

Programación didáctica

Coro EE

4º EE

Departamento: Agrupaciones

Especialidad: Coro

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Sonia Fandos Prats

Índice

Índice	2
4º (EE EE)	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos.....	3
1.2. Contenidos:	3
1.3. Criterios de Evaluación:	4
2. Distribución Temporal de los Contenidos.	4
2.1. 1ª Evaluación.....	4
2.2. 2ª Evaluación.....	4
1.1.1. 3ª Evaluación.....	4
3. Metodología Didáctica.....	5
4. Criterios de Calificación.....	5
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	5
1. Materiales y Recursos Didácticos.	5
2. Actividades complementarias y extraescolares	6
3. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	7
4. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	9
5. Educación a distancia	10

4º (EE EE)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.2. Contenidos:

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación.

Articulación y fraseo.

Canciones a una sola voz.

- Leer a primera vista con una soltura que permita el montaje fluido de las obras.
- Adquirir un nivel suficiente de técnica vocal que permita interpretar correctamente las obras programadas.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Trabajar el desarrollo de un oído armónico.
- Desarrollar un criterio musical que le permita valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.
- Llegar a un nivel de autovaloración que permita al alumno corregirse y perfeccionar en las cuestiones técnicas e interpretativas de la obra.
- Conocer a través de la audición, obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.
- El concepto de estilo y su aplicación a la interpretación.
- La autocrítica como medio indispensable para la superación.
- Repentización a una voz.
- Técnica vocal.
- Conocimiento de las formas vocales.
- Clasificación de las voces.

1.3. Criterios de Evaluación:

Criterios de evaluación	Mínimos	C.C.
Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso.	Conocimiento de las obras trabajadas en base al ritmo y melodía, debiendo ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - interpretar en solitario su voz. 	25%
Repentizar obras a una voz de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.	la afinación con sentido tonal en tonalidades hasta dos alteraciones. Obras y melodías de una voz. .	20%
Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.	Traer a clase aprendidas y memorizadas entre cinco y seis obras (o canciones) a lo largo de cada evaluación. En este estudio personal se tendrá en cuenta el resultado final en la claridad de la entonación, ritmo y proyección de la voz.	25%
Entonar intervalos y acordes a partir del "La" del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad.	Entonar correctamente a través de escalas y arpeggios: <ul style="list-style-type: none"> - "cromatismo" escalas desde el tono de DO hasta FA - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Entonación a partir del "La del diapasón: <ul style="list-style-type: none"> - Intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas 	30%

2. Distribución Temporal de los Contenidos.

2.1. 1ª Evaluación

Realización de canciones a una voz.

2.2. 2ª Evaluación

Realización de canciones a una voz.

2.3 Evaluación

Realización de canciones a una voz.

3. Metodología Didáctica

Las clases de coro se estructurarán en dos partes principalmente: la preparación del cuerpo y la voz para cantar y las obras a trabajar planteadas para trabajar de forma individual.

4. Criterios de Calificación

Los estándares establecidos para estos criterios de evaluación serán los siguientes:

- Siempre (9-10)
- Casi siempre (7-8)
- A veces (5-6)
- Alguna vez (4)
- Esporádicamente (2-3)
- Casi nunca (1)
- Nunca (0)

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA /Tabla

Las notas se pondrán de forma trimestral.

1. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

EMILIO MOLINA- INMA ARROYO- SONIA RIVAS: Coro Grado Elemental: (2 Volúmenes) Coro 1 y Coro 2. Enclave creativa.

ESCUADERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

CORO. Enclave creativa.

CORO. Ibáñez Cursá.

2. Actividades complementarias y extraescolares

Dichas actividades estarán supeditadas a la situación sanitaria.

3. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperative		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	T1	T2
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		

EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

4. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

5. Educación a distancia

Debido a las características propias de la asignatura, esta, no permite la educación a distancia en lo que a interpretación grupal se refiere.

Dada la situación de llevar a cabo la atención del alumno a distancia, se adapta la Programación a la interpretación individual.

Impartición de las clases:

A/ por turnos presenciales de un alumno.

B/ Reuniones virtuales por grupos. El número de alumnos estará en función de la habilidad en el manejo de activación/desactivación del micrófono/cámara del ordenador/Tablet desde donde acceda el alumno.

En este caso **resulta absolutamente imprescindible, que el alumno sepa manejar la activación/desactivación del micrófono y cámara de su ordenador, Tablet, etc .**

El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.