

# Programación didáctica

Violonchelo

5º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Angela Gómez Batalla

# Índice

---

Índice.....	2
5º (EE.PP.).....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	6
2.1. 1ª Evaluación .....	6
2.2. 2ª Evaluación .....	6
2.3. 3ª Evaluación .....	6
3.Metodología didáctica .....	6
4.Criterios de calificación .....	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno. ....	7
6.Materiales y recursos didácticos. ....	7
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	8
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	10
10. Enseñanza a distancia .....	11
Anexo I.....	12
Anexo II.....	14
Anexo III.....	15

## 5º (EE.PP.)

---

### 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1.Contenidos:

- Desarrollo de la conciencia corporal a través de ejercicios específicos y su consecuente actitud corporal relajada y flexible.
- Mano derecha: Aprendizaje de los diferentes golpes de arco y su uso. Utilización de diferentes velocidades del arco y puntos de contacto con la cuerda. Variedad dinámica. Organización del arco.
- Mano izquierda: Dominio y conocimiento de todas las posiciones del violonchelo, de las extensiones, del uso del pulgar, y de los armónicos naturales y artificiales. Dobles cuerdas, combinando todas las posibilidades anteriores. Perfeccionamiento de los cambios de posición. Desarrollo de la velocidad y agilidad de los dedos. Aplicación del vibrato a los distintos registros del instrumento, estilos y sonoridades diferentes que requiere cada obra.
- Educación del oído: Para la búsqueda de la cualidad y calidad del sonido, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva para una correcta afinación.
- Continuación de los ejercicios específicos para desarrollar y resolver dificultades técnicas.
- Escalas, arpeggios y terceras de cuatro octavas, en todas las tonalidades, con diferentes arcadas, golpes de arco, combinaciones rítmicas y velocidades, con o sin vibrato. Escalas de dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas) de tres octavas en todas las tonalidades y distintas arcadas.
- Estudio personal: Importancia de la capacidad del alumno para ser autónomo y auto- crítico con voluntad de superación personal.
- Lectura e interpretación correcta de las indicaciones en la partitura: tempo, ritmo, dinámica, carácter, ataques y articulación. Lectura a primera vista.
- Trabajo en el aula y posibles audiciones del estudio e interpretación de memoria de diferentes partituras del repertorio.
- Desarrollo de los aspectos interpretativos y en los diferentes estilos y épocas del repertorio, así como de su forma. Búsqueda de la propia interpretación.
- Desarrollo de la conciencia del papel de solista / acompañante en los diferentes tipos de repertorio.
- Interés por la historia y evolución del violonchelo, así como de sus intérpretes y su aprendizaje.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar adecuadamente la jerarquía de movimientos coordinados de las articulaciones grandes del hombro, la columna vertebral y la cadera y las más pequeñas (codo, muñeca y falanges) en todos los golpes de arco, cambios de posición y vibrato.</li> <li>- Dominar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación de movimientos de cambio de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arcos saltados.</li> <li>- Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados, cambios de cuerda, acordes partidos.</li> <li>- Conocer los rudimentos de la respiración y ser capaz de controlarla en situaciones de estrés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la jerarquía de movimientos coordinados de las articulaciones grandes del hombro y la columna vertebral y las más pequeñas (codo, muñeca y falanges) en gran parte de golpes de arco, cambios de posición y vibrato</li> <li>- Comprender la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación de movimientos de cambio de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados.</li> </ul>	10 %
<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso.</li> <li>- Conocer las formas musicales de concierto clásico y romántico de instrumento solista y orquesta en todos sus movimientos (forma sonata, ABA y rondó), en sus aspectos compositivos, tanto formales, como armónicos y su influencia en el nivel interpretativo.</li> <li>- Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo, romanticismo, impresionista y contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rudimentos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso, aunque exista cierta dificultad en acometerla.</li> <li>- Conocer las formas musicales de concierto para instrumento solista y orquesta en su primer movimiento tanto formales, como armónicos y su influencia en el nivel interpretativo.</li> <li>- Conocer algunas de las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo, romanticismo, impresionista y contemporáneo.</li> </ul>	15 %
<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la afinación expresiva en todas las tonalidades en cuatro octavas.</li> <li>- Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas sobre-agudas, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos ppp, fff, sul ponticello, sul tasto, batuto y otros sonidos no convencionales.</li> <li>- Manejar con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar de la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas.</li> <li>- Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de planos y algunos otros sonidos no convencionales.</li> <li>- Manejar los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión..</li> </ul>	15%
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto.</li> <li>- Tener una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto.</li> </ul>	10%
<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista y escribir una cadencia para un concierto.</li> </ul>	5%

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista e improvisar una cadencia para un concierto clásico o romántico..</li> </ul>		
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e interpretar al menos tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, del nivel de las recogidas en el repertorio orientativo de 5º curso de la Programación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer tres de las obras más importantes del repertorio escrito para el instrumento en las épocas barroca, clásica, romántica y contemporánea, en sus distintos géneros solístico y con acompañamiento de orquesta, e interpretar una de ellas.</li> </ul>	15%
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de interpretar de memoria un repertorio de tres obras de distintas épocas o estilos.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical.</li> <li>- Conocer la estructura de la obra lo suficiente como para no entrar en bucles repetitivos. El estudio no se limita al trabajo de la memoria implícita.</li> <li>- Conocer y saber utilizar los diferentes tipos de memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de interpretar de memoria una obra del repertorio del curso.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria para mejorar aspectos de índole interpretativo.</li> <li>- Conocer la estructura de la obra lo suficiente como para no entrar en bucles repetitivos.</li> <li>- Ser capaz de estudiar lentamente para asentar elementos en algunos tipos diferentes de memoria.</li> </ul>	5%
<p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitar y poner sus propios arcos. Tomar decisiones sobre su interpretación basadas en concepciones musicales creativas y adecuadas al estilo histórico.</li> <li>- Mostrar una actitud abierta a las propuestas del profesor y recrear de forma intuitiva las ideas sugeridas para la interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar decisiones sobre su propia interpretación basadas en concepciones musicales adecuadas al estilo histórico.</li> <li>- Aceptar e intentar aplicar las sugerencias del profesor.</li> </ul>	10%
<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones para trabajar de manera autónoma en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Construir los conocimientos nuevos sobre lo que ya conoce mostrando un andamiaje sólido donde construir el conocimiento técnico e interpretativo.</li> <li>- Buscar información y modelos de calidad de manera autónoma.</li> <li>- Disfrutar estudiando diariamente y escuchando música tanto grabada como en directo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones.</li> <li>- Buscar información y modelos de manera autónoma.</li> </ul>	10%
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un programa de tres obras del repertorio de violonchelo correspondiente a cuatro estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria.</li> <li>- Dominar la puesta en escena y la expresión gestual en la ejecución de las obras.</li> <li>- Demostrar capacidad para comunicar el mensaje musical de una manera natural, fluida y eficaz</li> <li>- Participar de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un programa de dos obras del repertorio de violonchelo correspondiente a estilos o épocas diferentes en concierto público.</li> <li>- Demostrar cierta actitud para comunicar el mensaje musical de una manera más o menos fluida.</li> <li>- Participar en los conciertos y audiciones programadas por el centro cuando se le proponga.</li> </ul>	5%

\*Criterio de calificación

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

Todos los contenidos relacionados en el apartado 1.1. se trabajarán a lo largo de los dos cuatrimestres.

### 2.1. 1ª Evaluación

### 2.2. 2ª Evaluación

### 2.3. 3ª Evaluación

## 3. Metodología didáctica

Las clases de instrumento en las Enseñanzas Profesionales son siempre individuales, lo que permite atender a las características personales de cada alumno y aplicar estrategias de ampliación y refuerzo de contenidos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo la selección de ejercicios específicos y repertorio algunas de las más importantes.

La imitación sigue teniendo un papel importante en el aprendizaje del instrumento en esta etapa de la formación del alumno. Por ello el profesor aportará en las clases ejemplos de lo que es y no es correcto.

Pero, por otra parte, nos encontramos con alumnos que por su edad suelen estar en un momento evolutivo en el que pueden reflexionar, formar conceptos abstractos, salir de lo concreto, realizar un análisis causal para encontrar múltiples soluciones y alternativas y de hacer autocrítica. Es el momento de potenciar su autonomía y su capacidad de razonamiento, así como de interrelacionar conocimientos y experiencias. La presencia en las clases de los padres deja de ser aconsejable, si bien se mantendrá el contacto entre ellos y el profesor.

Debemos partir de conceptos y experiencias que ya posee el alumno, relacionándolos entre sí, proporcionando herramientas para que sea capaz de aprender por sí mismo, sentir curiosidad y desarrollar hábitos de estudio.

Los nuevos contenidos deberán ser expuestos con claridad y el profesor se asegurará de que han sido comprendidos.

La revisión semanal del trabajo que el alumno hace en casa es también un elemento importante de la metodología. La corrección de los errores cometidos, en forma siempre de crítica constructiva, el reconocimiento de los logros, el perfeccionamiento constante de la interpretación, el desarrollo progresivo de estrategias de estudio, fomentan la eficacia y la autonomía del alumno y van moldeando su técnica instrumental y su personalidad como intérprete.

Como norma general, la clase se estructurará en dos bloques. En el primero se trabajará sobre escalas, ejercicios técnicos o estudios en el que se van introduciendo los contenidos

puramente técnicos de la práctica instrumental. En el segundo bloque se trabajará sobre las obras del repertorio, que nos permiten aplicar esa técnica adquirida en un contexto musical.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

**Ficha 1**, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

**Cuaderno del profesor**, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsible y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

**Ficha 2** de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10.

3. Ejercicios prácticos

**Ficha 3**, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6.

4. Autoevaluación

**Ficha 4**, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

## 6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

- Duport, 21 Estudios
- Popper, 40 Estudios Op. 73
- Grutzmacher, 24 estudios

- Bach, Suites para cello solo
- J. C. Bach, Concierto en Do menor
- Breval, Sonata en Sol mayor
- Boccherini, Sonata en Sol mayor
- Boccherini, Conciertos en Sol mayor, Re Mayor
- Beethoven, Sonata Op. 5 nº 2
- Haydn, Concierto en Do mayor
- Bruch, Kol Nidrei
- Saint-Saens, Concierto en La menor
- Brahms, Sonata Op. 38 en Mi menor
- Popper, Tarantella
- Casadò, Sonata en estilo antiguo y Sonata en La menor

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.



## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Enseñanza a distancia

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

## Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

CRITERIO		CALIF.	PROMEDIO
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición		
	Relajación		
	Coordinación		
2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)		
	Pulso y tempo		
	Técnica mano izquierda		
	Técnica de arco		
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación		
	Calidad del sonido		
	Control de dinámicas		
4. ESTUDIO INDIVIDUAL	Regularidad en el estudio		
	Identificación de problemas		
	Eficacia del estudio		
5. LECTURA A VISTA	Ritmo		
	Afinación		
	Interpretación		
6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
7. INTERPRETAR DE MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
	Articulación, fraseo		

8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN	Dinámicas		
9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES	Conciencia habilidad/limitación		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		

## Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

CRITERIO			CALIF.	%	CAL. FINAL
10	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
7	Memoria			10	

## Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

CRITERIO		CALIF.	MEDIA	%	C. FINAL
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición Relajación Coordinación			20	
2. EJECUCIÓN	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) Pulso y tempo Técnica mano izquierda Técnica de arco			30	
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación Calidad del sonido Control de dinámicas			30	
9. AUTONOMÍA	Ha detectado problemas Ha resuelto problemas Ha aplicado conocimientos previos Es consciente del resultado			20	

