

# Programación didáctica

Flauta Travesera

4º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

## ÍNDICE

4º (EE PP)	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de Evaluación:	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3.Métodología Didáctica	6
4.Criterios de Calificación	7
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10
10. Educación a distancia	10

## 4º (EE PP)

---

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

#### 1.1. Contenidos:

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:120, repitiendo, a negra:110 una en cada, 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas Taffanel y Gaubert , todas las alteraciones mayores y menores. Mayores ligadas negra:120, con doble picado negra:110 una en cada.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:90 a semicorcheas, cuatro en cada.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reitchert. Ejercicio N° 2 a doble picado. Negra:100, ligado y articulado
- Escalas a terceras, hasta 2 alteraciones, ligadas y articuladas.
- Una obra o estudio de memoria.

#### 1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 4ºEP

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.4. Ampliar la capacidad respiratoria a través de las obras y ejercicios técnicos. Utilizar el vibrato en obras como recurso sonoro dentro de la interpretación. Emplear una embocadura relajada en los ataques del tercer registro, tanto en p como en mf, ejercicios de picado, y ejercicios técnicos. Detectar tensiones en pasajes difíciles y trabajar para evitarlas.	Conocer las bases de la producción del vibrato, y ser capaz de producir golpes de aire en los tres registros de la flauta, en diferentes velocidades.	20%
2.4. Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a la interpretación, a la comunicación	Tocar al menos dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación	20%

y al disfrute en esta en ocasiones, así como 8 estudios de los programados, Estudios de Kohler Op.30, 2ª parte.	musical. Tocar 6 estudios de los Estudios de Kohler Op.33, 2ª parte, demostrando dominio técnico en la interpretación.	
3.4. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación desde el Barroco al Romanticismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	Tener conocimientos para solventar problemas en la afinación entre el Barroco y Clasicismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	10%
4.4. Demostrar haber empleado herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo	Conocer las herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo, y aplicarlas en algunas ocasiones, teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	10%
5.4. Mostrar una correcta lectura del texto musical en cualquier tonalidad, con fluidez sin errores graves de ritmo o notas ni pérdida de pulso interior, respetando alguna articulación, con sentido del fraseo. Improvisar sobre los grados tonales de una tonalidad menor, empleando la sensible.	Mostrar una correcta lectura del texto musical sin errores graves de un texto sencillo de hasta 5 alteraciones con cierta fluidez, respetando el pulso con cierto sentido del fraseo. Improvisar sobre los grados tonales de una tonalidad mayor.	5%
6.4. Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación y dinámica, así como trinos.	Aplicar los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación.	5%
7.4. Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento, aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.	Interpretar de memoria una obra de manera que aunque haya olvidos en algunas articulaciones o fallos en el texto se entienda el discurso musical.	10%
8.4. Conocer y aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas a cada estilo Romántico.	Conocer fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Romántico.	5%
9.4. Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se veas interrumpido.	Mostrar autonomía suficiente para solucionar alguno de estos aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio, agudo.	5%
10.4. Demostrar control en la interpretación en público	Demostrar control en la interpretación en público	10%

respetando las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura y con el pianista, con control, afinación y emisiones con una correcta presencia en el escenario.	respetando las indicaciones, afinación y emisiones. Respetar el ritmo y notas, e introducir algunos matices. Conseguir que se transmita un mensaje musical en alguna parte.	
--	---	--

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:120, repitiendo, a negra:110 una en cada, 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas Taffanel y Gaubert , todas las alteraciones mayores y menores. Mayores ligadas negra:120, con doble picado negra:110 una en cada.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:90 a semicorcheas, cuatro en cada.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reitchert. Ejercicio N° 2 a doble picado. Negra:100, ligado y articulado
- Escalas a terceras, hasta 2 alteraciones, ligadas y articuladas.
- Una obra o estudio de memoria.

### 2.2. 2ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:120, semicorcheas, doble picado, negra:110, repitiendo 4, y de dos en dos.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escala Taffanel y Gaubert , todas las alteraciones mayores y menores.
- Escalas cromáticas. Negra:90, a semicorcheas.
- Reitchert. Ejercicio 2 a doble picado. Negra:105.
- Escalas a terceras y cuartas, negra:90, ligadas y articuladas hasta 5 sostenidos y bemoles
- Una obra o estudio de memoria.

## 2.3. 3ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones. Simple negra:120, semicorcheas, doble picado, negra:110, repitiendo 4, y de dos en dos.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escala Taffanel y Gaubert, todas las alteraciones mayores y menores.
- Escalas cromáticas. Negra:90, a semicorcheas.
- Reitchert. Ejercicio 1 y 2 a doble picado. Negra:105.
- Escalas a terceras y cuartas, negra:90, ligadas y articuladas hasta 6 sostenidos y bemoles
- Una obra o estudio de memoria.

## 3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
  - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.

En 4º de EP, el alumno se encuentra en un momento personal de cambio ya que habrá empezado el instituto o está en los primeros cursos. Por ello, en este curso debemos organizar

muy bien el trabajo, y explicarle cómo va a funcionar y a evaluar. Qué se le pide para pasar de curso.

Al ser un curso intermedio, a veces la motivación se pierde, por lo que debemos realizar alguna actividad que se salga de la rutina, teniendo en cuenta los intereses particulares del alumno, bien sea una música que le guste, o algún concierto cerca de su grupo de amigos etc.

En clase se le va a empezar a dar más autonomía, de manera que pueda elegir algunas obras, aunque en clase se va a seguir trabajando mucho por repetición profesor-alumno. Una de las tareas más importantes será la de chequear cómo estudia, o qué carencias tiene su estudio para reforzarlas en clase, siempre intentando que el propio alumno reconozca qué acciones le llevan a esas carencias y así poder realizar el cambio.

Este año va a haber una mayor exigencia de trabajo bien hecho en casa, y es una cosa que el alumno debe comprender desde el principio. Se le ayudará a realizar un horario semanal semi-fijo de estudio, y se irá revisando si funciona o no.

Se trabajará mucho el tocar en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.
3. Se utilizará un “Diario del Profesor” y un “Diario del alumno” en el que se recogerá los progresos que el alumno realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4. En el del alumno este recogerá el tiempo dedicado, y será un principio de guía de cómo se realiza su estudio.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

### Estudios

- Estudios de Kohler Op. 33 Vol. II
- Estudios Románticos de Kohler
- 24 Estudios C. Boehm

### Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- "Tone Development" M. Moysé
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moysé.
- "Gammes et Arpegés" M. Moysé

### Obras (de nivel parecido a estas)

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| - Sonatas                   | J. S. Bach |
| - Suite Breve               | Gombau     |
| - Concierto                 | Leclair    |
| - Gran Solo                 | Kuhlau     |
| - Divertimento              | Echevarría |
| - Fantasía Pastoral Húngara | Doppler    |
| - Rondó                     | Mozart     |
| - Fantasias                 | Telemann   |
| - Sonatina                  | M. Oltra   |
| - Concierto en Sol M.       | C. Stamitz |
| - Sonatas                   | Blavet     |
| - Romance                   | Gaubert    |
| - Tres Stacions             | M. Oltra   |



## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Ha expensas de la autorización por las autoridades competentes. Salida a concierto, Jornadas de Flauta Intercentros.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA	CURSO	
------------	-------	--

ALUMNO:

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
Aprendizaje cooperative		
Graduación de actividades		
Tutoría		
Inclusión de las TIC		
Otros		
Refuerzo y apoyo curricular		
Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
Priorización y temporalización de contenidos		
Ajuste a contenidos mínimos		
Enriquecimiento y profundización de la programación		
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	T1	T2
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de Flauta Travesera:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase se realizará de manera telemática.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  - Además, el alumnado confinado dispondrá en la plataforma AEDUCAR de materiales, ejemplos, ejercicios y juegos dirigidos para poder trabajar desde casa.
  
- **Ante el cierre completo del aula de Flauta Travesera:**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - En la plataforma AEDUCAR el alumno dispondrá de material, ejercicios, ejemplos y juegos para profundizar en su aprendizaje.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.

- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga ~~documentada~~ una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
  - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Número de sesiones previstas.
  - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
  - Metodología utilizada.
  - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
  - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
  - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Como máximo el día 1 y 15 de cada mes, dicha programación de aula a 15 días se subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).