

Programación didáctica

Violonchelo

4º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

ÍNDICE

ÍNDICE	2
4º EE.EE.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3.Metodología didáctica	6
3.1. Plan digital	7
3.2. Plan de igualdad	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	8
5.1. Proceso de Evaluación	8
5.2. Instrumentos de evaluación:	8
6.Materiales y recursos didácticos.	9
6.1. Plan digital	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	10
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11
Anexo I	12
Anexo II	13
Anexo III	13

4º EE.EE.

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Adquisición de una correcta posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno, con especial atención al equilibrio corporal.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo (Cantabile) y de la técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación de ambos.
- Conocimiento de golpes de arco básicos desarrollando y consolidando los aprendidos en cursos anteriores y combinándolos entre sí con otros nuevos como elemento de expresión y articulación musical.
- Perfeccionamiento continuo de la calidad y estabilidad sonora teniendo en cuenta los 3 aspectos fundamentales que inciden en la emisión del sonido y en el uso de las dinámicas: peso/presión, punto de contacto y velocidad.
- Trabajo de la expresión del sonido y su estabilidad, así como de las dinámicas (búsqueda de diferentes planos sonoros)
- Estudio de los armónicos naturales.
- Conocimiento de las posiciones con y sin extensión desde la 1/2 hasta la 7ª y las posiciones del pulgar.
- Trabajo de lectura en clave de Fa en 4ª línea y de Do en 4ª línea
- Consolidación de las escalas trabajadas hasta 2 octavas combinando las diferentes posiciones aprendidas y ampliando la tesitura hasta 3 octavas en las escalas de Do M y La menor.
- Estudio y control del vibrato como medio expresivo.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Práctica de música en conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos de manera que se trabajen cuestiones técnicas y musicales, la socialización e integración del alumno en el grupo, fomentando actitudes de respeto, participación y silencio,
- Adquisición de un hábito progresivo de estudio y unas pautas de trabajo que permitan promover desde los inicios de su formación una autonomía e independencia en el trabajo individual de casa. Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante, de calidad y eficaz.
- Comprensión de la estructura musical en sus distintos niveles, motivos, temas, frases, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva y de acuerdo con el estilo correspondiente.

- Interpretación de estudios y de un repertorio que incluya obras represas diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	Leer a textos sencillos a primera vista, de entre 16 y 32 compases, con algún cambio de posición, manteniendo el pulso, controlando la afinación y aplicando las indicaciones de la partitura.	5 %
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	Interpretar de memoria una de las piezas del repertorio del curso, respetando el pulso, la afinación y las indicaciones de la partitura, haciendo entendible el discurso musical.	15%
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar tres piezas musicales del repertorio del curso, con una posición correcta, de manera que se entienda el discurso musical y tratando de aplicar criterios estilísticos.	20%
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir con posterioridad a una audición algunos aspectos básicos de la misma relativos a cuestiones de afinación, ritmo y estilo.	10%
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar estudios (al menos 4) y obras de manera que se entienda el discurso musical, desarrollando cierta autonomía para resolver situaciones técnicas que impliquen el empleo de todas las posiciones del mástil con diferentes golpes de arco.	25%
6. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público piezas musicales de un nivel equivalente al repertorio del curso, ateniéndose al pulso y la afinación correctas.	15%
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Actuar como miembro del grupo, adaptándose al conjunto en tempo, afinación y sonido, mostrando una actitud de respeto, colaboración, pudiendo asumir en ocasiones el rol de líder.	10%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EE, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

2.1. 1ª Evaluación

3 escalas y arpeggios en 2 octavas digitadas y hasta 3-4 alteraciones

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

3 Estudios

2 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

2.2. 2ª Evaluación

3 escalas y arpeggios en 2 octavas digitadas y hasta 3-4 alteraciones

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

3 Estudios

2 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

2.3. 3ª Evaluación

3 escalas y arpeggios en 2 octavas digitadas y hasta 3-4 alteraciones

Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha

3 Estudios

2 Obras

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumno e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el alumno no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio que además sea de calidad. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Dado el carácter individual que se ofrece en la clase de violonchelo, a la complejidad que entraña el inicio de su práctica instrumental en todos sus aspectos (son dos instrumentos -chelo y arco-, voluminoso, instrumento caro, y los conceptos, nomenclatura y práctica es desconocida para la mayoría de las familias...), que solo se imparte una hora semanal, la edad en la que el alumnado inicia las enseñanzas elementales, y la demanda progresivamente mayor por parte de algunos tutores legales de acudir a estas clases para un mejor desarrollo de las tutorías, la especialidad de violonchelo permite e invita a uno de los padres a que asista a la clase individual de su hijo. La asistencia no es obligada para aquellas familias que no lo deseen o no puedan por motivos laborales o personales y la información será tratada con más detalle y detenimiento a través de las tutorías. Por motivos de la pandemia y para favorecer la independencia y autonomía del alumnado de 3º y 4º para su preparación a la Prueba de Acceso a EEPP, la entrada de los tutores legales al aula se limitará a momentos puntuales salvo casos concretos y justificados pedagógicamente.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumno sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad del docente y del propio alumno para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros profesores...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habituar al

alumnado a la actuación, crear un hábito constante de exposición al público, el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en escenario y recibir con satisfacción y éxito el aplauso tras un intenso trabajo.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el alumno consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada alumno, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y la calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del alumno, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día de la igualdad, el día de la paz y no violencia o el día de la mujer.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el alumno ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

5.1. Proceso de Evaluación

Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El profesor revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el alumno no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.
3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

Evaluación continua o procesal

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del alumno durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1ª Evaluación: el 16 de diciembre.
- 2ª Evaluación: el 17 de marzo.

Evaluación final

- 3ª Evaluación: 9 de junio, excepto alumnos de 6º EE.PP. que se evaluarán el 19 de mayo.

5.2. Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 2 Y 6. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School, Vol. 4
- Suzuki cello School, Vol. 5
- Squire, Tarantella
- Vivaldi, Sonatas
- Marcelllo, Sonatas
- V. de Fesch, Sonatas
- Lee, Estudios melódicos y progresivos Op. 31
- Dotzauer, 113 estudios para violoncello
- Popper, Estudios en primera posición
- Double Stops for cello, Rick Mooney (DC)
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Position Pieces for cello, Book 2, R. Mooney
- Thumb Positions for Cello, Book 1, R. Mooney
- Método de violoncello, Vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer
- Estudios melódicos y progresivos, Vol. 1 Op. 40, S. Lee
- Developing virtuosity Book 2 y Book 3, Lynne Latham
- Morceaux faciles, Op. 4, Vol. 4: Humoresque, Chanson Villageoise, Arlequin
- Solos for Young Cellists Vol. 2 y 3

* Se podrá sustituir alguno de los métodos u obras por otros de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: twitter, facebook, youtube e instagram.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

Participación en la Orquesta de EE.EE.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

Informe:

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo I

CRITERIO		CALIF.	MEDIA
1. LECTURA A VISTA	Notas		
	Ritmo		
	Arcos		
	Interpretación		
2. MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
3. INTERPRETACIÓN	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
	Escucha del resto		
4. AUDICIÓN	Afinación		
	Ritmo		
	Técnica		
5. APRENDIZAJE	Conciencia habilidad/limitación		
	Identificación de problemas		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		
7. GRUPO	Escucha del resto		
	Responsabilidad		
	Adaptación		

Anexo II

CRIT.			CALIF	%	FINAL
6	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
2	Memoria			10	

Anexo III

CRIT.			CALIF.	%	CAL. FINAL
5	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Técnica Mano Izda	Colocación y articulación de dedos Posición y movimiento del brazo		25	
	Técnica arco	Velocidad/peso/punto de contacto Control planos en cada cuerda Dominio de los golpes de arco		25	
	Interpretación	Fraseo, dinámicas...		10	

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

