

Programación didáctica

Fagot

4º EE.EE.

Índice

Índice	2
4º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	6
2.3. 3ª Evaluación.....	6
3. Metodología didáctica	7
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	7
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Educación a distancia	11
10.1 La clase colectiva	12

4º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión	Leer a primera vista con algunos errores textos de subdivisión binaria y ternaria de una tesitura de Do1 a Fa3, manteniendo normalmente el pulso y respetando la mayoría de las articulaciones (picado-ligado) y pulso constante, consiguiendo que se entienda en su mayoría el discurso musical.	5 %En clase y en Colectiva
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido	Memorizar e interpretar con algunos errores textos con Tonalidades de hasta dos alteraciones con errores de pulso y articulación, de manera que se entienda en la mayoría de ocasiones el discurso musical con emisión y sonido aceptables	15% En clase y en Público
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	Interpretar con algunos errores piezas musicales con un sonido y emisión aceptable, en tonalidades de hasta tres Alteraciones, realizando pocos fraseos, respetando normalmente el pulso y los matices de manera que se entienda el discurso musical.	20% En clase y en público
4.Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obras escuchadas	Reconocer con poca dificultad y con ayuda del profesor la forma básica de la audición, relacionándola con su estilo y/o época.	10% En clase
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Aplicar en algunas ocasiones en clase las indicaciones del profesor en la ejecución mejorando bastante el discurso musical.	20% En clase

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público piezas musicales con bastante seguridad y con bastante control de la situación.	20% En Público
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces	Actuar como miembro del grupo escuchando algunas veces y adaptándose en bastantes ocasiones en tiempo y afinación al resto de instrumentos o voces.	10% En Clase y público

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

2.2. 2ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

2.3 3ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de la relajación.
- Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..

- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- Empleo de Clave de Do en 4ª

3. Metodología didáctica

- Durante este curso seguiremos trabajando la práctica de la respiración a través de los ejercicios del curso anterior (notas largas y articulación), y los aplicaremos a las escalas y arpeggios mayores de hasta cuatro alteraciones (DoM, SolM, ReM, LaM, MiM, FaM SibM, MibM, LabM,). Estas escalas tendrán una extensión de dos octavas, y se realizarán en diferentes ritmos y articulaciones, adecuando estos a las capacidades del alumno.
- Se trabajará además de con los ejercicios ya mencionados, con los libros específicos para fagot seleccionados para este curso y obras de dificultad acorde con el nivel del alumno.
- Durante el último mes del curso se prestará especial atención a la preparación de la prueba de paso de grado, realizando audiciones de aula, en las que el alumno interpretará las obras que vaya a tocar en la mencionada prueba, una de ellas de memoria.
- Se revisará el Proyecto Curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Fichas pendientes de elaboración.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de clase
- Libros específicos para fagot:
 - Bassoon studios op.8 vol.1.....J. Weissenborn
 - Bassoon Student (Level Three).... H.Paine
 - Enseignement Complet du Bassoon 1º cahier.... F. Obradous
- Obras para fagot:
 - Four Sketches..... G. Jacob
 - Sonata en Sib M.....J. Besozzi
 - Going Solo..... G. Sheen
 - Arioso y Humoreske..... J. Weissenborn
 - Funeral March of a Marionette..... C. Gounoud
 - 6 Sonatas..... Galliard

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T4
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			

EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

1) Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- En el caso de que el alumno no pueda realizar las video-llamadas con una calidad suficiente que permita el normal desarrollo de las clases, estas se realizaran a través de videos enviados al profesor semanalmente o cualquier otro medio que pueda llevarnos a la correcta impartición de las mismas
- También se flexibilizarán los horarios de las clases en casos de necesidad por parte del alumnado

2) Ante el cierre completo del aula:

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

3) Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.

- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
 - Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.

10.1 La clase colectiva.

Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con presencialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades.

Se trata de preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente. Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos y reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.