

Programación didáctica

Fagot

4º EE.PP.

Índice

Índice	2
4º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación.....	6
.Métodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6.Materiales y recursos didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Educación a distancia	11

4º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar todos los registros produciendo un vibrato adecuado	Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo	10%
2.Demostrar control en la digitación trabajando saltos de quintas y octavas manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Demostrar control en la digitación trabajando saltos de quintas manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	10%
3.Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación desde el Barroco al Romanticismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación entre el Barroco y Clasicismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	10%
4.Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo	Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo. Teniendo en cuenta los diferentes estilos:Barroco, Clasicismo.	10%
5.Mostrar una correcta lectura del texto musical con fluidez sin errores graves de ritmo o notas ni pérdida de pulso interior.	Mostrar una correcta lectura del texto musical sin errores graves de un texto sencillo con cierta fluidez.	10%
6.Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación dinámica, adornos manteniendo cohesión con el grupo	Aplicar los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo	10%

7. Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento, aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.	Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento y aplicando las diferentes articulaciones trabajadas.	10%
8. Aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas a cada estilo.	Aplicar fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Barroco y Clásico.	10%
9. Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se veas interrumpido.	Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio, agudo.	10%
10. Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control, afinación y emisiones con una correcta presencia en el escenario.	Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de control, afinación y emisiones.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.

- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccato practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

2.2. 2ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccato practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

2.3 3ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.

- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccato practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

Metodología didáctica

- Durante este curso se profundizará en aspectos como la calidad del sonido, el legato y la afinación, además de los ya trabajados como emisión y respiración. Para ello se realizarán ejercicios a velocidad moderada con notas largas, arpeggios y escalas mayores y menores, armónicas y melódicas en todas las tonalidades.
- Se seguirá profundizando en conceptos como la afinación, timbre y color del sonido, aprovechando los ejercicios antes mencionados.
- Se iniciará al alumno en la técnica del vibrato, aumentando la velocidad progresivamente a través de ejercicios de notas largas.
- Se iniciará al alumno en los diferentes tipos de vibrato a utilizar en función del estilo y movimiento de la obra a interpretar.
- También se trabajará con los libros de clase y obras seleccionados para este curso.
- Se revisará el proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

Fichas pendientes de elaboración

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de notas largas, afinación, timbre, color y vibrato en todas las tonalidades.
- Libros específicos para fagot:
 - 42 Caprichos.....Ozi
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - Six Bassoon Exercises..... C. Jacobi
- Obras específicas para fagot:
 - Concierto en Do Mayor..... J. A. Kozeluh
 - Sonata en Fa Mayor..... W. Hurlstone
 - Concierto en Si b M..... Rosetti
 - 3 Suites para fagot..... J. S. Bach

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA
CURSO
ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			

PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

1) Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- En el caso de que el alumno no pueda realizar las video-llamadas con una calidad suficiente que permita el normal desarrollo de las clases, estas se realizarán a través de videos enviados al profesor semanalmente o cualquier otro medio que pueda llevarnos a la correcta impartición de las mismas
- También se flexibilizarán los horarios de las clases en casos de necesidad por parte del alumnado

2) Ante el cierre completo del aula:

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

3) Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia

ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).

- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
 - Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.