

Programación didáctica

Flauta Travesera

3º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos	3
1.2.Criterios de Evaluación	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología Didáctica	6
4.Criterios de Calificación	8
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6.Materiales y Recursos Didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11
10. Educación a distancia	<u>11</u>

3º (EE PP)

1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1.Contenidos:

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad e Intervalos.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:115, repitiendo, a negra: 100 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:80 a semicorcheas.
- Escalas de terceras y sextas.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80 y ejercicio 2
- Una obra o estudio de memoria.

1.2.Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.3.Consolidar una buena columna de aire basada en una buena respiración diafragmática, y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo prestando atención a las tensiones innecesarias en la posición del cuerpo.	Utilizar una buena columna de aire y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo detectando las tensiones innecesarias, y crear ejercicios para revertirlas.	10%
2.3.Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a la interpretación, a la comunicación y al disfrute en ésta en ocasiones, así como 10 estudios de los programados.	Tocar dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación musical. Tocar 8 estudios, demostrando dominio técnico en la interpretación.	10%

3.3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical y su posterior fraseo musical dentro del estilo correspondiente	Tener conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical.	10%
4.3. Conocer y emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, sonido y fraseo. Teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	Conocer técnicas provechosas de estudio para solventar problemas de digitación, sonido, fraseo en obras sencillas de estilo Barroco y Clásico. Demostrar haber aplicado algunas en el estudio personal.	15%
5.3. Leer textos a primera vista de hasta 5 alteraciones, respetando el pulso, y con los mínimos errores de notas y ritmo, con algún sentido del fraseo. Improvisar canciones sencillas sobre los grados Tonales.	Leer textos a primera vista de hasta 4 alteraciones, de manera que, aunque con errores, se entienda el discurso musical, respetando el pulso y alguna articulación.	10%
6.3. No se evalúa	No se evalúa	
7.3. Interpretar de memoria una obra y un estudio adaptándose al acompañamiento y aplicando las diferentes articulaciones y dinámicas trabajadas.	Interpretar de memoria una obra de principio a fin, respetando el texto.	10%
8.3. Conocer y aplicar fraseo en las obras, utilizando trinos y adornos.	Conocer el fraseo de la obra y cómo encontrarla, y utilizar los trinos de manera adecuada.	10%
9.3. Mostrar autonomía suficiente para solucionar todos los aspectos relacionados con la respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio y agudo.	Mostrar autonomía suficiente para solucionar en ocasiones, aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo.	10%
10.3. Aplicar las normas de protocolo en el escenario actuando sin mostrar si algo sale mal. Tocar la obra de principio a fin de manera que se consiga en algún momento la comunicación musical. Comunicarse con el pianista marcando alguna entrada y ritardandos	Aplicar las normas del protocolo del escenario, adecuándose al pulso del pianista, y marcando la entrada al principio y al final de la interpretación. Tocar la obra de principio a fin de manera que se entienda el discurso musical aunque haya despistes o algún error.	15%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:100, repitiendo, a negra:85 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:80 a semicorcheas.
- Escalas de 3ª y 6ª hasta 3 alteraciones.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80, hasta 3 alteraciones.
- Reichert nº2 , escalas Mayores hasta 3 alteraciones
- 1 obra y 4 estudios como mínimo. Un estudio u obra de memoria.

2.2. 2ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:100, repitiendo, a negra:90 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:90 a semicorcheas.
- Escalas de 3ª y 6ª hasta 4 alteraciones.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80, hasta 4 alteraciones.
- Reichert nº2 , escalas Mayores hasta 5 alteraciones
- 1 obra de un estilo diferente y 4 estudios. Un estudio u obra de memoria.

2.3. 3ª Evaluación

- El sonido. Diferentes matices y registros. Flexibilidad.
- La articulación. El picado simple, el doble y el triple. Diferentes combinaciones.
Simple negra:100, semicorcheas, doble picado, negra:120, repitiendo, a negra:100 una en cada 4 semicorcheas.
- Digitación. Tercer registro. Afinación y digitación.
- Escalas cromáticas a 2 octavas. Negra:100 a semicorcheas.
- Escalas de 3ª y 6ª hasta 5 alteraciones.
- El vibrato. Diferentes valores corcheas, tresillos, semicorcheas.
- Reichert. 1 ejercicio a doble picado. Negra con puntillo:80, hasta 5 alteraciones.
- Reichert nº2 , escalas Mayores
- 1 obra de un estilo diferente y 4 estudios. Un estudio u obra de memoria.

3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la

capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 1. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.

En 3º de EP, el alumno se encuentra en un momento personal de cambio ya que habrá empezado el instituto o está en los primeros cursos. Por ello, en este curso debemos organizar muy bien el trabajo, y explicarle cómo va a funcionar y a evaluar. Qué se le pide y qué necesita para pasar de curso.

Al ser un curso intermedio, a veces la motivación se pierde, por lo que debemos realizar alguna actividad que se salga de la rutina, teniendo en cuenta los intereses particulares del alumno, bien sea una música que le guste, o algún concierto cerca de su grupo de amigos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumno, para ello se realiza una *evaluación inicial* del alumno, teniendo en cuenta el *Informe Valorativo Individual* realizado el curso anterior, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

El alumno ya posee conocimientos previos y hábitos de estudio y rutinas, por lo tanto es muy importante a la hora de realizar la evaluación inicial detectar posibles errores o falta de conocimientos previos adquiridos, ya que si un proceso o conocimiento se ha adquirido de manera errónea, hay que corregir de manera inmediata porque a medida que pasa el tiempo es más difícil modificarlo.

En clase se le va a empezar a dar más autonomía, de manera que pueda elegir algunas obras, aunque en clase se va a seguir trabajando mucho por repetición profesor-alumno. Una de las tareas más importantes será la de chequear cómo estudia, o qué carencias tiene su estudio para reforzarlas en clase, siempre intentando que el propio alumno reconozca qué acciones le llevan a esas carencias y así poder realizar el cambio.

Este año va a haber una mayor exigencia de trabajo bien hecho en casa, y es una cosa que el alumno debe comprender desde el principio. Se le ayudará a realizar un horario semanal semi-fijo de estudio, y se revisará si funciona o no.

Se trabajará mucho el tocar en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase y en los exámenes de instrumento. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 5.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando la FICHA 2, para los Criterios 7, 8, 9, y 10.
3. Se utilizará un “Diario del Profesor” y un “Diario del alumno” en el que se recogerá los progresos que el alumno realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9. En el del alumno se recogerá el tiempo dedicado, y será un principio de guía de cómo se realiza su estudio.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

Estudios

- 12 Estudios para flauta de mediana dificultad. Op. 33. Vol. II. E. Köhler.
- 18 estudios para flauta. T. Berbiguier
- Flautissim Vol.3

Ejercicios y Métodos

- 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel et Gaubert.
- 7 ejercicios diarios. A. Reichert.
- “Tone Development” M. Moyse
- Técnica de la Embocadura. Philippe Bernold.
- De la Sonorité. Art et Technique. Marcel Moyse.
- “Gammes et Arpegés” M. Moyse

Obras (de nivel similar a este):

- | | |
|----------------------------------|--|
| - Sonatas, J. S. Bach | - Concierto Do M. Leclair. |
| - Ballade C. Reineke | - Romanzas R. Schumann. |
| - Conciertos A. Vivaldi | - Suite breve, G. Gombau. |
| - Rondó, W.A.Mozart | - Aria antigua. Rodrigo. |
| - Sonatas , W.Mozart | - Aria y Entreacto. Ibert. |
| - Introducción y Polonesa, Ries | - Souvenir dans les montagnes.
Bozza. |
| - Sonatina, M. Oltra | - Suite en tres movimientos. Godard. |
| - Concierto en Sol M. C. Stamitz | - Concierto en Sol M, G. Pergolesi. |
| - Sonatas , Blavet | |

7.Actividades complementarias y extraescolares

Durante este curso, debido al COVID-19, las actividades complementarias y extraescolares se llevarán a cabo si la situación sanitaria lo permite. Las actividades podrán ser presenciales o en modalidad a distancia:

- Asistencia y/o visualización en directo de audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia y/o visualización en directo de conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de Flauta.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura.
- Participación en los conciertos pedagógicos organizados dentro y fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, semana cultural y Fin de curso organizados en el conservatorio.
- Involucración en las actividades de difusión del centro.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aprendizaje cooperativo 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Graduación de actividades 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Tutoría 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Inclusión de las TIC 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Otros 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Refuerzo y apoyo curricular 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Otros 		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<ul style="list-style-type: none"> ● Priorización y temporalización de contenidos 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste a contenidos mínimos 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Enriquecimiento y profundización de la programación 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 		

	T1	T2
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
<ul style="list-style-type: none"> ● Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales 		

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:**
 - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
 - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.

- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- **Ante el cierre completo del aula:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
 - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
 - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeo-llamada (preferentemente) o vía telefónica.
 - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
 - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
 - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
 - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
 - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
 - El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.

- Actividades que se van a realizar en ese periodo.
- Metodología utilizada.
- Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
- Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
- Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.