

Programación didáctica

Violonchelo

4º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Angela Gómez Batalla

Índice

Índice.....	2
4º (EE.PP.).....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología didáctica	6
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	7
6.Materiales y recursos didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10
10. Enseñanza a distancia	10
Anexo I.....	12
Anexo II.....	14
Anexo III.....	15

4º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Adaptación de la correcta posición del cuerpo sentado.
- Adopción de la correcta sujeción del instrumento y del arco.
- Diferenciación y uso entre tensión y relajación muscular en la práctica del instrumento.
- Aplicación de los conocimientos teóricos de pulso, ritmo y lectura de notas en clave de fa.
- Consolidación de los conocimientos teóricos en la lectura con el instrumento.
- Dominio del movimiento horizontal del brazo derecho de la mitad inferior a la mitad superior del arco.
- Dominio de los diferentes planos del arco con respecto a la cuerda abriendo y cerrando el brazo.
- Dominio de las diferentes velocidades del arco.
- Dominio de las diferentes secciones del arco y aplicación correcta de la distribución del arco en tantas partes como sean necesarias.
- Dominio en la combinación de los planos, la velocidad, el punto de contacto y distribución del arco.
- Uso del peso del brazo y su diferenciación con respecto a la fuerza.
- Diferenciación / Aplicación de los golpes de arco: staccato, legato, ligado, martelé y detaché, spiccato.
- Diferenciación, reacción y corrección entre afinado y desafinado durante la interpretación.
- Aplicación de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
- Uso de los dedos de la mano izquierda en la I II-III-IV-V-VII y ½, pulgar y dobles cuerdas.
- Desarrollo de la articulación de la mano izquierda (independencia de dedos).

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental <ul style="list-style-type: none"> - Controlar adecuadamente la jerarquía de movimientos coordinados de las articulaciones grandes del hombro y la columna vertebral, y las más pequeñas (codo, muñeca y falanges). 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados. - Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados. 	10 %

<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados. - Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados de ricochet y saltillo. - Controlar los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios en todo el diapasón en los estudios, comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación. - Conocer los rudimentos de la respiración y ser capaz de controlarla en situaciones de estrés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar en los estudios los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios de posición en toda la extensión del diapasón, comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación. 	
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso. - Conocer las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo. - Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los rudimentos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso, aunque exista cierta dificultad en acometerla. - Conocer las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos, y su influencia en el nivel interpretativo. - Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco y clasicismo 	15 %
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlar la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas. - Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas en toda la extensión del diapasón, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos. - Manejar con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes, dobles cuerdas y melodías en una sola cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la afinación expresiva en tonalidades mayores y menores de hasta 5bsostenidos y 5 bemoles en tres octavas. - Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas en posiciones en toda la extensión del diapasón, armónicos artificiales, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf, y acentos. - Conocer los rudimentos de algunos de los ajustes y proporciones derivados de la relación entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión. 	15%
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto. - Tener una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos. - Buscar información y modelos de calidad de manera autónoma. Reconocer artistas de primera fila e identificar algunas características de su interpretación. - Disfrutar estudiando diariamente y escuchando música tanto grabada como en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto. - Buscar información de manera autónoma. Reconocer algún artista de primera fila - Disfrutar estudiando y escuchando música tanto grabada como en directo. 	10%
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante en las escalas menores. - Ser capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad menor. - Conocer los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de leer algunas obras del repertorio de violonchelo, del programa del curso, a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante. - Ser capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad mayor. - Conocer los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar algunos de los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras trabajadas. 	5%

<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interpretar al menos tres de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, de un nivel similar al de las recogidas en el repertorio orientativo para 4º curso de la Programación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interpretar al menos dos de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, de un nivel similar al de las recogidas en el repertorio orientativo para 4º curso de la Programación. 	15%
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio trabajado durante el curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativa. - Estudiar lentamente todos los días para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva e interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativa. - Estudiar lentamente para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva. 	5%
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer golpes de arco y articulaciones en algunos pasajes rápidos de las obras trabajadas, así como digitaciones en pasajes líricos basándose en concepciones musicales creativas y adecuadas a cada estilo histórico. - Mostrar una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar decisiones sobre su interpretación basadas en concepciones musicales adecuadas al estilo histórico. - Comprender las razones por las que se le propone trabajar los fraseos con unas digitaciones, y unos aros concretos. - Aceptar las sugerencias del profesor y tratar de aplicarlas. 	10%
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre su progreso y se consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas. - Trabajar los conocimientos nuevos sobre un andamiaje sólido de elementos técnicos e interpretativos. Interiorizar lo aprendido para ser capaz de aplicarlo en nuevos contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones a la hora de elegir un repertorio - Trabajar los conocimientos nuevos sobre un andamiaje de elementos técnicos que mejorar. - Interiorizar lo aprendido, aunque le resulte complicado hacer la transferencia a nuevos contextos 	10%
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria. - Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical. - Dominar la expresión corporal y la puesta en escena. - Interactuar con el profesor pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario. - Demostrar capacidad para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en cada momento de la actuación, reconociendo y conduciendo la música en los momentos clímax de cada uno de los fragmentos y de las obras. - Participar de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un programa de dos obras del repertorio de violonchelo recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes en concierto público. - Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical. - Demostrar ciertas capacidades para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en algún momento de la actuación. - Participar de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro. 	5%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

Todos los contenidos relacionados en el apartado 1.1. se trabajarán a lo largo de los dos cuatrimestres del curso.

2.1. 1ª Evaluación

2.2. 2ª Evaluación

2.3. 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica

Las clases de instrumento en las Enseñanzas Profesionales son siempre individuales, lo que permite atender a las características personales de cada alumno y aplicar estrategias de ampliación y refuerzo de contenidos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo la selección de ejercicios específicos y repertorio algunas de las más importantes.

La imitación sigue teniendo un papel importante en el aprendizaje del instrumento en esta etapa de la formación del alumno. Por ello el profesor aportará en las clases ejemplos de lo que es y no es correcto.

Pero, por otra parte, nos encontramos con alumnos que por su edad suelen estar en un momento evolutivo en el que pueden reflexionar, formar conceptos abstractos, salir de lo concreto y realizar un análisis causal para encontrar múltiples soluciones y alternativas y hacer autocrítica. Es el momento de potenciar su autonomía y su capacidad de razonamiento, así como de interrelacionar conocimientos y experiencias. La presencia en las clases de los padres deja de ser aconsejable, si bien se mantendrá el contacto entre ellos y el profesor.

Debemos partir de conceptos y experiencias que ya posee el alumno, relacionándolos entre sí, proporcionando herramientas para que sea capaz de aprender por sí mismo, sentir curiosidad y desarrollar hábitos de estudio.

Los nuevos contenidos deberán ser expuestos con claridad y el profesor se asegurará de que han sido comprendidos.

La revisión semanal del trabajo que el alumno hace en casa es también un elemento importante de la metodología. La corrección de los errores cometidos, en forma siempre de crítica constructiva, el reconocimiento de los logros, el perfeccionamiento constante de la interpretación, el desarrollo progresivo de estrategias de estudio, fomentan la eficacia y la autonomía del alumno y van moldeando su técnica instrumental y su personalidad como intérprete.

Como norma general, la clase se estructurará en dos bloques. En el primero se trabajará sobre escalas, ejercicios técnicos o estudios en los que se van introduciendo los contenidos puramente técnicos de la práctica instrumental. En el segundo bloque se trabajará sobre las obras del repertorio, que nos permiten aplicar esa técnica adquirida en un contexto musical.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

- Duport, 21 Estudios
- Popper, 40 Estudios Op. 73
- Grutzmacher, 24 estudios
- Bach, Suites para cello solo
- J. Ch. Bach, Concierto do menor
- Boccherini Sonatas en Do mayor y Sol mayor

- Boccherini, Concierto en Sol mayor
- Beethoven, Sonata Op. 5 nº 1
- Bruch, Kol Nidrei
- Dvorak, Rondó
- Tchaikovski, Nocturno Op. 19 nº 4
- Schumann, Fantasiestucke
- Goltermann, Concierto en Si menor
- Cassado, Sonata en estilo antiguo
- Granados, Orienta
- Spectrum for cello

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativa 			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |
|--|--|--|--|

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Enseñanza a distancia

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

CRITERIO		CALIF.	PROMEDIO
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición		
	Relajación		
	Coordinación		
2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)		
	Pulso y tempo		
	Técnica mano izquierda		
	Técnica de arco		
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación		
	Calidad del sonido		
	Control de dinámicas		
4. ESTUDIO INDIVIDUAL	Regularidad en el estudio		
	Identificación de problemas		
	Eficacia del estudio		
5. LECTURA A VISTA	Ritmo		
	Afinación		
	Interpretación		
6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
7. INTERPRETAR DE MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
	Articulación, fraseo		

8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN	Dinámicas		
9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES	Conciencia habilidad/limitación		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		

Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

CRITERIO			CALIF.	%	CAL. FINAL
10	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
7	Memoria			10	

Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

CRITERIO		CALIF.	MEDIA	%	C. FINAL
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición Relajación Coordinación			20	
2. EJECUCIÓN	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) Pulso y tempo Técnica mano izquierda Técnica de arco			30	
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación Calidad del sonido Control de dinámicas			30	
9. AUTONOMÍA	Ha detectado problemas Ha resuelto problemas Ha aplicado conocimientos previos Es consciente del resultado			20	

