	5%

\*Criterio de Calificación

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EP, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

### 2.1. 1ª Evaluación

3 Escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios, dobles cuerdas y 8ª

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

3 Estudios

2 Pasajes Orquestales

2 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

### 2.2. 2ª Evaluación

3 Escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios, dobles cuerdas y 8ª

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

3 Estudios

2 Pasajes Orquestales

2 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

### 2.3. 3ª Evaluación

3 Escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios, dobles cuerdas y 8ª

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

3 Estudios

2 Pasajes Orquestales

2 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

## 3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumno e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el alumno no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio que además sea de calidad. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumno sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad del docente y del propio alumno para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros profesores...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habituar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante de exposición al público, fomentar el

autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que escenario y recibir con satisfacción y éxito el aplauso tras un intenso trabajo.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el alumno consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada alumno, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y la calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del alumno, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

### 3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

### 3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día de la igualdad, el día de la paz y no violencia o el día de la mujer.

## 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el alumno ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

### 5.1. Proceso de Evaluación

#### *Evaluación Inicial*

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El profesor revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el alumno no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.
3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

#### *Evaluación continua o procesal*

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del alumno durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1ª Evaluación: el 16 de diciembre.
- 2ª Evaluación: el 17 de marzo.

#### *Evaluación final*

- 3ª Evaluación: 9 de junio, excepto alumnos de 6º EE.PP. que se evaluarán el 19 de mayo.

### 5.2. Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

**Ficha 1**, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

**Cuaderno del profesor**, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

**Ficha 2** de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

**Ficha 3**, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

4. Autoevaluación

**Ficha 4**, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

## 6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

### Ejercicios específicos de la mano izquierda y mano derecha:

- “Ejercicios diarios” de L. R. Feuillard.
- “Sistema de escalas básicas para violonchelo” de Peter Thiemann”
- “Escuela de la Técnica del Arco”, O. Sevcik.
- “Ejercicios de cambio de posición, op. 8” O. Sevcik.
- “An organized method of string playing” J. Starker
- “Así interpreto, así enseño” P. Tortelier

### Estudios:

- “40 estudios” Popper op. 73
- “12 Estudios” A. Franchomme
- “12 Caprichos” A. Franchomme
- “24 Estudios” Grutzmacher

### Obras:

- Bach, Suites para cello solo II-III
- Boccherini, Conciertos en Sol M y Re M
- Brahm, Sonata Op. 38 en Mi menor
- Breval, Sonata en Sol mayor
- Bruch, Kol Nidrei
- Cassado, Sonata en estilo antiguo, Requiebros
- Dunkler, Le fileuse.
- Haydn, Concierto en Do mayor
- Saint-Saens, Concierto en La menor
- Popper, Tarantella
- Popper, Rapsodia Húngara
- D. Shostakovich, Sonata Op. 40

### 6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.

- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, pro, de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: twitter, facebook , youtube e instagram.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore

## 7.Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

## 8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### **ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T 1	T 2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

**Informe:**

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

### Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

CRITERIO			O
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición		
	Relajación		
	Coordinación		
2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)		
	Pulso y tempo		
	Técnica mano izquierda		
	Técnica de arco		
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación		
	Calidad del sonido		
	Control de dinámicas		
4. ESTUDIO INDIVIDUAL	Regularidad en el estudio		
	Identificación de problemas		
	Eficacia del estudio		
5. LECTURA A VISTA	Ritmo		
	Afinación		
	Interpretación		
6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
7. INTERPRETAR DE MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN	Articulación, fraseo		
	Dinámicas		
9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES	Conciencia habilidad/limitación		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		

## Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

CRITERIO			CALIF.	%	CAL. FINAL
10	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
7	Memoria			10	

## Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

CRITERIO		CALIF.	M		
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición Relajación Coordinación			20	
2. EJECUCIÓN	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) Pulso y tempo Técnica mano izquierda Técnica de arco			30	
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación Calidad del sonido Control de dinámicas			30	
9. AUTONOMÍA	Ha detectado problemas Ha resuelto problemas Ha aplicado conocimientos previos Es consciente del resultado			20	

**En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.**

