

Programación didáctica

Fagot

5º EE.PP.

Índice

Índice	2
5º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación.....	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3 3ª Evaluación.....	7
3.Métodología didáctica	8
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6.Materiales y recursos didácticos.	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11
10. Educación a distancia	12

5º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Utilizar una columna de aire firme controlando la posición corporal y empleando con corrección los músculos faciales lo que le permite formar una buena embocadura para obtener buena sonoridad y flexibilidad en los registros.	Utilizar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar todos los registros	5%
2. Demostrar control en la digitación empleando alguna digitación alternativa respetando las indicaciones y empleando dinámicas, sonido homogéneo, y manteniendo el pulso y el fraseo.	Demostrar control en la digitación manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	10%
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación, dinámicas, vibrato a través de estrategias de estudio e incluso a través de la fabricación de cañas o pequeñas modificaciones de las mismas.	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	10%
4. Aplicar herramientas de estudio para solventar problemas en la digitación, respiración, ornamentación, sin que el sonido ni el fraseo se vean afectados	Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo.	10%

<p>5 .Mostrar capacidad para leer con fluidez un texto musical sin errores graves de lectura de notas o ritmo, mostrar capacidad para improvisar ornamentaciones y adornos dentro del estilo correspondiente.</p>	<p>Mostrar una correcta lectura del texto musical sin errores graves ni perdida de pulso interior.</p>	<p>10%</p>
<p>6. Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos adaptando sus ideas al grupo teniendo en cuenta los criterios de estilo en su ejecución y aportando al grupo.</p>	<p>Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación dinámica, adornos manteniendocon el grupo</p>	<p>10%</p>
<p>7. Interpretar de memoria dos obras del repertorio adaptándose al acompañamiento y al estilo musical correspondiente con el fraseo, articulación, matices y vibrato si es necesario</p>	<p>Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.</p>	<p>10%</p>
<p>8. Demostrar el conocimiento de los diferentes estilos adaptando la articulación, sonido, ornamentación, términos agógicos aportando al texto musical riqueza estilística.</p>	<p>Aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas a cada estilo.</p>	<p>10%</p>
<p>9. Mostrar autonomía para solucionar aspectos relacionados con la respiración, articulación, dinámicas, seguridad en la emisión, estilo musical mejorando así la ejecución musical.</p>	<p>Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se veas interrumpido.</p>	<p>10%</p>

10. Demostrar control en la interpretación en público adecuando con precisión las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control y homogeneidad en el sonido, afinación y emisiones con presencia en el escenario y comunicación con el público.	Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control, afinación y emisiones.	15%
--	---	-----

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

2.2. 2ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

2.3 3ª Evaluación

- Analizar las obras del repertorio.
- Práctica de diversos ejercicios para buscar a través de la embocadura diferentes tipos de sonido.
- Práctica de notas largas para extremar los registros extremos (pp-ff)
- Práctica de ataque limpio en todo tipo de intervalos y dinámicas.
- Profundizar en el mantenimiento del fagot (zapatillas, corchos, muelles, madera, etc.)
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Mostrar interés sobre la historia del fagot, sus antepasados, los fagotistas más destacados de la historia, el uso que le han dado ciertos compositores, etc.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.

- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras que se trabajen durante el curso.
- Práctica desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Sensibilizarse con la importancia de la afinación a la hora de actuar en diferentes formaciones camerísticas.

3. Metodología didáctica

-Se profundizará en aspectos técnicos como la calidad del sonido, el legato y la afinación, así como las dinámicas en un rango que abarque desde pp a ff , además de la emisión y la respiración. Para ello se realizarán ejercicios de arpeggios y escalas mayores y menores, armónicas y melódicas en todas las tonalidades, a una velocidad mínima de negra = 80.

-Se seguirá profundizando en conceptos como la afinación, timbre y color del sonido, aprovechando los ejercicios antes mencionados.

-Se profundizará en la técnica del vibrato, aumentando la velocidad progresivamente a través de ejercicios de notas largas.

-Práctica de los diferentes tipos de vibrato a utilizar en función del estilo y movimiento de la obra a interpretar.

-Se seguirá profundizando en las características de los diferentes estilos musicales

-También se trabajará con los libros de clase y obras seleccionados para este curso.

-Se revisará el proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

Fichas pendientes de elaboración

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios realizados en clase de afinación, vibrato, articulación y timbre, así como de dinámicas desde pp a ff.
- Libros específicos para fagot:
 - 22 Grandi Esercizi.....N. Gatti
 - Studi Melodici..... A. Orefici
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - Technické a Rytmické Studie pro fagot..... K. Pivonka
- Obras específicas para fagot
 - Concierto La menor..... A. Vivaldi
 - Concierto en Do Mayor..... Fr. Devienne.
 - Concierto para fagot..... Kozeluch
 - Solo de concierto.....Pierné
 - Suite..... A. Tansmann
 - Sonata para fagot y violonchelo..... W.A. Mozart
 - Rondoletto..... M.Bitsch

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

1) Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- En el caso de que el alumno no pueda realizar las video-llamadas con una calidad suficiente que permita el normal desarrollo de las clases, estas se realizaran a través de videos enviados al profesor semanalmente o cualquier otro medio que pueda llevarnos a la correcta impartición de las mismas
- También se flexibilizarán los horarios de las clases en casos de necesidad por parte del alumnado

2) Ante el cierre completo del aula:

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

3) Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
 - Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.