

Programación didáctica

Contrabajo 4º

EE.EE.

Departamento: Cuerda Especialidad:

Contrabajo Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Jordi Soler

Índice

4º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación:.....	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.....	4
2.1. 1ª Evaluación.....	4
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	6
3. Metodología Didáctica.....	6
4. Criterios de Calificación	6
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno	6
6. Materiales y Recursos Didácticos	7
7. Actividades complementarias y extraescolares	7
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9
10. Educación a distancia	10

4º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía.
7. Calidad sonora: "Cantabile" y la afinación.
8. El fraseo y adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Audición comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	Leer a textos sencillos a primera vista, de entre 6 y 32 compases, con algún cambio de posición, manteniendo el pulso, controlando la afinación y aplicando las indicaciones de la partitura.	5 %, en la clase individual y en la clase colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	Interpretar de memoria una de las piezas del repertorio del curso, respetando el pulso, la afinación y las indicaciones de la partitura, haciendo entendible el discurso musical.	15%, en la clase individual, en la colectiva y en concierto público. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, una audición a lo largo del curso.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar piezas musicales del repertorio del curso, con una posición correcta, de manera que se entienda el discurso musical y tratando de aplicar criterios estilísticos.	20%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir con posterioridad a una audición algunos aspectos básicos de la misma relativos a cuestiones de afinación, ritmo y estilo.	20%, en la clase individual, la colectiva y en concierto público. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar estudios y obras de manera que se entienda el discurso musical, desarrollando cierta autonomía para resolver situaciones técnicas que impliquen el empleo de todas las posiciones del mástil con diferentes golpes de arco.	20%, en la clase individual y la colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y dos exámenes por curso.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público piezas musicales de un nivel equivalente al repertorio del curso, ateniéndose al pulso y la afinación correcta.	15%, en concierto público. Se evaluarán, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.

Criterios de evaluación en un supuesto periodo de alarma:

Los criterios 4 y 6, con la suma de su porcentaje, se sustituyen, por la valoración de la actitud mantenida por el alumno durante el estado de alarma por COVID-19. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases telemáticas, la realización de las actividades propuestas y el estudio semanal.

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Estos contenidos propuestos para 4º de EE.EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

- Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
(Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)
- Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)
- Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato.
(Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)
- Estudio de la $\frac{1}{2}$, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones. (Contenidos generales 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 y 12)

2.2. 2ª Evaluación

- Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres, cuatro y ocho notas.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)
- Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M, ReM y Fa M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)
- Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. (Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8).
- Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)
- Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato. (Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)

2.3. 3ª Evaluación

- Estudio de la $\frac{1}{2}$, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)
- Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10).
- Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M, ReM y Fa M en una octava y Sol M en dos octavas, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)

3. Metodología didáctica

Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación

sea provechosa.

- Se abordará el estudio del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
 - La interacción entre el profesor y la familia será constante, con el fin de detectar cualquier contratiempo que impida el correcto desarrollo del alumno.
 - Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
 - Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos cortos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
 - Se empleará la repetición como método para mejorar la correcta interpretación de los ejercicios y obras planteados.
 - Durante este curso, el alumno debe realizar la prueba de acceso a Enseñanzas profesionales si desea continuar con sus estudios musicales, esto puede presionar al alumno produciéndole estrés, por ello, durante todo el curso se buscarán diversas maneras de mentalizar al alumno, afianzar sus conocimientos, reforzar la autoestima y la confianza en sí mismo. Se realizarán en el segundo cuatrimestre varias audiciones en público y en el aula para entrenar su capacidad de reacción ante posibles equivocaciones, así como la memoria.
 - Se utilizará el movimiento corporal como recurso para asimilar mejor el sentido del ritmo.
 - Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
 - Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.
- Si se declara el estado de alarma y las clases deben ser online se intenta mantener una metodología similar, si bien es preciso hacer adaptaciones. Las clases online se dedican a fomentar la continuidad del aprendizaje por imitación, a realizar las correcciones oportunas, plantear ejercicios, resolver dudas y mantener la motivación de los alumnos. En el caso de los alumnos que por diversas circunstancias no han podido realizar clases online, se opta por el envío de vídeos en los que muestran el trabajo realizado en este periodo.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

3. Procedimientos de evaluación durante un posible estado de alarma

Se han tendrán en cuenta para la evaluación la realización del trabajo semanal asignado: por medio de la entrega de grabaciones, videos, realización de videollamadas, llama- das telefónicas y distinto contacto telemático.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

Técnica:

Escalas y arpegios:

Deberán interpretarse las siguientes escalas y arpegios de memoria y con diferentes golpes de arco (establecidos por el profesor):

- Los trabajados en cursos anteriores.
- Escalas y arpegios mayores (1 octava): Sib M, Fa M, Mi M, Re M, La M.
- Escalas y arpegios Menores melódicos (1 octava): Sol m, Do m, La m, Mi m, Re m, Si m.
- Escalas y arpegios menores melódicos (1 octava): Sib m, Fa m.
- Escalas y arpegios menores melódicos (2 octavas): Mi m, Fa m.

Estudios:

- Material de confección propia: estudio “Pienso en ti cuerda mi”.

Obras y métodos:

- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Segundo curso. Ediciones Gorila Música. Lecciones (relación aproximada): 21-31, y 89, 93, 97, 99, 100-103 y 104-113// 37, 39, 45, 46 y 48-56 y 114 – 119, 123-125// 57-85, 126-151//
- All of me. Standard de jazz.

Ampliación:

Métodos:

- Guía Técnica de Contrabajo Grado elemental. Jaime A. Robles.
- Nuevo método para contrabajo. F. Simandl.
- My way of playing the doublebass. L. Streicher.

- Yorke Studies for double Bass, R. Slatford.
- Otros

Obras:

- “1ª Sonatina de Lucas Drew”.
- “Kolasinsky tres piezas”
- “Piratas del caribe”
- “Berceuse for baby hippopotamus” para contrabajo y piano. Serge Lancen.
- “Jesu, joy of man’s desiring” cantata 147. J.S. Bach.
- “Gavotte” para contrabajo y piano. Ambroise Thomas
- “Suite from the 18th century” para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. “Si J’étais...” para contrabajo y piano. Serge Lancen.
- “Petite suite” para contrabajo y piano. Frederick Boaden.
- “Hommage a Vivladi” para contrabajo y piano de Gouinguere, Christian.
- “Night song”. Everet, Gates.
- Otras obras similares.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. **Mazurka**, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre.
- ELLIOT, Vernon. **Odd Man Out**. Yorke Edition.
- PERGOLESI. G. B. Aria **Tre Giorni**. Ed. Boileau
- GIOVANINO. **Sonata en Fa M**. Yorke Edition.
- LALANDE, Michel. Passepied. La Contrabasse Classique. Ed. M Combre
- SANZ, Gaspar. **Folías**, Ed. Boileau.
- C. GOUNNGUENE. **Homenaje a Vivaldi**. Ed. Leduc
- SAINT-SAËNS, Camille. **El Carnaval de los animales. L’éléphant**.. Ed. Durand.
- LAMOTE DE GRIÑÓN, J **Cançó de Maria**. Ed. Boileau
- DARE, Marie. **Menuet**. Yorke Edition.
- DALE, Gordon. **Sonatina**. Piper Publications
- BIZET, G. **Habanera**, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre.
- A.M. BACH. **Choral**.

7. Actividades complementarias y extraescolares

A continuación, se citan las Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de 4º de EE.EE:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.

- Participación con la orquesta infantil en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad y fin de Curso.
- Participación en el Encuentro de Contrabajo organizado por los conservatorios de Alcañiz, Tarragona y Monzón.
- Participación en la actuación programada para el Día de la paz.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA :

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			

FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
PROGRAMA DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA MENORES SUJETOS A MEDIDAS JUDICIALES			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticas a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones Curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de contrabajo:**
 - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
 - Es posible que (y en función de cómo las clases on-line se desarrollen) las clases consistan (o incluyan una parte) de comentarios de grabaciones de las piezas, ejercicios... que el alumnado esté trabajando y que, previamente a la clase on-line, el alumnado habrá enviado al profesor.
 - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
 - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR

- **Ante el cierre completo del aula de contrabajo:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
 - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
 - Asimismo, el personal docente tendrá al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
 - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
 - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
 - Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado por lo que el profesor titular dispondrá de una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
 - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
 - La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
 - El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-

aprendizaje.

- Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días estará subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento de cuerda en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).

• Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:

- Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con prespecialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.
- Se trata de:
- Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
 - Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque sea mínima (dúo profesor-alumno).
 - Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.